

روايات تاريخ الإسلام

الأفكار العامة

جرجي زيدان



دار الهلال

اهداءات ٢٠٠٣

اسرة المرحوم الامتاذ/محمد سعيد البصري

الإسكندرية

تاريخ الإسلام
الأفلاک العثماني

جرجی زیدان

تقديم ودراسة

د. حمدی السکوت



١٩٨٥

تصدر من مؤسسة
دار الهلال

أسسها جرجی زیدان
سنة ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

تصنيف بريشة
الفتان
جمال كامل

رقم الايداع : ٢٠٥٦ - ٨٥
الترقيم التولي: ٢ - ١٤٨ - ٧٨ - ٩٧٧

مقدمة

يتملكني الإعجاب والدهشة وأنا أتأمل حجم الإنتاج الذي قدمه جورجى زيدان فى حياته القصيرة نسبيا (١٨٦١ - ١٩١٤) فى أقل من ربع قرن من الزمان ، منذ أن بدأ يمارس التأليف وحتى وفاته ، نشر زيدان أكثر من أربعين كتابا ، وقام بتأسيس مجلة الهلال وإدارتها ونشرها . والغريب فى الأمر أن الكثير من الكتب التى ألفها كان جديدا على القارئ العربى ، وبخاصة ما اهتم منها بميدان التاريخ أو الدراسة الأدبية أو الأدب الأبدعى . وبحسبنا فى هذا المجال أن نشير إلى كتاب " تاريخ التمدن الإسلامى " (١٩٠٢) الذى يعد أول كتاب فى العربية يعنى بتاريخ الحضارة الإسلامية ، إذ ظهر فى وقت كان فيه " فن التاريخ للحضارة جملة فنا جديدا فى طور التكوين فى العالم كله . " كما يقرر الدكتور حسين مؤنس . أو إلى كتاب " تاريخ آداب اللغة العربية " الذى يعد أيضا أول كتاب فى العربية يؤرخ للأدب العربى بطريقة منهجية . إذ بدأ زيدان ينشر فصول هذا الكتاب فى عام ١٨٩٤ قبل أن ينشر أى شىء فى العربية على الإطلاق وفقا لهذا الأسلوب الجديد .

أما الروايات التاريخية فيقول طه حسين عن صاحبها : " إن جورجى زيدان هو الذى نقل إلى الأدب العربى مذهباً من مذاهب الأدب الأوروبى : هو القصص التاريخى . " وأما مجلة " الهلال " وما أسهمت به فى مجال الأدب والإنسانيات والثقافة بعامة فقد كان ظهورها حدثاً هائلاً فى تاريخ تطور الصحافة الأدبية العلمية ، والدور الذى لعبته فى هذه المجالات أشاد به المثقفون فى المشرق والمغرب . ويكفى أن نشير هنا إلى أنها كانت أوسع المجالات الأدبية والعلمية انتشاراً وكان قراؤها فى تسعينيات القرن الماضى " يعدون بعشرات الآلاف .

(وينتشر) في اقاصى العالم حتى الصين والهند واستراليا
وامريكا ونيوزيلاندا وزنجبار وجزر المحيط فضلا عن سعة
انتشارها في مصر وسوريا وأوربا وغيرها " . وهذه شهادة من
مؤرخ معاصر (الياس زخوره صاحب مرآة العصر) يدلى بها ولما
يمض على عمر الهلال خمس سنوات .

والحق أن روايات زيدان التاريخية تشكل علامة مضيئة
ورائدة في تطور الأدب الحديث بعامة ، وفي تطور الأدب
الروائي بشكل خاص . ويكفى أن نتذكر أن قراءها في ذلك الوقت
كانوا شباب الأدباء من أمثال طه حسين والعقاد والمازني
وهيكل ، ويعنينا هنا موقف هيكل بشكل خاص لأن روايته
" زينب " تمثل في رأى النقاد عادة الميلاد الحقيقي للرواية
المصرية ، بل العربية . ونحن نرى أن هيكل قد تتلمذ على نحو
ما ، على هذه الروايات ، إذ كان في مطلع شبابه يواظب على
قراءة هذه الروايات بشغف ، وكان يرى أن قراءتها " قد خلقت
شيئا من الألفة بينه وبين مجلة الهلال . وكثيرا ما كان يقرأ
الملاحق والفصول التي تنشر من هذه الروايات في أجزاء
متعاقبة من الهلال فيجد في قراءتها سرورا ، وخاصة في أثناء
الاجازات ، ويجد نفسه مدفوعا الى قراءة هذه الروايات كاملة
" كما يروى الاستاذ محمد عبد الغنى حسن . وقد بلغ عدد هذه
الروايات التاريخية اثنتين وعشرين . بالإضافة الى رواية
" جهاد المحبين " التي تتناول موضوعا عاطفيا أخلاقيا ،
ولاشك أن هذا رقم ضخم أنتج بمعدل رواية كل عام منذ أن بدأ
زيدان في نشر رواياته عام ١٨٩١ وحتى وفاته عام ١٩١٤ .

وقد لفتت الروايات منذ ظهورها أنظار كبار النقاد العرب
وكبار رجال الاستشراق ، الذين كان من بينهم جب ، وبروكلمان
وكراتشكوفسكى وجاستون فيت وغيرهم . " ويؤكد
كراتشكوفسكى أن كل روايات زيدان التاريخية قد ترجمت الى

الفارسية والتركية والهندستانية والاذريجانية ، كما أن بعضها ترجم الى لغات شرقية أخرى .. وكان نصيب بعضها الترجمة الى لغات أوربية " كالعباسة أخت الرشيد التي ترجمها الى الفرنسية الروائي كلود فارير تلميذ بيير لوتي . وهذا يوضح مدى أهمية تلك الروايات . وحفاوة الاستقبال الذي اختصتها به جماهير القراء في المشرق والمغرب آنذاك .

والرواية التي يطالعها القارئ هنا ظهرت في عام ١٩١١ وهي تصور كفاح العثمانيين ، ابان خلافة السلطان عبد الحميد ، للحصول على الدستور ، وتنتهي بحصولهم عليه فعلا ومن خلال ذلك تقدم لنا صورة شاملة للحكم الديكتاتوري ، الذي يقوم على الارهاب والتوجس والاخذ بالظنة والقتل لأدنى شبهة وشراء الذمم . والذي تنشط فيه أجهزة المخابرات وجواسيس السلطان حتى ليخشى أفراد الاسرة الواحدة أن يدلوا بأرائهم الحقيقية أمام أقرب الناس اليهم . ومع ذلك فان السلطان نفسه يعيش في رعب ويشك في أقرب المحيطين به ويحيا حياة الشقاء والتعاسة رغم مظاهر البذخ وجمال القصور والحدائق .

وتعرض الرواية كل ذلك من خلال قصة حب تقوم بين " رامز " وهو شاب في مقتبل العمر وزعيم من زعماء " جمعية الاتحاد والترقي " التي تطالب بالدستور ، والمحظور نشاطها و " شيرين " وهي فتاة مثقفة تؤيد نشاط حبيبها وتوجهه وتحمس له .

وسلاحظ القارئ أن الحبيين لا يلتقيان في طول الرواية وعرضها الا لقاء خاطفا في مطلع الرواية بصحبة الوالدين وبعض الضيوف ، ولقاء خاطفا في نهايتها يتم فيه زواجهما . وربما كان ذوق القارئ في ذلك الوقت وراء لجوء زيدان الى هذا الاسلوب ووراء كون هذا الحب عذريا رومانسيا ليس فيه ما يחדش الحياء من قريب أو بعيد .

وقد نجح زيدان - مع هذه الرومانسية - في تصوير بعض المواقف تصويرا واقعيا ناضجا ، تشيع فيه لمحات انسانية مؤثرة ، ويحفل بالتصوير النفسى الدقيق . فعلى سبيل المثال حين خطبت شيرين لاحد رجال المخابرات الذىلقى بحبيبها فى غياهب المعتقلات ، وكان يعلم أنها هى أيضا متورطة مع حبيبها ضد أمن الدولة ، ويعد بأن يكتم ما يعلم ويطلق سراح رامن إذا تم الزواج ، وافق الأب على الخطبة مباشرة ، لاسيما وأن " صائب " (رجل المخابرات) قد وعده بالرتبة الثانية (البكويه) . وحاول الأب - كعادته فى كل أموره - أن يفرض على ابنته الزواج بالقوة لكن البنت تصر على رفض الخطبة رغم علمها بالخطر الذى يتهدد الاسرة ، وحياة حبيبها معا . وتراقب الأم كل ذلك . وكانت - رابطتها بشيرين " أشد من رابطة سائر البنات بأمهاتهن ، لأن شيرين كانت مستودع أسرار تلك الوالدة التعسة التى خانها الحظ وصارت زوجة لذلك الرجل الجاهل .. فاحتملت فظاظته وحماقته اكراما لابنتها ، فربتها أحسن تربية .. وحينما كبرت اتخذتها صديقة تشكى اليها همومها ومصائبها ، وهى التى سهلت عليها الاجتماع برامن . وكانت تسرباجتماعهما وينشرح صدرها لتحابهما .. وكانت تعد الأيام ليتم قرانهما ، وقد أحببت رامنًا محبة الوالدة لولدها .. فكان وقوعه فى هذه الورطة من أكبر أسباب شقائها .. وزاد بلبالها حين علمت مما دار بين شيرين وصائب أن ابنتها عرضة لذلك الخطر الا اذا رجعت عن عنادها ورضيت بصائب مع كرها لها واستنكافها من دناءة أخلاقه . ولكن غلب عليها حنان الأمومة ، فاختارت أهون الشرين لعلمها أن صائبًا اذا لم ينل رضاها وشى بها وساعد على قتلها .

كل هذه الهواجس مرت فى خاطر توحيدة حينما انفردت فى غرفتها بعد ذهاب صائب ، وكانت تنوى أن تؤجل مخاطبة شيرين الى الصباح ، لكنها لما تراكت عليها الهواجس لم تعد تصبر عن رؤيتها لتطمئن عليها ، لعلها تستطيع اقناعها

بالقبول . وكان زوجها قد غادر البيت فرحا برتبته ليقضى السهرة مع صائب ويطمئنه على نيل بغيته ، فحملت المصباح وتوجهت نحو غرفة شيرين كما رأيت ..

ويصف لنا الفصل التالي وهو بعنوان " شيرين ووالدتها " ما دار بينهما بأسلوب جد واقعي ، ينجح فيه زيدان في التقاط التفاصيل الدالة التي تحيد الموقف وتساعد على استحضاره في ذهن القارئ . وبكل أسف فإن هذا التصوير الواقعي والانساني يخفى ، أو يكاد ، منذ أن ينتقل بنا الراوى الى قصور السلطان عبد الحميد ومعتقلاته ، ويجد القارئ نفسه داخل عالم غامض مخيف محوط بالاسرار والغرائب . ويتحول القص الى اسلوب " بوليسى " يبتعد عن الواقع ، ويشيع فيه السلوك الشاذ غير الشائع ، ويعتمد فى بناء الاحداث الرئيسية ومصائر الاشخاص على المصادفات والمفاجآت . ولست أحب أن أفسد على القارئ متعة المطالعة ، بالاستشهاد لكل ذلك . وبحسبى أن اشير الى الفصول ٥٣ و ٦٩ و ٧٤ و ٧٩ . وسيجد القارئ الفطن فيها (وفى غيرها) مصداق ما أقول .

والغريب ان هذه " الازدواجية " فى بناء الرواية تطالعنا بمستويات مختلفة . فمثلا .. يعد استخدام التفاصيل الواقعية فى عرض الاحداث أحد السمات الفنية البارزة فى أسلوب زيدان فى هذه الرواية . انظر الى وصف زيدان للزوج مثلا من خلال هذه اللمسات التى تبدو وكأنها تقدم عرضا وبشكل عابر مع أنها موظفة توظيفا فنيا ناضجا يسهم فى تكوين صورة منفرة لهذا الزوج الغليظ الاحساس . " فلم تتحرك (الام) سوى خطوتين حتى راته يمشى فى أثرها وهو يشتغل باخراج فضلات الطعام من بين أسنانه بظفر خنصره ويتلمظ . فتظاهرت بالبغته ... وقالت له " لا بد من الصبر ياسيدى . ان شيرين لا تزال منحرفة الصحة فلنتركها الآن " . فيصبح الاب معلنا ان صائب

” سيصل بعد قليل وهو قد وعده باتمام الزواج ” قال ذلك بتهكم وجعل يعبث باخمص رجله اليسرى بأصابع يده اليمنى .
وحين يوضع الطعام يستغرق الاب ” فى الالتقام والمضغ (ويضع) صدر دجاجة كما هو فى فمه . ولما سمع كلام صائب هم أن يجاوبه وفمه مملوء ثم استمهل به بضم أصابعه الثلاثة إشارة الاستمهال ريثما يبلغ بعض ما فى فمه ، ثم قال وهو يقطع الخبز ويهين لقمه أخرى .. ” فلاشك ان هذا الاسلوب الذى يشيع فى معظم فصول الرواية يوضح لنا كيف كان زيدان - فى هذا الوقت المبكر - يعتمد التصوير مذهباً فى الكتابة بدلا من التقرير ، والا فقد كان فى استطاعته ان يكتفى بوصف الاب مثلا بأنه غير مهذب او متحضر وبأنه اكل نهم . ولكننا نفلجا فى فصول أخرى بان زيدان يتخلى عن اسلوب التصوير هذا ويلجأ الى اسلوب المقالات والكتب المدرسية . والقارئ يجد نماذج لذلك فى الفصول ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ومنها على سبيل المثال فى الفصل العشرين . ” والاستانة هى القسطنطينية مدينة قسطنطين الكبير وكانت قبله تسمى بيزنطة فسماها باسمه وجعلها سنة ٣٣٠ م كرسى المملكة الرومانية الشرقية او مملكة الروم فى اصطلاح العرب والاستانة ثلاثة اقسام : اثنان فى اوربا والثالث فى آسيا ... الخ

هنا ينقلب زيدان الى معلم لا روائى ، وتقدم المعلومات الى القارئ فى صورتها الجامدة المألوفة فى كتب التاريخ او الجغرافيا ، بدلا من ان تقدم تقديما فنيا تشيع فيه الحركة والحياة من خلال تأمل شخصية من الشخصيات لها او ذكرياته عنها مثلا . وغالبا ما يمارس زيدان هنا هوايته فى ذكر المصادر والمراجع فى الهوامش .

و” الازدواجية ” نفسها تطالعنا فى رسم شخصيات الرواية ، فعلى حين تصور الأم بأسلوب واقعى تبدو فيه انسانية عادية يعترىها من الحيرة والصداع والعجز والاستسلام أحيانا

ما يعترى سواد الناس ، فان باقى شخصيات الرواية يقدمون كأبطال الملاحم ، الأخيار منهم يتصرفون بنبل وفروسية ، والاوغاد بدناءة وغدر وخسة . شيرين مثلاً تصمد لكافة الوان الاغراء والتهديد ، وتتمكن من الهروب من ديكتاتورية أبيها ، لا لتختفى عن أنظار السلطة ، وانما لتذهب الى السلطان فى عقر داره حتى تتأكد من ان حبيبها لن يخون مبدائه ويعترف على زملائه ، وحتى تشاطره مصيره الذى كانت كل الدلائل تؤكد انه الاعدام . وفى مغفل السلطان تجابهه وجها لوجه برأيها فى الفساد المستشرى فى الدولة تحت سلطانه ، وفى الخونة الحقيقيين من الانتهازيين المحيطين به . والشئ ذاته يفعله رامز وسعيد والد رامز على حين يلقي السلطان عبد الحميد بتعليماته بقتل احدى زوجاته وهو يتظاهر بحبه الشديد لها ، وعلى حين يظهر " رامز " وشيرين ومعسكرهما دائماً وهم يحترمون ذواتهم ، ويتحلون بصفاء الطبع والصراحة والاستقامة فمثلاً .. السلطان عبد الحميد يذهب للقاء " رامز " هكذا :

" وبينما هو (رامز) فى ذلك سمع قلقة مفتاح فأجفل . وتوقع ان يفتح الباب ويدخل الحارس ... فطالت القلقة ، ودله سمعه على انها فى الحائط .. وليست فى الباب فنظر الى الحائط فلم يجد باباً ولا ما يشبهه (ثم) لاح تغير فى ذلك الحائط ، فالتفت نحوه فاذا قد فتح فيه باب ودخل منه شبح ملتف بملاءة بيضاء كأنه خارج من القبر ... ولم تمض لحظة حتى كشف ذلك الشبح الملاءة فاذا به السلطان عبد الحميد بملابس النوم وعليه برنس كالملاءة .. " !!

وبعبارة اخرى ، فان شخصيات زيدان هنا - باستثناء الأم - ينقسمون الى " ابيض " ناصع البياض و " أسود " قاحم السواد . اما الام فتقدم كما أسلفنا بأسلوب أكثر درامية وأكثر نضجاً وأكثر فناً . وهذه " الازدواجية " فى بناء العمل القصصى توضح لنا ان روايات جورجى زيدان تمثل مرحلة

المخاض في تاريخ الرواية المصرية أو العربية مرحلة تبني العناصر القصصية المتطورة ، ومحاولة التخلص من العناصر المتخلفة ، والجمع في العمل الواحد بين الأسلوبين أو المنهجين . ولعل هذا هو ما يفسر لنا لماذا يجمع النقاد تقريبا على ان رواية " زينب " لهيكل هي التي تعد الميلاد الحقيقي للرواية العربية ، وليست روايات زيدان .

وليس معنى هذا ان روايات زيدان ليست لها قيمة فنية حقيقية ، فالواقع أنها تمثل - كما أسلفنا علامة بارزة ومضيئة على طريق تطور الرواية العربية . والحفوة التي استقبلت - ولا تزال تستقبل بها - هذه الروايات توضح أنها قد نجحت - وتنجح - في مخاطبة وجدان جمهور عريض من القراء العرب يجد فيها بغيته من المتعة والمعرفة . ان الواقع ان روايات زيدان تقدم دائما - الى جانب الامتاع الفني - تثقيفا ومعرفة .

بقيت نقطة أخيرة لابد من التنبيه اليها هنا ، وهي ان الناس كثيرا ما يرددون ، دون تدبر ، تهمة مؤداها ان لغة زيدان لغة صحفية . وهذا الكلام وان صح ان يقال أيام كان مفهوم الناس للأدب يتمثل في اللغة الانيقة الرصينة البليغة ، على نحو ما كان يفعل الرافعي مثلا ، وعلى نحو ما نجد في نثر شوقي وحافظ وأسلوب المقامات ، نقول اذا صح ان تطلق هذه التهمة في ذلك العصر فلا يصح ان تردد الآن . فالواقع ان لغة زيدان في رواياته تعتبر في حد ذاتها إسهما ضخما في سبيل تطوير الفن القصصي الحديث . وسيرى القارئ ان الأسلوب اللغوي لزيدان في هذه الرواية لا يقل فصاحة عما يكتب به الكثير من كتاب الرواية الآن .

وتشيع في الرواية مفردات عثمانية كثيرة من أمثال " البادشاه " و " جاثم أفندم " و " السر خفية " و " القادين " الى جانب " الصدر الأعظم " و " كاتب السر " و " الباشكاتب " و " نادر آغا " الى غير ذلك من الألفاظ التي تساعد على اشاعة " اللون المحلي " في ثنايا الكتاب . وهو أسلوب كان هذا الرائد العظيم يهتم به في كل رواياته .

د . حمدي السكوت

الانقلاب العثماني

رواية تاريخية

تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين وجمعياتهم السرية ،
وما قاسوه في طلب الدستور .. ووصف يلدز وقصورها وحدثاتها
وعبد الحميد وجواسيسه وأعوانه ، وسائر أحواله إلى فوز
جمعية الاتحاد والترقي بنيل الدستور في ٢٣ يوليو سنة ١٩٠٨

تأليف

عرجي زيدان

دار الهلال

أبطال الرواية

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| السلطان العثماني : | * عبد الحميد خان |
| ابن السلطان عبد الحميد : | * أحمد نور الدين |
| من زعماء الأحرار : | * نيازى بك |
| من زعماء جمعية الاتحاد والترقى : | * أنور باشا |
| قائد جند سلانيك : | * ناظم بك |
| رئيس اغوات يلدز : | * نادر آغا |
| فتاة تركية : | * شيرين |
| والد شيرين : | * طهماز |
| والدة شيرين : | * توحيدة |
| من زعماء جمعية الاتحاد والترقى : | * رامز |
| جاسوس عثماني : | * صائب |
| رئيس جواسيس السلطان : | * سر خفية |
| من جوارى السلطان : | * القادين ج |
| رئيسة دور الحريم : | * والدة سلطنة |
| أحد قواد الحرس الألباني : | * فوزى بك |
| من زعماء جمعية الاتحاد والترقى : | * سعيد بك |

حديقة البلدية

سلانيك ، أو سالونيك ، من أكبر مدن المملكة العثمانية ، وقد اشتهرت أخيرا بنيل الدستور على أيدي أحرارها .. وهي تقع على البحر مثل موقع أزمير ، وسكانها نحو ١٥٠ ألفا ، منهم ستون ألفا من اليهود .. والباقيون من الأتراك ، والأروام ، والمقدونيين ، والألبان ، وسائر الأجناس . والسبب في كثرة يهودها أنهم نزحوا إليها من أسبانيا كما نزحوا الى الاستانة وغيرها ، ولا يزالون يتكلمون لغة الأسبان .. وللمدينة رصيف عريض يمتد على شاطئ البحر مسير نصف ساعة ، قد غرست الأشجار على جانبيه ، تحده المنازل الفخمة من جهة ، والبحر من الجهة الأخرى ، وهو أجمل متنزهات سلانيك يؤمه الناس ساعات النزهة في العربات ، أو الترام ، أو مشاة على الأقدام ..

وفي سلانيك حديقة للبلدية ، هي أحسن متنزه لتمضية الأوقات في المنادمة والمحادثة .. وهي كبيرة واسعة ، فيها كل أنواع الأشجار ، والرياحين ، والأزهار ، ومطعم ، وقهوات ، وتياترو .. تشبه حديقة بتي شان في الاستانة ، وحديقة الألبانية في مصر .. يأتيها طلاب التنزه أو اللهو نهارا وليلا ، ولا سيما بعد الظهر الى

العشاء .. فانك تجدها غاصّة بهم ، وفيهم الشاب ، والشيخ ،
والصبية ، والمعجوز .. أزواجا ، أو ثلاثا ، أو جماعات ، على
اختلاف الأديان والأجناس ، من الافرنج ، أو اليهود ، أو الأتراك ،
على تباين عاداتهم وأخلاقهم .. بعضهم يجلسون الى الموائد
يتناولون المشروبات ، والبعض الآخر يتمشون في طرقات الحديقة
بين الأشجار .. يتمتع الناس بالتفرج بعضهم على بعض ، وقد
اختلط الحابل بالنابل ، وكل منهم في شغل بنفسه أو بعائلته
وأولاده ، يراعيهم ويهيئ لهم ما يطلبون أو يتحدثون بما يطيّب
لهم بغير مراقبة أو حذر ..

أما في زمن الاستبداد على عهد عبد الحميد ، فكان الناس إذا
دخلوا الحديقة أو غيرها من أماكن الاجتماع تخاطبوا همسا ،
خوفا من جاسوس أو واث يغتم كلمة يسمعا .. فيعمل على نقلها
الى الماين وأصحابه ، فيعرض قائلها للموت أو الخراب .. وقد
لا يكون لذلك القول غرض أو مغزى . ولكن الجاسوسية في زمن
ذلك الطاغية بلغت مبلغا لم يكن له شبيه في زمن من الأزمان ،
ولا سيما في أواخر أيامه ، اذ تبدأ روايتنا هذه ..

ففى أصيل يوم من ربيع سنة ١٩٠٧ ، كانت الحديقة المشار
اليها في أبهى حللها ، قد كستها الطبيعة حلة خضراء مزركشة
بالأزهار والرياحين .. وصفا الجو وفاحت رائحة الزهور بأجل
ما يكون . وتقاطر الناس اليها على جارى العادة ، وفيهم النساء
أكثرهن بالزى الافرنجى ، وبعضهم بالزى التركى .. والتركيات

إذا أتيت الحديقة اخترت ناحية منها منفردة يجلسن اليها حتى لا يكن عرضة لعيون المارة .. هناك تحت شجرة من الكستناء غضة الأغصان ، جلست امرأة متوسطة العمر على مقعد من مقاعد الحديقة ، والى جانبها فتاة في مقتبل الشباب .. ولو أتيح لك رؤيتهما ، لرأيت ما يستوقف الخاطر من جمال وأدب وذكاء وكمال

- ٢ -

شيرين

كان لباس المرأتين نموذجاً للزى التركي الحديث . لا يظهر منه إلا رداء بنى اللون كالبرنس ، له أكمام .. يكسو الجسم كله كالجبة الواسعة ، وعلى الرأس خمار شفاف يكسوه كله إلا جانب من الوجه . وكان شعر المرأة الكهلة مضافاً على النظام القديم .. أما الفتاة فقد ضفرته على النمط الافرنجى وغطته بالنقاب الشفاف ، ولا أظنك تحتاج الى امعان كثير في وجهيهما حتى يتبين لك ان الفتاة ابنة الكهلة لكثرة ما بينهما من الشبه الشديد .

وكان في يد الفتاة جريدة فرنسية تطالع فيها ، وهى تحذر أن يراها أحد ، وقد طوتها طيات كثيرة حتى يصغر حجمها ولا ينتبه لها الناس ، فتقرأ ما يظهر منها ثم تديرها لقراءة ما بقى ، ووالدتها تنتظر ما تترجمه ابنتها من المقالة التى تقرأها . فلما طال انتظارها قالت باللغة التركية : « ما بالك لا تقرأين يا شيرين ؟ »

فرفعت الفتاة رأسها من الصحيفة ونظرت الى ما حولها كأنها تحذر أن يسمعها أحد ، وقالت بصوت منخفض : « ماذا أقرأ يا أماء ؟ .. انى أرى «رامزا» قد شدد اللهجة كثيرا هذه المرة .. » قالت والدتها : « أنت تقرأين مقالة رامز ؟ .. كيف عرفت انها له ؟ .. هل وضع اسمه تحتها ؟ .. ألا يخشى الرقباء ؟ »

قالت بحذر وهدوء : « انه لا يوقع المقالات باسمه ، وانما يرمز عنه بحرف (A) وكل مقالة فى هذه الجريدة موقعة بهذا الحرف فانها له .. ولا يعلم ذلك أحد سوى وسوى صاحب الجريدة . ولو اطلع رجال المايين على فحوى هذه المقالة لأخذهم الغضب » قالت الوالدة : « وما فحواها ؟ »

فاقتربت منها وقالت همسا : « انه يشدد النكير على عبد الحميد ورجاله ويهددهم بزوال ملكهم .. ويحتج عليهم وينسب اليهم الظلم والنهب .. سامحه الله .. انها لهجة شديدة ، ولكنهم يستحقون أشد من ذلك »

فقالت والدتها : « ولكننا نخشى على عزيزنا رامز من غدرهم » وكانت شيرين ذات جمال جذأب مهيب ، وفى عينيها ماء لامع ينشئ على الذكاء وسرعة الخاطر ، وعلى شدة عاطفة الحب .. وكانت ملويلة القامة مع اعتدال وتناسب ، والصحة بادية فى حياها وقوة الارادة ظاهرة حول فمها .. لا ينظر اليها ناظر الا هابها ، وقد زادها العلم رونقا وطلاوة ، لأنها تثقت أحسن ثقافة ، وهى تجيد التركية ، والفرنسية ، والرومية ، لغة تلك البلاد كلاما

وكتابة ، والفضل في ذلك الى والدتها .. فقد كانت من فضليات النساء وأقواهن عقلا ، وقد ربت ابنتها على الحرية وصدق اللهجة .. فشبت شيرين كبيرة النفس ، قوية العزيمة ، تكره الظلم والظالمين . وقد أحبت رامزا كاتب تلك المقالة وأحبها منذ الصغر ، وهو ابن خالتها .. وقد ماتت أمه وهو صغير ، فعنى أبوه بتربيته تربية خاصة ، وغرس في قلبه حب الحرية وكره الظالمين ، لغرض سنذكره ..

فنشأت شيرين ورامز معا وقد تحابا ، وامتزجت روحاهما وتعاهدا على الزواج ، وكان هو من أرباب الأقلام يكتب بالفرنسية ، كما يكتب بلغته التركية .. واشتهر بين معارفه بحب الحرية ، فلم يجد سييلا للارتزاق من خدمة الحكومة كما جرت عادة أمثاله من الشبان المتخرجين من مدارس الحكومة ، وربما سعى له بعض ذوى النفوذ في خدمة فلا يلبث فيها أياما حتى يخرج منها ، فجعل الارتزاق من قلمه بمكاتبة الصحف التركية في الاستانة ، و الفرنسية في باريس .. بتوقيع مستعار ، وأكثر ما يكتبه في تلك الصحف انتقاد للحكومة ..

والكتابة لذيدة ، وكانت تلذ لرامز على الخصوص لأنه كان يجعلها وسيلة للاجتماع بشيرين .. فاذا كتب مقالة وأعجبته قرأها لها وسمع ملاحظتها عليها ، وكثيرا ما كانت ترشده الى الصواب في بعض النواحي لأنه كان شديد الحماس ، سريع الاندفاع ، مما يقوده الى التطرف .. وكانت هي أكثر منه اعتدالا

وأربط جأشاً فتتقده وتباحثه ، فيلذ له الرجوع الى رأيها ..
أما المقالة التي كانت تقرأها في ذلك اليوم ، فلم يكن أطلعها عليها
قبل إرسالها .. فجاءت شديدة اللهجة

- ٣ -

رامز

فلما قالت لها أمها : « ولكننا نخشى على عزيزنا رامز من
غدرهم » ظهرت البغته عليها كأنها اتبعت لشيء فاتها ، وتصاعد
الدم الى محياها ، ونظرت الى أمها وقالت : « صدقت يا أماء ..
ان رامزا يعرض نفسه للخطر ، ولو أطلعني على هذه المقالة قبل
إرسالها لعدلت لهجتها .. سأعاقبه على ذلك متى جاء .. ياربى ما
باله تأخر والشمس كادت تغيب » قالت ذلك والتفتت نحو باب
الحديقة ، فرأت الداخلين يتزاحمون ورامز ليس معهم . ثم وقع
بصرها على شاب بهي الطلعة ، منتصب القامة ، رشيق الحركة ،
تتجلى الحماسة في وجهه .. ورأت أمها تنظر اليه وتبتسم له ،
فقلت شيرين : « من هو هذا يا أماء ؟ .. أراك تضحكين له .. »
قالت الوالدة : « ألم تعرفيه يا شيرين .. ؟ هذا نيازي بك
صديق رامز ورفيقه في المدرسة »

قالت شيرين : « عهده ضابطا »

قالت الوالدة : « نعم .. ولكن يظهر انه جاء متنكرا .. »

ولم تكذ شيرين تعيد النظر الى نيازي حتى اختلج قلبها لأنها
رأت رامزا بجانبه ، وقد قبض على ذراعه وجعل يقوده نحو تلك
الشجرة ، ونيازي يلتبس التخلص والرجوع .. ولما اقتربا من
مجلس شيرين وأما سمعتا نيازي يقول : « دعنى يا رامز ، فقد
أزف الوقت » ..

ورامز يجره من ذراعه وهو يضحك ويقول : « دقيقة واحدة
فقط ..

ووقع نظر نيازي على والدته شيرين ، فأسرع اليها وحياها
باحترام ، وحيا شيرين تحية صديق قديم لأنها عرفته من قبل ،
وقد خطب فتاة من بنات مناستير تعرفها جيدا . وتقدم رامز
وألقى التحية ، وابتدر شيرين بالاعتذار قائلا : « قد تأخرت
عليكما ، ولكن الحق على صديقى نيازي » وضحك

فقال نيازي : « اسمح لى يا رامز أن أودعكم الآن لأنى جئت
خلسة ، ولا بد من رجوعى الليلة الى بلدى ، وانى أتأسف لضياع
هذه الفرصة فان هذه الجلسة تليذ لى كثيرا ، ولكننى لا أحب

أن أترك للقوم بابا لالتقاد حتى يأتى الله بالفرج » وابتسم
فقلت توحيدة والدته شيرين : « تسافر الليلة ؟ الى أين ؟ »
قال نيازي : « الى مناستير يا سيدتى ومنها الى رسة ..
أستودعكم الله .. الى اللقاء .. كم كنت أحب أن أبقى معكم ،
ولكن .. » قال ذلك وحياهم وتحول راجعا ورامز يتبعه يبصره
حتى قرب من منعطف ، فالتفت اليهم وحياهم وانصرف

وتقدم رامز نحو شيرين وهو يتسم ابتسام الاعتذار وقال :
 « أظننى شغلت بالك علتى .. ولكننى شغلت بصديقى نيازى
 وأنت تعلمين صداقتى القديمة له » وخفض صوته وقال وهو
 يحذر أن يسمعه أحد : « قد جاء اليوم لمقابلة بعض أعضاء
 الجمعية ، فاجتمعنا بصديقنا الشهم أنور بك » قال ذلك وهو
 يجلس على كرسى ..

فقطعت شيرين كلامه وهى تجلس ، وقالت : « هل أدخلتم
 نيازى فى الجمعية أيضا ؟ »

قال رامز : « أدخله أنور بك فى غير سلايك ، وقد أحسن
 بإدخاله لأنه من خيرة الضباط أهل المرءة والنجدة ممن يرجى
 نيل الدستور على أيديهم » ولما لفظ كلمة الدستور تنهد
 وانقبضت نفسه وأطرق .. فأدركت شيرين ما جال بخاطره فقالت :
 « لاتنهد .. ان والدك سيأتى ولو طال غيابه » ..

فهمز رأسه وقال : « يا حبذا ذلك .. كيف أرجو رجوعه بعد
 دخوله ذلك القصر الجهنمى منذ عدة سنوات ، ولم نعد نسمع
 عنه خبرا ؟ .. مَن من الأحرار يهمل يلدز الملعونة ويرجع منها
 حيا ؟! انى لا أحسبه الا أغرق فى البوسفور كما أغرق مئات
 قبله ، ولكننى سأتقم له » قال ذلك وصغر على أسنانه وكاد
 الدمع يتناثر من عينيه

فأحبت شيرين أن تشغله عن ذلك فقالت : « سأمحك الله
 يا رامز على هذه المقالة .. انها النار المستعرة »

قال رامز : « انها أقل ما يستحقه أولئك القوم الأنذال ، قد
آن الوقت يا شيرين .. ولا تلبثين أن ترى الدماء تجرى أنهارا »
فأجفلت شيرين عند سماع قوله وتصاعد الدم الى وجتها ،
وقالت : « أرجو أن لاتجربى الدماء ، بل أتمنى أن يظهر الحق
ويزهق الباطل .. »

قال رامز : « وأنا أتمنى ذلك أيضا ، ولكنهم لا يريدون
الاذعان وهذا ناظم بك (وخفض صوته) قائد جند هذه المدينة
صنيعة ذلك الطاغية وأحد ياوراته ، قد تلقى الأوامر بالتشديد
في البحث عن أعضاء جمعية الاتحاد والترقى والقبض عليهم ،
والتنكيل بهم بلا شفقة ، لأن ظهور هذه الجمعية في سلايك
أدهشهم وهم يبحثون عن زعمائها ليفتكوا بهم »
فبغت وتورمحت وجتاجا ، والتفتت الى ماحولها كأنها تجذر
أن يكون لتلك الشجرة آذان تسمعهم وتشي بهم وقالت :
« صحيح ؟ .. من قال لك ذلك ؟ .. »

قال رامز : « جاءنا الخبر من جاسوس لنا في يلدز ، وقد
علمنا منه أن عبد الحميد وقع الرعب في قلبه حين علم ان الضباط
ينتظمون في هذه الجمعية المقدسة ، وأيقن ان الجيش لا يلبث أن
ينقلب عليه .. فعمد الى التنكيل بهم ، فاستقدم ناظم بك اليه
ورفع رتبته ، وزاد راتبه ، وأصدر اليه أوامر مشددة بالبحث
عن رئيس الجمعية وأعضائها العاملين ، ووعد بهبات جزيلة اذا
هو استطاع معرفتهم »

فقلت توحيدة والددة شيرين : « اسكت يا حبيبي .. ان للشجر
آذانا .. وقالك الله كيد الكائدين » ..
فقلت شيرين : « لله در أيك .. اذ لولاه لم تعد الجمعية
الى هذه الخطة »

قال رامز : « بل لله در ذلك الثاوى فى الطائف المقتول ظلما
وعدوانا .. انها وصيته قبل موته أودعها أذن والدى ، فحملها
الى الأحرار ، ولكن آه .. أين أنت يا أبى ؟ وأين باقى الوصية
لعلها تنفعنا اليوم ؟ »

فقلت توحيدة : « يكفى يا بنى .. ان الحديث قد طال فاحتفظ
سرك وانى أنبهك الى شىء طالما نبهتك اليه .. احذر أن تذكر
شيئا من هذا القبيل أمام طهماز والد شيرين ، فانه ضعيف الارادة
بسيط القلب لا يؤمن معه أن يستغويه بعض الجواسيس ويسرق
منه خبرك .. ان طهماز قوى البدن لكنه ضعيف الارادة »
قالت ذلك وتنهدت ..

— ٤ —

طهماز وصائب

وكانت الشمس قد غربت ، وأخذ خدام الحديقة فى انارة
القناديل ، والناس يتزاحمون دخولا وخروجا . ولاحت من
شيرين التفاتة فرأت والدها قادما ، فصاحت : « هذا والدى
أتى .. »

وهى لم تظهر هذه البغته من فرح يقدومه ، ولكنها أرادت أن تنبئه رامزا الى وجوده .. فالتفت رامز فرأى طهماز ومعه شاب يعرفه من أيام المدرسة ، حسن الملبس ، قد أرخى لحيته على الطراز التركى ، وعلى عينيه نظارة مذهبة ، وقد ارتدى ثوبا أسود تعلوه انستامبولينا التى يلبسها الأتراك فى المناسبات الرسمية ، رآه آتيا مع طهماز وهو يحادثه ويلاطفه .. فلما اقتربا منه ، تقدم رامز لاستقبال صديقه ورحب به وقدمه الى شيرين ووالدتها قائلا : « هذا صديقى صائب بك »

فلما رآته شيرين تفرحت منه ، وظهر الانقباض فى عينها .. لكنها تجللت تأدبا وحتت رأسها احتراما ، فتقدم والدها طهماز وكان كبير الجسم عظيم العضل ، كبير الرأس ، واسع الفم ، غليظ الشفتين ، معروفا بين أهله ومعارفه بقوة الساعدين . يلبس ثوبا واسعا أشبه بما يلبسه أهل الأناضول . يرفع الرجل يده الواحدة ويرميه الى الأرض كأنه رغيف . وكان كثير الإعجاب بقوته وهى الهبة الوحيدة التى وهبته اياها الطبيعة ، لأنه كان ضعيفا فيما خلا ذلك .. وكان جشعا فهما ، لا تكاد تراه الا وفى فمه شئ يمضغه من حطوى ، أو ياميش ، أو طعام . وكان ساعتئذ يأكل كعكة تناولها من أحد الباعة فى الطريق .. فلما دنا من زوجته وابنته ، ألقى التحية بيروود ولم يسلم عليهما الا ليقدم لهما صديقه الفاضل الوجيه صائب بك ، فرحبا به .. فصفق صائب بك لخادم الحديقة أن يأتيهم ببعض المشروبات ، فاعتذر

رامز انه لا يشرب شيئاً وكذلك فعلت شیرين وأما ، فأبى الا أن يفتح زجاجات البيرة ، والكازوزة ، ويعزم عليهم أن يشربوا .. فكان أكثرها من نصيب طهماز

وفي أثناء تناول الشراب ، اجتهد صائب بك أن يلفت انتباه شیرين الى حديثه ، بما أخذ يقصه من أحاديث تفوذه في المايين وما أتاه من الجرأة على كبار المقرين مثل عزت باشا ، ونحسين باشا وغيرهما ، وانهم يخشون بأسه ويهابون جانبه .. وانه طالما انتقد رجال الحكومة على مسمع منهم ، وخوفهم من العاقبة وغير ذلك .. وشیرين لم تزدد الا نفورا ، وتظاهرت انها أحست بالبرد فجعلت والدتها تساعدتها في تأكيد ذلك التماسا للنهوض .. فاستاء طهماز وقال : « اتم هنا منذ عدة ساعات ، ولم تشعرُوا بالبرد الا الآن ؟ » قال ذلك بخشونة تعودوا سماع مثلها منه فأغضوا ..

أما صائب فحكول حديثه نحو رامز ، وقال له : « انى لا أنسى الأيام التى قضيناها معا في المدرسة .. رعا لها .. ان أيام الصبا ليس ثمة ألد منها .. هل تذكر من كان معنا ؟ .. » فلم ير رامز بأسا من مسأيرته ، فقال : « كان معنا كثيرون أذكر منهم نيازى و .. »

فقطع صائب كلامه قائلا : « نيازى ؟ أظنه الآن ضابطا في الجيش .. »

قال رامز : « نعم »

قال صائب : « ولماذا لم تنتظم أنت في الجيش ؟ » ..
 قال رامز : « لأنى لم أوفق الى ذلك ، وليس عندى استعداد
 على ما أظن » ..

قال صائب : « اذا شئت فانى أتوسط لك في خدمة اذا لم
 تكن في الجندية ففى غيرها . أنت تحب العلم والأدب ولك معرفة
 جيدة باللغات لأنى أذكر تقدمك على أقرانك ، فاذا شئت وجدت
 لك منصبا في المدارس أو في الداخلية أو غيرها .. لا يثقل عليك
 أن تطلب منى كل ما تريده وهذا هين على . نحن اخوان طبعاً
 لا تكليف بيننا ، وقد وعدت سيدى طهماز بك برتبة ستأتيه
 بعد أيام قليلة » ..

فلما سمعت شيرين ذلك شعرت كأن أحشاءها تتمزق ، ولم
 تتمالك عن الوقوف وهى ترتعد وتظهر انها ترتجف من شدة
 البرد .. والحقيقة انها ترتعد غيظاً من ذلك الثقيل ، فوقفت
 ووقفت والدتها معها ووقف رامز ، فلم يجد صائب بدا من
 الإذعان وضرب على المائدة بعصا قبضتها من ذهب تلمع في
 النور ، فأتى الخادم « جارسون » فدفع اليه ليرة عثمانية ولم
 ينتظر أن يرد اليه الباقي ، فانحنى الجارسون الى الأرض .
 ونهض صائب ونهض طهماز ومشوا يلتمسون الخروج من
 الحديقة ، وقد دنا العشاء وأخذ الناس يخرجون ..

— ٥ —

الوشاية

فلما صاروا خارج الحديقة ودعهم صائب وانصرف ، وقبل انصرافه أطلال النظر في شيرين وهى تتجاهل ، وودعه طهماز وداع الصديق الحميم .. أما رامز فرافق شيرين وأباها ، وفى أثناء الطريق خاطبته بالفرنسية وصترحت له بنفورها من صائب ، وأوصته أن يتعد عن صحبتة ، فقال : « وما الذى يهمنى منه ؟ » قالت شيرين : « لا أدري ، ولكننى شعرت بنفور منه ورأيت الشر ينبعث من وراء نظارته ، ولا يبعد أن يكون جاسوسا .. » قال رامز : « فليكن ما شاء .. »

وبعد قليل وصلوا الى طريق ، عرج منه رامز الى منزله بعد أن ودع رفاقه وقال لشيرين بالفرنسية : « انه ذاهب الى منزله وسيكتب مقالة فى تلك الليلة » . فقالت له : « سر فى حراسة الله » وتواعدا أن يأتى فى الغد ليقرا لها ما كتبه ويتغدى معهم أما صائب فلم يفته ما أضمرته شيرين من بغضه — اذ من القلب الى القلب دليل — فثبت الغيرة فى قلبه ، فركب مركبة سارت به الى الفندق الذى كان نازلا فيه ، وهو يشرف على الرصيف الذى تقدم ذكره .. وقد قضى معهم الطريق وهو مستغرق فى الهواجس ، وقد أخذت شيرين بمجامع قلبه .. وكان قد لمح الى والدها بشأنها ، فأظهر ارتياحه طمعا فيما وعده به من الرتب

وصلت المركبة الى الفندق وهو لا يدري ، فلما وقعت اقبه
 لنفسه وتحول وهو يفكر في رامز وشيرين .. وكلما تصور عيني
 شيرين وابتسامتها يختلج قلبه . وكان قد شاهدها مرارا وهي
 لاتدري ، وافتن بجمالها وهو صابر هادىء .. حتى لقي والدها
 وملكه بأسلوبه ودهائه ، وصار له أمل في الظفر بها .. فذهب
 معه وهو يرجو أن يرى منها عطفًا ، فلما رآها تجافيه وتلاطف
 رامزا هبت الغيرة في قلبه ..

ولم يصل غرفته حتى عزم على التنكيل برامز ، فأخذ في خلع
 ثيابه وهو يحدث نفسه قائلا : « أراها تستخف بي ، وما علمت
 أنى أستطيع أن أحرما من ذلك الشاب المغرور الذى يعد نفسه
 من الأحرار .. يحسب أمره مجهولا ، وفاته انى أعلم الناس به ،
 وأستطيع بكلمة يخطها هذا اليراع أن ألحقه بقاع البوسفور ..
 أليس هو عضوا في الجمعية السرية الناقمة على السلطان ؟ ..
 ماذا يكون شأنه لو رفعت ذلك الى المايين ؟ انى فاغل الساعة »
 وكان قد فرغ من تبديل ثيابه فتناول قرطاسا وقلما ، وأخذ
 يكتب تقريرا عن رامز وأعماله ضد الحكومة ، وانه من أعداء
 الذات الشاهانية الخ ..

قضى ليلة في كتابة ذلك التقرير ، وركب في الصباح باكرا
 الى ناظم بك وهو يعرف علاقته بالماين فقال له : « قد كشفت
 للذات الشاهانية عن شاب كل أسرار الجمعية عنده ، وهذا
 تقريرى كتبته بهذا الشأن .. فأطلب اليك باسم جلالة البادشاه

أن يقبض عليه وتحبسه ، وتبعث الى المايين خبره تليفرافيا ، وهذه صورة التلغراف : عثر صائب بك الخفية على أحد كبار الجمعية الجهنمية وعنده أسرارها وقد قبضنا عليه ونتتظر الأمر بشأنه » فبعث ناظم بك الى سامى بك رئيس البوليس أن يقبض على رامز وأوراقه حالا ، وأرشدته الى منزله .. وبعث صائب بتقريره مسجلا الى المايين

وكان رامز قد قضى ليلته فى كتابة المقالة المشار اليها ، وتأخر فى الفراش .. فما شعر الا والبوليس محيط بمنزله ، فأيقظوه ودخلوا الغرفة وقبضوا عليه وعلى خادمه ، وجمعوا ما عنده من الأوراق .. وضعوها فى ظرف كبير وختموها بالشمع الأحمر وقادوه الى السراى ، وحجزوه فيها .. فتأكد رامز انها فعلة صائب ، فلم ير بدا من الصبر ..

أما صائب فكان على موعد للقاء طهماز ذلك الصباح ، فى إحدى القهوات على الرصيف ، فذهب فى الوقت المعين كأنه نم يفعل شيئا .. فوجد طهماز فى انتظاره فى قهوة قرب قصر الانلاطينى فى آخر الرصيف ، فرحب به طهماز .. فقال له صائب : « كيف فارقت رامزا ؟ »

فهمز رأسه ، وقال : « فارقتاه بعد ذهابك بقليل ، وقد توجه لمنزله .. »

فأصلح صائب نظارته على عينيه وحك لحيته ، ثم أخذ يلاعب عصاه بيده وقال : « انه شاب لطيف لكنه كثير الغرور بنفسه

فعى أن لايسبب غروره ضررا له أو لكم لأن الجاهل عدو نفسه .. وقد كنت ولا أزال راغبا في مساعدته اكراما لكم ، لأنه ينتسب اليكم على ما أظن »

قال طهماز : « نعم هو ابن أخت توحيدة ، ولكنه كما قلت طائش » ..

قال صائب : « واذا كان طيشه يقتصر على ضرر نفسه ، فذلك هيّن » ..

قال طهماز : « وما الذى يهمنى منه ؟ »

قال صائب : « أراه يجب التقرب منكم فوق القرابة التى ذكرتها » ..

فضحك طهماز .. وكان خادم القهوة قد أتاهما بالقهوة فتناول الفنجان ورشف منه رشفة وقال : « يظهر انه يطمع فى شيرين ، ولكننى لا أزوجها لرجل لا عمل له »

فمد صائب يده الى جيبه وأخرج علبة سجائر مذهبة وأخذ منها سيجارة مذهبة من أحد طرفيها ودفعها الى طهماز وهو يقول : « ان شيرين تستحق رجلا يستحقها ، فانها والحق يقال كاملة الأوصاف »

فتناول طهماز السيجارة ، وقال وهو يشعلها من عود أشعله له صائب بك وقدمه له : « وأنت كامل الأوصاف يا صائب بك » .. وضحك

فتنصل صائب بك من مغزى هذا التعريض وقال : « انى

أحترم الفتاة .. وأراها تستحق من هو أحسن مني .. »
 فقال طهماز : « انها لا تطمع فيمن هو أحسن منك ياسيدي »
 فأجابه صائب بك : « كل شيء نصيب .. » وأظهر انه يريد
 تغيير الحديث تواضعا ، فقال : « لقد أرسلت تلغرافا الى صديقي
 عزت باشا أطلب منه رتبة تليق بشأنك .. واذا رأيت رامزا
 يقبل معوتى ، فاني أوصى له على منصب »
 فأعجب طهماز بأريحية صائب وقال : « سأخاطبه في ذلك ،
 لعله يرضى .. وهو عندنا للغداء .. تعال تناول طعام الغداء معا »
 فأجاب : « حسنا .. سأحضر .. »

- ٦ -

الانتظار شاق

أما شيرين فباتت تلك الليلة ونفسها تحدثها بشرّ تتوقعه ،
 وكذلك شأن المرأة فانها كثيرا ما يدلها شعورها على أمور لا
 يدركها الرجل الا بالتفكير العميق والقياس العقلي .. أما هي
 فانها تشعر وتحكم بناء على شعورها بغير برهان .. ويصدق
 حكمها في أكثر الأحيان ..

قضت معظم الليل في الهواجس .. وما صدقت أن طلع النهار ،
 فأخذت تنتظر الوقت المعين لمجيء رامز ، وقد سرها خروج أيها

مبكرا ليخلو لها المنزل برامز • ولم يكن وجود والدتها يعكر عليها صفو ذلك الاجتماع لأنها كانت مستودع أسرارها ، وهي تحب رامزا كثيرا •• وتعهده بمنزلة شيرين لأنه ابن أختها ، وقد ربي تحت اشرافها ••

دقت الساعة العاشرة على التوقيت الافرنجى ، ولم يأت رامز، فزادت دقات قلب شيرين ، وصارت تنتقل من النافذة الى الشارع ، ومن الباب على الدهليز . ثم تعود فتجلس على المقعد فاذا سمعت مشيا نهضت تظن رامزا قادما مع انها تعرف خطواته دون سائر خطى الناس ، ولكن القلق أذهب رشدها • فلما دقت الساعة الحادية عشرة ذهبت الى والدتها ، وكانت تشتغل بشئون المطبخ تساعد خادمتها فى الطهى ليكون الطعام معبدا وقت الظهر ، والا غضب زوجها وأسمعها كلاما فظا • فلما رأت شيرين داخلة بادرتها قائلة : « هل أتى رامز ؟ •• »

فكان لهذا السؤال وقع شديد انفجرت له عواطفها ، فقالت : « لا •• لم يأت •• » وغصت بريقها

فاستغربت توحيدة اضطرابها وقالت : « لم يفت الوقت على مجيئه •• ان وقت الظهر لا يزال بعيدا •• لا تقلقى يا بنية •• » قالت شيرين : « أعلم ذلك ولكن •• » وسمعت حركة فى الدار فأصغت بسمعها ، فاذا هى خطى أييها فتوقعت أن يكون رامز معه •• فخرجت للقاءه فوجدت أباهما وحده دخل يتمايل مزهوا بقوته ، وقد زادته وعود صائب بالرتب اعجابا بنفسه ..

فلما أقبل على شيرين حيته ، فرد التحية وابتدر قائلاً : « ألم
يُعد الطعام بعد ؟ .. أين والدتك ؟ » ..

وقالت شيرين : « هي في المطبخ .. تتعجل اعداد الطعام »
وهمت أن تسأله عن رامن فغلب عليها الحياء ، فذهبت الى
والدتها وحرضتها على سؤاله

فخرجت توحيدة من المطبخ ، وهي تجفف يديها بمنشفة
وتصلح ذيل ردائها .. وتأمّر الخادم أن يعد المائدة ويحضّر كل
شيء ، لعلها ان ذلك يشرح صدر زوجها .. فقابلها ضاحكا ،
فقالت : « ألم يأت رامن معك للغداء ؟ .. »

قال طهماز : « لم أره اليوم .. »
قالت توحيدة : « دعوته أمس للغداء معنا ، وهاقد دقت
الساعة الثانية عشرة ولم يأت .. »
قال طهماز : « لعله استغرق في النوم ، وبعد قليل يأتي ..
لا تخافي .. »

قال ذلك وهو يحل سيور نعاله ، وقد أسرع اليه الخادم
بالقلشين ، ثم أخذ ينزع رداءه والخادم يساعده .. فلما سمعت
شيرين قوله : « لا تخافي » أدركت انه يقول ذلك تهكما فالتفت
الى والدتها ، فرأتها تفهم مرادها ، فقالت توحيدة : « لست
خائفة ، وما الباعث على الخوف ؟ »

قال طهماز : « أما الباعث على الخوف فانه موجود لأن رامزا
يتعرض لأمر كثيرة لا تعنيه ولا تنفعه وقد تضره .. واذا خاطبه

أحد في سبيل مصلحته استخف به »

فهمت شيرين انه يشير الى حديث أمس ، وان أباهما ذاقم على رامز استخفافه بصائب ، فتحولت من بين يدي أبيها الى غرفة قريبة ، وجلست تسمع صوته ولا تراه .. فسمعت والدتها تقول له : « هذا شأنه .. وهو يعرف مايفيده وما يضره .. ؟ فقال بصوت عال : « ولكن تردده الى بيتنا يوقع الشبهة علينا .. »

فعلت توحيدة ان الكلام مع زوجها في هذا الشأن ، أصبح عبثا بعد أن رفع صوته ، وقد تعودت طباعه وعرفت كيف تتجنب غضبه لأنها كانت عاقلة حكيمة .. والمرأة اذا عاشرت زوجها زمنا طويلا يجدر بها أن تعرف ما يرضيه أو يفضيه .. فسكتت توحيدة وأظهرت انها مشغولة في المطبخ ، فلحققتها شيرين والدمع ملء عينيها وصاحت فيها : « أماه .. أماه .. ان قلبى على مثل الجمر .. »

فأشارت بأصبعها على فمها أن : « اسكتى » والتفتت الى الخادم وأمرته أن يذهب الى مسكن رامز يسأل عنه ، ولا يطيل غيابه .. فذهب الخادم مسرعا ، ومالبت أن عاد وقصص عليهم الخبر ، وان ناظم بك أرسل جندا للقبض عليه وأخذه مع أوراقه الى السراى ..

فلم تتمالك شيرين أن لطمت خدها وقالت : « ويلاه .. ان قلبى دلنى على شر » أتوقعه له .. منذ أتانا ذلك الجاسوس .. قد

صدق ظنى .. »

أما والدتها فأخذت تخفف عنها لئلا يسمعها أبوها ، وكان طهماز قرب غرفة المائدة واقفا عند البوفيه يتناول قسطا من الكونياك قبل الطعام ، فلما سمع التهامس صاح بصوت كالرعد : « ما بالكم ؟ .. ماذا جرى .. هل أتى رامز ؟ »

فأسرعت إليه توحيدة وقالت : « ان ناظم بك قبض عليه وسجنه » .. قالت ذلك وهي تترك يديها حسرة وأسفا ..

فضحك طهماز وقال : « هذا الذى كنت أخافه عليه لتهوره .. ولكن لا تخافى .. ان صديقى صائبا يستطيع أن يخرجك من السجن لأن ناظم بك يراعى جانبه لنفوذه فى المايين ، وسيأتى صائب بك بعد قليل فقد دعوته للغداء معنا .. »

— ٧ —

الرياء

وكانت شيرين منزوية فى غرفتها ، وقد استغرقت فى البكاء لعلمها بالخطر الذى يهدد من يقع هذه الواقعة .. وهى تعلم بنشاط رامز ضد عبد الحميد ، فأيقنت من تلك اللحظة ان رامزا مقتول لا محالة فأخذت تندبه .. فلما سمعت أباهما يطمئن أمها بصداقة صائب مع ناظم ، تنفست الصعداء لحظة ، ثم تذكرت أن صائبا

أصل هذه المصائب ، فعادت الى البكاء .. ولكن والدتها أظهرت التصديق فدخلت عليها ، وجعلت تخفف عنها فائلة : « يقول أبوك ان صديقه صائبا ينقذه بكل سهولة ، وبعد قليل يأتي ونسأله » قالت ذلك وأمسكت شيرين بيدها كأنها تشغلها عن البكاء وهي تعتقد مثل اعتقاد ابنتها ، ولكنها أرادت تخفيف حزنها وهي خائفة عليها لعلها ان بين أوراق رازم أوراقا لها لا تقل خطرا ، لأنها كثيرا ما كانت تساعد أو تكاتبه في موضوعات تدور حول الحرية والنقمة على المايين وأهله ..

فاجتذبت شيرين يدها من يد أمها وغطت بها عينيها وهي تقول : « تسألون صائبا انقاذه وهو الذي تسبب له في ذلك .. دعيني .. لن أغير اعتقادي فان قلبي دلّني » ..

وبينما هما في ذلك سمعا وقع حوافر أفراس وقفت عند باب منزلهم ، وهرع الخادم لاستقبال القادم ، ثم سمعته يقول : « انى صائب بك »

فقال توحيدة : « أتى الرجل .. تجلدى وقومى للغداء ، لعله يستطيع انقاذه .. وعهدى بك انك حكيمة واسعة الصدر ، فمالى أراك تغيرت .. لا يبعد أن يكون لهذا نفوذ عند أولئك لأنهم من طينة واحدة .. قومى وتجلدى .. »

فنفرت وهي تهز رأسها هزة انكار ، وقالت : « قد فارقنى تجلدى .. دعيني .. أم أنت تطلين منى أن أرى هذا الشيطان وآكل معه ..؟ هل أبذل رازما به ؟ » ونهضت وأخذت تحل

أزرارها وهي تقول : « انى مريضة لا أستطيع الجلوس »
 فاستحسن والدتها أن تمكث في الفراش لئلا يشاهدها
 أبوها على هذه الحال فيغضب

وخرجت توحيدة لملاقاة الضيف والترحيب به ، مراعاة لحق
 الضيافة وخوفا من غضب زوجها ، وأملا بالنفع على يده فوجدته
 قد دخل الدهليز وهو يضع عصاه الذهبية على المشعة ، فلما
 رآها أسرع اليها متأدبا وحياءا بلطف وانحناء ، وقد قبض على
 قفازه بيده الأخرى ، ثم تقدم الى طهماز فحياه وتلطف بمسايرته
 فدعتهما توحيدة الى الصالون .. وهو مفروش على الطراز
 الافرنجى ، فدخلا وجعلت توحيدة تسايره كما ينبغي لها

فافتتح طهماز الحديث عن رامز قائلا : « ان خوفنا على رامز
 كان فى محله ، وقد بلغنى أنهم قبضوا عليه فى صباح اليوم
 وأخذوه الى السجن .. هل تعلم بذلك ؟ »

فأظهر صائب البغته وقال : « وهل الذى قبضوا عليه اليوم
 هو رامز ؟ .. كنت عند ناظم منذ ساعة ، وأخبرنى أنه قبض على
 رجل من أعضاء الجمعية السرية .. ووجدوا معه أوراقا خطيرة
 أرسلوها الى بلدز حالا ، وأرسلوا تلغرافا بخبرها .. ولم يخطر
 لى أن الرجل هو صديقى رامز .. لاحول ولا قوة الا بالله »
 وكانت غرفة شيرين بجانب قاعة الاستقبال (الصالون) فكانت
 تسمع كل كلمة من الحديث .. وسمعت أباها يقول : « ولكن
 رامزا ابنا وأنا أعد نفسى بمنزلة أبيه وهو أيضا صديقك .. ألا

تستطيع أن تنقذه من هذه الورطة ؟.. »
قال وهو يمشط لحيته : « لو أخبرتموني في الصباح لكان ذلك هينا على .. أما الآن وقد بلغت أخباره الى المايين وأرسلت أوراقه الى الاستانة فكيف السبيل الى انقاذه ؟ »
قال طهماز : « أنت تستطيع يا صائب بك .. »
فأطرق صائب حين يفكر ، ثم قال : « أما اخراجه من سجن سلانيك فقد أصبح مستحيلا .. لكننى أبذل جهدى فى تخفيف جرمه فى الاستانة اذا أمكن ، ولكنه سامحه الله لم يدع بابا للمصالحة . أخبرنى ناظم بك ان بين أوراقه ما يدخل كثيرين فى الحيانة معه وفيهم امرأة »
فلما سمعت توحيدة قوله صعد الدم الى وجهها وظهرت البغته عليها لعلها أن هذه المرأة انما هى ابنتها .. وانها واقعة فى الفخ لا محالة .. ولكنها تجلدت وأصغت ، لعلها تسمع شيئا جديدا وودت لو أن ابنتها مستغرقة فى النوم حتى لا تسمع ذلك . ونهضت تظهر انها تريد مخاطبة الخادم لاعداد المائدة ودخلت الى غرفة ابنتها فرأتها مستلقية على الفراش ، وقد أصاحت بسمعها فحالما أقبلت عليها قالت شيرين : « سمعت كل شىء .. »
قالت توحيدة : « هل سمعت آخر فقرة ؟ .. »
قالت شيرين : « ألا تعنين تهمة امرأة مع رامز ؟ قد سمعتها .. وهى تعزيتى الوحيدة لأنى عند ذلك أحصل اليه ، فاما أن نموت معا أو نعيش معا .. هل أنا خير منه ؟ »

فاستولى اليأس على توحيدة لأنها كانت تحسب تعرض
شيرين للاتهام ، مع الأمل في النجاة على يد صائب ، يجعلها تلين
وترضى بمخاطبته ، لعله ينقذها من أجلها .. وهى وان كانت
تحب رامزا مثل ولدها لا يزال قلبها على ابتتها في الدرجة الأولى
فقلت : « نعم يشق علينا كثيرا تعرض عزيزنا رامز للخطر ..
ولكن هل نلقى بأيدينا الى التهلكة ، واذا كان فى امكاننا
تخليصك فكيف لا تفعل ، ولعلنا بذلك تنجى رامزا ! »
فقطعت شيرين كلامها قائلة : « تريدن انقاذى على يد هذا
الجاسوس .. وهل صدقت قوله ، انه لم يكن يعلم من هو الذى
وشى به ؟ .. اننى لا أريد نجاة على يده بل أريد أن يؤكد التهمة
على لأشارك رامزا فى حظه خيرا كان أم شرا » . قالت ذلك
واستقلت على سريرها ، وغطت وجهها بزندها .. فتركها والدتها
وتوجهت الى المطبخ ، وأمرت الخدم بنقل الطعام ، وأتت الى
زوجها فوجدته يتهامس مع صائب وهو يضحك ، فلما رآها
سألها عن الطعام هل هو معد .. فقالت : « تفضلوا الى المائدة »
فنهضوا وغسلوا أيديهم وصائب يتوقع أن يرى شيرين قادمة
الى المائدة ، فلما جلسوا ظل كرسيها فارغا فقال : « انى لا أرى
شيرين معكم .. هل عليها بأس ؟ »
فقلت والدتها : « انها تشكو من صداع ألیم لم يفارقها منذ
هذا الصباح » ..
فقال طهماز : « دعها تأتى .. لا بأس عليها »

قالت توحيدة : « ألححت عليها كثيرا ، وأنا آتية من عندها الساعة .. فلم تستطع أن ترفع رأسها ، واستولى عليها البكاء من شدة الألم » قالت ذلك خوفا من أن ينهض أبوها فيراها مأكية ويتهما بشيء آخر

فقال له صائب : « سلامتها .. لا بأس عليها .. هل علمت بحديث رامي .. لاشك أنها تأسف كثيرا عليه .. سامحه الله ما كان أغناه عن تلك الأعمال الصيانية »

وكان الطعام قد أحضر وصُبَّ في الأطباق .. واستغرق طهماز في الالتقام والمضغ ، فوضع صدر دجاجة كما هو في فمه .. ولماسع كلام صائب هم أن يجاوبه وفمه مملوء ، فاستمهله بضم أصابعه الثلاثة إشارة الاستمهال ريثما يبلع بعض ما في فمه ، ثم قال وهو يقطع الخبز ويهيئ لقمة أخرى : « كثيرا مانصحته فلم يتصح ان شبان هذا الزمان لا يعجبهم العجب .. لا يعجبهم سلطاننا أيده الله مع أنه من أحسن سلاطين آل عثمان ، هل كان عبد العزيز أحسن منه ؟ .. انه لا يفوت الصلاة مطلقا ، وفي الاستانة ألوف من الناس يعيشون من بقايا مطبخه ، فلو أقلت يلدز الآن لمات هؤلاء جوعا .. ثم هم كيف يستطيعون مقاومة خليفة الرسول؟! كان ينبغي أن يكون لهم عبرة بالذين تقدموهم من أمثالهم الشبان المغرورين ، كيف كانت عاقبة أمرهم ؟ .. ماذا ينالهم من هذا العناد غير العذاب ؟ .. ألا يرضون أن يعيشوا كما عاش آبائهم وأجدادهم ؟! .. » وقد اختصر طهماز خطبته البليغة

مثلا تضع عليه لقمة وعاد الى الأكل
 فقال صائب : « أنا لا ألوم الأحرار على الشكوى من الخلل
 فانه موجود .. لكننى ألومهم لاستعمال العنف فى مساعيهم
 كتدمير المكاييد لقتل الخليفة أو أعوانه ، والنقد اللاذع فى الصحف
 الأجنبية .. هذا لا يفيد ، ولا بد من التؤدة »
 وكانت شيرين تسمع قوله ، وتكاد تثب من السرير لتعلق على
 حديثه ، لكنها صبرت نفسها وسكتت ..

— ٨ —

حديث الخطبة

ولما فرغوا من تناول الطعام ، شربوا القهوة ونهض صائب
 للانصراف ، فودع طهماز وزوجته ، وكلفهما بالسلام على شيرين
 ودعا لها بالسلامة ، وركب عربته وانصرف
 ودخل طهماز لمشاهدة ابنته ، فرآها نائمة فتركها وذهب
 ليستريح ، ولم تمض بضعة دقائق حتى ملأ شيخه البيت •
 وكذلك فعلت توحيدة ، لكنها لم تنم لما تولاهما من القلق على
 ابنتها فضلا عن خوفها على رامن
 وفى الأصيل نهض طهماز .. وبعد أن تناول القهوة نادى
 زوجته الى غرفته ، فأتت وهى تقول فى نفسها : « ماذا عسى أن

يكون الغرض من هذا الطلب ؟ » فلما دخلت عليه ، ناداها للجلوس الى جانبه ، فجلست . فقال لها : « بعد قليل يأتى صائب بك .. ماذا تقول له ؟ »

فلم تفهم مراده ، فقالت : « عن أى شيء ؟ »

قال طهماز : « عن شیرين .. »

فهمت أنه يريد خطبتها له ، ولكنها تجاهلت وقالت : « من أية جهة ؟ »

قال طهماز : « ألم تفهمى ؟ .. لا يخفى عليك ان رامزا المسكين لن ينجو من هذه الكارثة وهو الذى ألقى بنفسه فيها .. وهذه شیرين اذا لم تفهم حقيقة مركزها تكون طائشة مثله . وقد تقدم لها هذا الرجل ، أعنى صائب بك ، وهو رجل وجيه صاحب نفوذ وثروة .. واذا صاهرناه فلنا العز على يده ، وربما استطعنا بواسطته أن نتقذ رامزا .. ولا يخطرن ببالك أنى أكره هذا الشاب ، ان رامزا مثل ابنتى كما تعلمين ، لكنه طائش تأخذ الحدة ويتناول الى ما هو فوق طاقته حتى ألقى بنفسه فى ورطة لانجاة له منها ، وأخشى والكلام فى شرك أن تقع الشبهة علينا غدا لكثرة تردده الى منزلنا فنقع فى الشرك .. فاذا كان صائب بك صهرنا ، كنا فى مأمن من ذلك كله »

فراحت فى كلامه تعقلا لم تعهد من قبل فقالت : « أرى الحق

فى جانبك ، ولكن هل تفعل ذلك بدون رأى شیرين ؟ .. »

قال طهماز : « نسألها .. ولكنها لاتخالف رأى والديها طبعاً »

قالت توحيدية : « لا نستطيع أن نخطبها لأحد الا بإرادتها »
 فمز رأسه ، وقال : « ان بنات هذا العصر مثل شبابه ،
 لا يعملون الا مايخطر لهم .. وكنا في زماننا تلقى اتكالنا على
 آبائنا ، وهذا هو سبب الشرور التي نراها تتابنا من كل ناحية .
 لم يعد يعجبنا العجب .. نريد أن نتدخل في كل شيء .. بل على
 هوانا حتى صرنا نطلب أن نشارك سلطانتنا في الحكم ، واذا أبى
 علينا ذلك تقمنا عليه وأردنا قتله .. مالنا ولذلك ، فاذهبى الآن
 الى شيرين واقنعها بوجه الحق وافهمها مركز صائب وأهميته »
 فنهضت توحيدية وهي على ثقة من رفض ابنتها ، لكنها أطاعت
 زوجها ودخلت على شيرين ، وكانت قد تولاهما الوسن لحظة .
 فلما سمعت وقع أقدام والدتها ، استيقظت مذعورة وجلست على
 الفراش حالا وهي تنظر الى ماحولها وتفرك عينيها لتتحقق أنها
 في يقظة .. فلما رأت والدتها ، صاحت : « أماه .. أين رامز ؟ ..
 أين رامز ؟ .. ويلاه انى فى حلم .. » وعادت الى فرك عينيها ..
 فأدركت والدتها أنها رأت رامزا فى المنام لفرط تفكيرها فيه
 وتقدمت اليها وضمتها الى صدرها وقبلتها فى عنقها تقيلا طويلا
 شاركا الدمع فى الانحدار عليه .. فأحست شيرين بالدمع يتساقط
 على عنقها سخينا ، فأسفت لأنها سببت لها ذلك الحزن فتباعدت
 عنها قليلا ، وتفرست فى وجهها وتوحيدية تحاول اخفاء دموعها
 بالابتسام فلم تستطع . فقالت شيرين : « قد سببت لك حزنا
 وتعبا يا أماه » ..

قالت توحيدة : « كلا يا حبيبتى ان تعبك راحة ، ولسكننى
لا أحب أن يستولى عليك اليأس وعهدى بك عاقلة حازمة ..
اصبرى ولا تستسلمى للحزن »

فقلت شيرين : « صدقت يا أماء .. لا بد من الصبر » ومسحت
عينها وتنهدت تنهدا خفيا وهى تصلح شعرها ، وتنظر الى مرآة
معلقة بالحائط مقابل باب الغرفة المستطرق الى الدار ، فرأت
خيال أيها فى المرآة يمشى حافيا على أطراف أصابعه مسرعا ..
فأجفلت عند رؤيته وظهرت البغته على وجهها ، ولاحظت والدتها
عليها ذلك ، فقلت : « مابالك يا شيرين ؟ .. مالى تفكرين
فيه ؟ .. »

فأجابتها وهى تلتفت نحو الدار وقالت بصوت منخفض :
« لا أفكر فى شىء ، لكننى رأيت والدى مارا من هنا .. لعله
استيقظ ؟ »

قالت توحيدة : « نعم يا عزيزتى وكنت معه الآن نشرب
القهوة فى غرفته وأنا قادمة من عنده »

فدلها قلبها على شىء تكتمه والدتها لأنها دقيقة الشعور الى
درجة التنبؤ .. فلا يكاد جلسها يهم بالكلام حتى تفهم مراده .
لكنها كانت تصبر نفسها عن التصريح بما يجول فى خاطرها ،
فقلت : « لأمر أتيت الى .. خيرا ان شاء الله »

فمدت توحيدة يدها الى شعرات مسترسلة على جبهة شيرين
وجعلت تعبت بها ، كأنها تضفرها .. وقالت : « لم آت الا لخير

ياحييتي « وغصت بريقها وتلألأ الدمع في عينيها فتداركت نفسها بالكلام فقالت : « قد كلمني أبوك بشأن صائب بك .. ان الرجل سيعود إلينا بعد قليل »

فأجفلت شيرين عند ذكر اسمه وحولت وجهها نحو الحائط وقالت : « مالي وله .. ان عاد أو لم يعد .. اتى لا أريد أن أراه .. »

قالت توحيدة : « ليس الأمر أن تريه أو يراك فقط . » ففهمت شيرين مرادها ، لكنها استبعدت أن يتقدم صائب بك لخطبتها بعد ملاحظه من جفائها وتباعدها ، فقالت : « مالمذى يبغيه اذن ؟ »

قالت توحيدة : « ان والدك خاطبنى بشأنه ، وكلفنى باقناعك انه شاب وجيه غنى معروف عند رجال الدولة ، وهو الآن صاحب النفوذ الأكبر .. فمثله لا يرد طلبه يا عيوني » قالت توحيدة ذلك وهى لاتعنيه ، لكنها تعلم أن زوجها لابد أن يتلصص لسماع ماتقوله لابنتها لسوء ظنه بها ، وتحققت مما قالته شيرين أنه دخل الصالون ليسمع مايدور بينهما ، وهى مع ذلك على ثقة أن ابنتها سترفض ذلك الطلب رفضا باتا



« .. وظهرت البغلة على وجهها ، ولاحظت والدتها عليها ذلك ،
فقالت : ما بالك يا شيرين ! .. ما الذي تفكرين فيه ؟ .. »

- ٩ -

الرفض

أما شيرين فاستغربت كلام والدتها بهذه اللهجة مع علمها بما في نفسها نحو رامز ، فلاحظت أنها تقوله كأنها على مسمع من أيها تتجنب به غضبه وفظاظته .. فرأت أن تجاريها بالملاطفة لنفس هذا السبب فقالت : « انه نعم الشاب ، أو فليكن كما يشاء ، ما الذي يعينى من أمره ؟ .. انه لا يعينى .. »

قالت توحيدة : « ان والدك ألح على أن أقنعك بأنه شاب يليق بك ، وانك اذا لبيت طلبه ، فقد يكون واسطة لانتقاد رامز بنقوده .. »

فأجبت شيرين أن تبقى على تجلدها ، لكنها غلبت على صبرها فقالت : « انتقاد رامز ؟ .. وهو ينقذه ؟ .. ماذا يفيدنى انتقاده اذا كنت عند هذا الجاسوس .. بل كيف ينقذه وهو الذى رماه فى هذا الفخ .. و .. »

فبادرت توحيدة فأقفلت فم شيرين بكفها ، وهى تشير بوضع سبابتها الأخرى على فمها اشارة السكوت خوفا من سامع أو متلصص ..

فنفرت شيرين وأزاحت كف والدتها عن فمها وقالت : « ولماذا أسكت .. بأى قلب تخاطبوتنى فى هذا الشأن ؟ » وغلب عليها

البكاء ، فلم تر والدتها خيرا من تركها لئلا تقول ما يكدر والذها
خوفا من الفضيحة ، لأنه اذا غضب لا يقدر عواقب ما يقوله ..
فتنحّست عن سرير ابنتها ، وهي تقول لها : « سأتركك الآن ريثما
تفكرين في الأمر وسأعود اليك بعد قليل » وأشارت بعينها انها
تفعل ذلك حذرا من طهماز . وخرجت وأغلقت باب الغرفة وراءها
وأظهرت انها ذاهبة الى غرفة زوجها لتخبره بما جرى ، وهي تعلم
أنه في الصالون .. فلم تتحرك سوى خطوتين ، حتى رآته يمشى في
أثرها وهو يشتغل باخراج فضلات الطعام من بين أسنانه بظفر
خنصره ويتلمظ .. فتظاهرت بالبعثة ، وأومأت اليه أن يتبعها
فدخلت غرفته وقالت له : « لا بد من الصبر ياسيدي .. ان شيرين
لا تزال منحرفة الصحة فلنتركها الآن .. »

قال طهماز : « تتركها ؟ .. ولماذا ؟ .. بعد قليل سوف يأتي صائب
ويجب أن نجّيه سلبا أو ايجابا واثنا وعدته بالايجاب ، فهل أكذب
عليه ؟ .. أم كيف تريدن يا هانم أفندي ؟ .. » قال ذلك بتهكم
وجعل يعبث باخمص رجله اليسرى بأصابع يده اليمنى
فاهتمت توحيدة بالأمر لعلمها أن زوجها لم يعط الثبات
والحزم الا في معاكستها .. فهو ضعيف مع كل انسان ، كثير
الاصغاء والاذعان لأهل الدسائس ، يدار بكلمة ويقاد بشعرة الا
مع امرأته ، فانه عنيد معها لا يرجع عن قوله لأنه يعد رجوعه ضعفا ..
فكيف وهو رجل البيت لا يكون كلامه نافذا ؟ .. فلما رأت توحيدة
تصميمه قالت : « لا بد من التأني ياسيدي .. لأن شيرين مشغولة

الخاطر على رامز مثلنا ، فاتركنى ريشما أخاطبها في فرصة مناسبة»
قال طهماز : « بل هى مشتغلة الخاطر عليه أكثر منا جميعا لأنها
تريد أن تكون من الأحرار ، ماشاء الله .. هل تظنين سكوتى عنها
فى الماضى كان عن قبول ورضى بما كانت تأتية ؟ .. ولكنى كنت
أغتر ذلك أحيانا لأن رامزا ابن خالتها ، وأتوقع أن ترجع من
نفسها ، فاذا هى لاتزداد الا تماديا حتى كادت توقعنا فى ورطة
لاخلاص لنا منها .. الا على يد صائب بك ، وقد تفضل علينا
الرجل وحذرنا ، بارك الله فيه .. فكيف تقابله بالكذب أو الجفاء
ها أنا صرحت لك بكل شيء .. فهمت ؟ » قال ذلك وهو يشير
بيديه متحمسا ، ثم أخرج سيجارة من صحن بين يديه وأشعلها ،
واتكأ وأخذ يدخن ولسان حاله يقول : « قد فعلت ما على ..
فافعلى ما عليك .. »

أما توحيدة فلم يبق عندها شك فى حرج مركزها ، فاستندت
الى الحائط وأخذت تفكر فى الأمر ، وقد بدا القنوط على محيائها
خوفا على شيرين من دناءة ذلك الجاسوس واستبداد والدها .
وهى تعلم جيدا أن ابنتها لاتقبل بدلا من رامز ، فكيف اذا كان
البديل مثل صائب .. لكن خوفها على حياتها وحياة رامز ، هتئون
عليها الاقتناع برأى زوجها — وهم فى عهد كل فعل فيه جائز —
عهد الجاسوسية ، والظلم، وقد أصبحت الأرواح ، والأعراض،
والأموال ، فى أيدي الجواسيس يضعون من شاءوا ، ويرفعون
من شاءوا ، لايتكلفون فى ذلك الا كلمة يقولونها بتقرير يرفعونه

الى ذلك الطاغية السفاح .. وقد عرفت أناسا ذهبوا غرقا في
البوسفور ، أو قتلوا بحد السيف أو بالسم ، وهم أبرياء ..
فخشيت أن يصيب ابتتها شيء من ذلك وهي متهمة بالحرية ، ولا
بد من عثورهم على أوراق لها في جملة أوراق رازم ، وفيها
مايكفى لإثبات التهمة عليها ، وإذا أغضبت صائبا تمت أسباب
النحس لأنه يسعى في الانتقام لنفسه

- ١٠ -

التلغراف

مرت هذه الخواطر أمام مخيلة توحيدة ، وهي مسندة كتفها
الى الحائط وقد أطرقت واستغرقت في لجج الأفكار ، وزوجها
مشتغل بالتدخين يتلهى عنها بمراقبة حلقات الدخان وهي صاعدة
أو ينفض الرماد عن طرف السيجارة وان لم يكن هناك رماد
وبينما هي في ذلك ، سمعت جرس الدار يدق فاستيقظت من
هواجسها ، وأسرعت دقات قلبها خوفا من أن يكون القادم
صائبا ، فأصغت ريثما يفتح الخادم الباب .. ولم تمض برهة حتى
جاء الخادم مسرعا وهو يقول : « أتى البيك .. أتى صائب بك »
فهب طهماز من مجلسه ، ولم يعرف كيف ينتعل قلشينه من
البغلة والدهشة ، وانصرفت توحيدة الى بعض مهام البيت، وهي

تود أن تعود الى ماكان يريد زوجها من التحجب عن كل زائر
لتتخلص من رؤية هذا القادم لأنها هي التي حملته على التساهل
في أمر الحجاب جريا على مقتضى التمدن الحديث .. على أن
الأتراك وخاصة في سلانيك كانوا قد خففوا الحجاب على
الاجمال ، فالمرأة تجالس الرجال وهي مكسوة الرأس بالنقاب ،
أو الشال .. ولم يكن طهماز يأذن لزوجته أن تلاقى سوى
الأخصاء من معارفه مثل صديقه صائب

فودت توحيدة في تلك الساعة أن تكون محجبة لأنها كرهت
أن تعود الى موضوع خطبة هذا الرجل لابنتها ، رغم ما همها من
أمره بعد ما سمعته من التهديد .. فتولتها الحيرة ، وذهبت من تلك
الغرفة الى غيرها وهي تسمع قرقة عصا صائب وهو يضعها على
الشماعة .. ثم سمعت طهماز يرحب بضيفه العزيز ويدعوه الى
الصالون ..

فخطر لها أن تفتقد ابنتها لترى حالها بعد سماع جرس المدار ،
وعلمها بمجيء صائب .. فدخلت الغرفة من باب داخلي فوجدتها
قد توسدت الفراش وأحاطت رأسها بعصابة كأنها تشكو صداعا
فهرعت اليها وأخذت تجس يدها لئلا تكون محمولة ، فلم تجد
بها بأسا .. فضمتها وقبلتها وهي تقول : « مالك يا عيوني ..
مم تشكين ؟ »

فأجابت شيرين بصوت ضعيف : « أشكو من صداع خفيف
لاتخافى » ..

فقبّلت جبينها ، وكأنها تتحسسه بشفتيها ، لتتحقق من خلوه من
السخونة ثم قالت : « توندى يا حييتى .. نامى .. ان النوم
يخفف الصداع »

فقلت شيرين : « أنا أحاول النوم جهد طاقتى » وأرادت
توحيدة من اغرائها على النوم أيضا ، ألا تدعها تسمع ما قد يدور
بين أبيها والضيف من الحديث الذى يحز فى نفسها ، لقرب
غرفتها من الصالون ، فسرّها أنها أذغت حالا لأمر أمها ونامت
بدون أن تبدل ثيابها . وخرجت توحيدة وهى تسمع صوت زوجها
يناديه ، فأصلحت من شأنها ووضعت الخمار على رأسها ودخلت
الصالون . فوقف صائب بك يهش لها ويرحب بها وقال : « انى
فى غاية الامتنان للطف سيدى طهماز بك وأنسه ، فانه يعدنى من
أهل المنزل كأحد أولاده . وأنا أعرف أنه لا يفعل ذلك مع كثيرين
وهذه هى المرة الثانية التى جئت فيها اليكم اليوم .. تفضلى
اجلسى » قال ذلك وجلس

فجلست توحيدة باحترام ، وهى تجامله بالترحاب ، فوق
نظرها على ورقة فى يد طهماز يتصفحها وهو يتسم ، ولسان
حاله يقول : « اسألونى عن فحواها »

فأدركت توحيدة غرضه فقالت : « ما هذا ياسيدى ؟ »
وأشارت الى الورقة ..

فقال طهماز : « تلغراف من الاستانة » وأبرقت عيناه
فتبادر الى ذهنها أنه تلغراف باطلاق سبيل رامت ، فتسارعت

دقات قلبها وهمت أن تخطفه من يده لتقرأه ، لكنها أمسكت نفسها تأدبا وقالت : « لعله بشأن رامز ؟ »

فهرز كتفيه وقال : « ان أمر رامز بعيد المنال .. ولكنه بشأن آخر لا أصارحك به » وفي صوته غنة دلال أو مداعبة .. فلم يرق لها ذلك الدلال بعد ذهاب أملها أن يكون التلغراف بشأن رامز ، ولكنها تجلدت وقالت : « بأى شأن ياسيدى ؟ .. هل يهمنى أن أعرفه ؟ »

فضحك وقال : « طبعا يهملك لأنه بشأن زوجك .. لا تخافى .. ليس فيه أمر بالنفى ، ولا السجن ، والحمد لله »

فتناول صائب الحديث وهو يتواضع قائلا : « طبعا لا ينبغي أن يكون فيه شيء من ذلك لأن المخلصين للذات الشاهانية يعاملون غير معاملة الخوارج المارقين » وتشاغل باصلاح نظارته لحظة وتنحنح ثم قال : « هذا تلغراف ياسيدتى من المايين الهمايونى ينبىء بأن جلالة مولانا البادشاه أعزه الله قد أنعم على سيدى طهماز بك برتبة سنية بناء على ماتحققوه من صدق عبوديته للذات الشاهانية المقدسة .. »

فقطع طهماز كلامه قائلا : « ومن أين عرفوا ذلك لو لم يتفضل سعادة البيك بإبلاغه اليهم .. فأنك صاحب الفضل فى هذه الرتبة .. »

فأخذ صائب يتلطف ويتواضع ويقول انه لم يفعل شيئا ، وان طهماز انما نال تلك الرتبة عن استحقاق لصدق عبوديته ولما يرجوه

أمير المؤمنين من الخدمات النافعة على يده .. وطهماز يجيب معتذرا متواضعا ، وتوحيدة بينهما جامدة كالصنم لاشتغال خاطرهما بما تخشاه من حديث زوجها بشأن الخطبة أو ما يجرى مجراها ، فأحبت أن تشغلها عن هذا الموضوع فقالت : « هل يعلم صائب بك شيئا عن رامز ؟ »

فتزحزح صائب عن كرسيه ، وهو يظهر الاحتفاء بحديث توحيدة وقال : « نعم ياسيدتي ان أمر هذا الشاب همني كثيرا نظرا لما علمته من علاقات القربى بينكم وبينه ، وقد سألت ناظم بك القومندان عما جرى بشأنه فقال : « انه جاءه تلغراف من المايين يطلبون فيه توجيه رامز الى الاستانة وأظنهم يحملونه اليها بقطار الليلة .. »

فأجفلت توحيدة وندمت لأنها فتحت هذا الحديث خوفا من أن تسمعه ابنتها ، وأرادت تحويله فلم تجد غير الرجوع الى حديث الرتبة فقالت : « كم ينبغي أن نشكر لك سعيك في هذه الرتبة .. »

فقطع طهماز كلامها قائلا : « وسنشكر فضله أكثر من ذلك متى نجح سعيه في سبيل رامز .. لا أظن أن ذلك يصعب عليه .. أين ابنتنا شيرين ؟ .. »

قالت توحيدة : « لاتزال مريضة ، وقد مررت بها قبل مجيئي الى هنا فوجدتها نائمة مشدودة الرأس من صداع طرأ عليها .. » فقال طهماز وهو يتناول سيجارة من علبة بين يديه ويقدمها

الى صائب : « طبعاً أصابها الصداع من شدة الحزن... ولكن... »

- ١١ -

الهدية

فقطع صائب كلامه قائلاً : « ألا يحق لها أن تحزن ، والشاب ابن خالتها ، وقد تعاشرنا كالأخوين .. انى قاسيت كثيراً ومرت بى أحوال عديدة ، ومع ذلك فان أمر رامت أقلق راحتى .. مسكين .. سأبذل جهدى فى التخفيف عنه . وأنا أعد ذلك واجبا على بالنظر لما لاقيته من مؤانسة سيدى اليك وحضرة هانم أفندى (وأشار الى توحيدة) وأود أن أستطيع أمرا عاجلا يخفف عن شيرين لأنى أشعر بعطف خاص نحوها بعد ما آنسته من آدابها ولطفها وحسن تربيتها .. حفظها الله .. » قال ذلك ومد يده الى جيبه وأخرج علبة مكسوة بالمخمل المزركش ، وقال وهو يفتحها بين أصابعه : « وأظن مما ألاقيه من لطفكم ان شيرين تشعر نحوى بمثل ما أشعر به نحوها .. فاذا قبلت هذه الهدية منى يتحقق ظنى ، وعند ذلك أعد نفسى سعيدا »

ثم وجه خطابه الى توحيدة وقال : « لاتستغربى يا سيدتى هذه الجسارة منى ، فان سيدى طهماز بك جرأنى على ذلك »
وقدم العلبة مفتوحة الى توحيدة فوقع بصرها فيها على قطعة من

الحلى بشكل الطير مرصعة بحجارة من الماس والياقوت ، يأخذ لمعانها بالبصر ، لا يقدرها الخبراء بأقل من خمسمائة ليرة .. فتناولت اللعبة ويدها ترتجف من الارتباك لعلها أن شيرين لا يرضيها شيء من ذلك ، فلم تعرف ماذا تجيب ..

فأجاب طهماز عنها قائلاً : « ان شيرين عاقلة ومدركة ، وهى من بنات هذا العصر اللواتى اختبرن وطالعن . فهى لا تجهل مركز صائب بك بل هى تقبل هديته مع الامتنان .. » وتناولت اللعبة وجعل يتفرس فى أحجارها ولمعانها ، وقال : « أنا أقدم لها هذه الهدية عنك » قال ذلك ونهض وهو يتهادى فى مشيته والعبة فى يده ، فتبعته توحيدة وقلبها يختلج خوفاً مما تخشى وقوعه على أثر تلك المقابلة

وكانت شيرين متوسدة الفراش ، وأذناها صاغيتان لما يدور من الحديث فى الصالون ، فلم تفتها كلمة قيلت هناك . فلما سمعت قول والدها وعلمت انه مشى نحو غرفتها ارتعدت فرائصها ، وغلب عليها الغضب .. وودت لو أنهم يعفونها من تلك المقابلة . لكنها ما لبثت أن سمعت نحنة والدها بالباب . وأسرعت والدتها أمامه تسترق الخطى نحو سريرها وتحسبها نائمة ، فاذا هى قد جلست وأخذت تفرك عينيها فقبلتها والدتها وقالت لها : « كيف حالك الآن يا شيرين ؟ »

فلم تجبها ، لكنها تجللت وحولت نظرها نحو الباب ، فرأت أباهما داخلا وقد أخرج الطير المرصع من اللعبة وتقدم نحوها

بلطف لم تعهده فيه من قبل .. حتى اذا دنا من السرير ابتسم وهو يتجشأ ، وقدم الطير المرصع اليها قائلاً : « كيف تجدين هذا الطير يابنية ؟ .. ألا تستلطفينه ؟ .. »

فتباعدت شيرين عن الطير المرصع كأنما تخشى أن يلسعها ولم تجب .. فتفرس أبوها في وجهها وهو يضحك ، وقال : « لا تخافى ، انه لا يؤذى .. بل هو حلية ثمينة تليق بعنقك الجميل » وقربه نحو صدرها ..

فتراجعت شيرين وهي لا تنتظر اليه .. ودفعت يد والدها عنها بلطف ، فقال : « ما بالك .. لعلك لاتزالين مريضة ؟ .. »

فسرها سؤاله لأنه فتح لها بابا للكلام ، فقالت : « نعم يا أبى .. انى أشكو صداعا شديدا » وأظهرت ميلها الى الرقاد .. فأمسكها من ذراعها ليمنعها من النوم ، وقال : « اذا كنت تشكين صداعا ضعى هذا الطائر على رأسك فانه يشفيه » ورفعها الى رأسها

فردته شيرين وأظهرت الامتناع ، فأظهر انه عاتب عليها وقال : « أقدم لك هدية وترفضينها يا شيرين ؟ »

فنظرت اليه نظرة عطف ، وقالت : « انك والدى وتستطيع أن تأمرنى بما تريده فأطيعك .. الا هذا الأمر فانى لا طاقة لى به » فقال طهماز : « لا أظنك فهمت مرادى يا شيرين .. انى أقدم لك هدية ثمينة جاءنا بها صديقنا صائب بك »

قالت شيرين وصوتها يرتجف : « اذا كان صديقك قدمها لك

فالبسها أنت واعفنى منها .. »
 قال طهماز : « انها هدية لك .. وليست لى .. »
 قالت شیرين : « لا أعهد بينى وبينه مايسوِّغ له تقديم هدية
 من هذا النوع .. »
 قال طهماز : « ان الرجل ذو فضل علينا .. وقد أراد اكرامنا ،
 هل يليق بنا أن نرفض اكرامه ؟ »
 قالت شیرين : « يمكنك أن تقبل مايقدمه لك .. أما أنا فلا »
 فأظهر طهماز الغضب وقال : « أنا أقول لك اقبلها يا شیرين . »
 فلم تعد شیرين تستطيع صبرا على كظم غيظها ، فقالت وقد
 ارتفع صوتها رغم ارادتها : « لا .. لا .. لا يمكننى قبولها
 ياسيدى .. »

- ١٢ -

قلب الوالدة

وكانت والدتها واقفة وقد تولتها الحيرة .. ونظرا للفتها على
 ابنتها وما كانت تتوقعه من مساعدة صائب فى انقاذ رامز ، أحست
 بميل الى قبول شیرين لما يعرضه عليها أبوها ، فقالت : « لاتشبهنى
 برأيك يا شیرين يا حبيبتى .. استوعبى المقصود ثم قولى مايدو
 لك .. »

فالتفت الى والدتها لفة عتاب وقالت : « وأنت أيضا

يا أماء ؟ » وغصت بريقها وظهر الدمع في عينيها ، فكان لذلك المنظر وقع شديد على قلب والدتها فسكتت . فعاد أبوها الى الكلام فقال : « ألا تريتنى أطيل بالى عليك وأتلف في محادثتك؟ فاصغى لما أقوله لك .. أنا أعلم انك غاضبة مما أصاب عزيزنا رامز اليوم .. ولكن .. »

فقطعت كلامه ولم تعد تتمالك عن البكاء ، فأدارت رأسها نحو الحائط وأكبت على ذراعها فوق الوسادة وبكت همسا . لكن والدها عرف بكاءها من اهتزاز كتفيها فغضب لأنها قطعت كلامه بالبكاء وقال : « وتبكين أيضا وأنا أتزلف اليك وأراعى خاطرك ؟ تبكين لذكر رامز وهو الذى جر البلاء على نفسه وعلينا ، وأنا أسعى في ترقيع ما مزقه بطيشه .. ألا تعلمين انه أوقع نفسه في غيب البادشاه وأخشى أن يكون أوقعنا معه ، وقد وفقت بمعونة الله الى من ينقذنا من هذه الشرور عند الحاجة . أعنى صديقى صائب بك .. وهو مع ذلك يعرض علينا موته ، فترفضينه بهذه الفظاظة .. قومي .. اجلسي .. » وأمسكها من ذراعها يريد اجلاسها فأفلتت منه ، وظلت مكبة على ذراعها .. وقد استرسلت في البكاء

فالتفت طهماز الى توحيدة وهز رأسه استنكافا من تصرف ابنته ، فوقعت توحيدة في حيرة ، وخشيت الفضيحة .. فأشارت الى زوجها بضم أصابعها الثلاثة اشارة الاستمهال ، وأومأت اليه بعينيها أن يخرج ويتركها معها على انفراد .. فاستبشر وتوقع أن

تتمكن من اقناعها ، فتتحى الى أحد جوانب الغرفة ثم خرج الى
الدار ..

فعلت شيرين بخروجه من صوت مشيه ومن سعاله وهو
خارج ، ثم سمعت والدتها تهمس في أذنها قائلة : « لا يلىق
ياحييتى أن تجيبى والدك على هذه الصورة .. ولو علمت
ما فعلوه برامز بعد القبض عليه لما .. »

فقطعت كلامها قائلة : « نعم .. علمت »
فقلت توحيدة : « هل عنت انهم سيأخذونه الليلة الى
الاستانة بأمر من السلطان ؟ »

قلت شيرين : « نعم .. وأنا أتوقع أعظم من ذلك .. »
قلت توحيدة : « اذن فكرى فى الحرج الذى نحن فيه ، وأنا
على يقين اننا اذا سايرنا صائب بك أمكن أن ينقذ رامزا ،
وينقذنا اذا لحقتنا تهمة بسببه .. بالله ألا خفت من جفائك
وسايرت أباك بحسب الظاهر لرى ماذا يكون .. قومى قبل
يده وخذى الهدية ، فانها لاتقدم ولا تؤخر .. »

فرفعت شيرين رأسها عن الوسادة وقد احمرت عيناها كأنها
محمومة وتكسرت أهدابها من فرط البكاء وقالت : « لم أكن
أحسبك تصدقن الأكاذيب أو تتخدعين بأقوال المنافقين .. وهبى
أن الرجل صادق فيما يقول ، فانى لا أستطيع أن أتصوره ولا
أقبل منه شيئا .. لاتعبنى نفسك »

قلت توحيدة : « أخشى أن تندمى ياشيرين اذا علمت بعدئذ

انه كان في امكانك أن تتقذى رامزا من الخطر ولم تفعلى «
فصرت شيرين على أسنانها وهى تتنهد وقالت : « لا.. لن
أندم ، لأن هذا الرجل الذى ينسب الغيرة علينا وعلى رامز ..
هو الذى رماه فى ذلك الفخ »

فقطت توحيدة فم شيرين بكفها خشية أن يسمعها أحد وقالت
بصوت ضعيف : « لانستطيع أن تثبت هذه التهمة .. وما علينا
الا أن نساير الكاذب حتى باب الدار »

فبادرتها قائلة : « كفى يا أماء .. انى لم أعد أستطيع صبرا على
هذا الجدل ، ان موتى وموت رامز أهون على من قبول هذا
الرجل .. » قالت ذلك وشرقت بريقها وعادت الى البكاء
وبيينا هما فى ذلك ، سمعا وقع أقدام طهماز داخل الغرفة
وهو يقول : « اسمعى يا توحيدة .. ان صائب بك يجب أن يكلم
شيرين بنفسه .. لعله يستطيع اقناعها .. »

فلما سمعت شيرين قوله ، وثبتت عن السرير ووقفت وأسندت
يدها الى احدى قوائمه .. وقد حولت وجهها عن باب الغرفة
كأنها تحذر أن يقع بصرها على ذلك الرجل الذى لاتستطيع أن
تتخليه ..

فأعاد طهماز كلامه قائلا : « ان صائب بك يريد أن يكلم
شيرين على انفراد .. فهل من بأس ؟ »

فارتبكت توحيدة من هذا الاقتراح لأنه يخالف العادة المألوفة،
ونظرت الى زوجها كأنها تستشيريه . فقال : «دعيهما يتحادثان اذ

ربما كان صائب بك أقدر على الاقتناع منا ، وهو لم يقدم على ذلك طبعاً إلا لشدة محبته .. إلا إذا كانت شيرين ترفض هذا الطلب منى أيضاً »

أما شيرين فاستجمعت رشدها وتجلدت ، وأحست بميل الى الحديث مع ذلك الرجل ، وهى فى تلك الحال من الغضب ، لتقول له فى وجهه ما تعتقده فيه ، وتشفى غليلها بتوبيخه وتعنيفه ، والتفتت الى أيها وقالت : « لا بأس من دخوله »

- ١٣ -

صائب يتكلم

وكان صائب واقفاً بالباب ينتظر الاذن بالدخول ، فلما سمع قولها استبشر ، واستبشر أبوها أيضاً .. فخرج الأبوان من الغرفة ، ودخل صائب وهو ينظر الى شيرين نظر المحب الولهان ، ويتشاغل باصلاح نظارته باحدى يديه ، وقد حمل بيده الأخرى العلبة وفيها الطير المرصع

فلما دنا منها وهى واقفة بجانب السرير ، التفتت اليه شزراً وقالت : « ما الذى تريده ياسيدى ؟ .. »

فتقدم بلطف كأنه يحذر أن يدنو منها وقال : « أريد رضاك » قالت شيرين : « وما الذى يهيك من رضى ؟ .. »

قال صائب بك : « ذلك كل ما يهمنى .. فاذا وفقت اليه فقد

تحققت لى السعادة .. وتكونين أنت سعيدة أيضا ، بل تكونين
أسعد مخلوقة على وجه الأرض « قال ذلك بنعمة التذلل والتودد
فقلت شيرين : « أية علاقة بين سعادتي وسعادتك .. ؟ »

فابتسم وقال : « لأنك اذا رضيت وقبلت هذه الهدية الحقيمة ،
بذلت نفسى فى سبيل سعادتك « وقدم العلبة على كفه نحوها
فتباعدت هى عنه ، وخبأت يدها وراء ظهرها وهى تقول : « أنت
لاستطيع أن تجعل أحدا سعيدا »

فاستبشر بذلك التوييح ، وقال : « جربى يا شيرين وانظرى ..
فأنك ترين منى خادما مطيعا ، أذعن الى أوامرك وأكون طوع
أرادتك .. فأبذل جهدى فى كل ماتريدينه »

فقلت شيرين : « هل صحيح ماتقول ؟ »
فسرّه سؤالها وتأكد من رضاها ، فقال بلهفة : « أقسم لك انى
أفعل ماتريدينه »

فقلت شيرين : « ان غاية ما أريده أن تكون بعيدا عنى ..
فاذا كنت صادقا فيما تقول ، فانصرف بسلام »
فنظر اليها نظرة عتاب وقال : « هل بمثل هذا الجواب تقابلين
توددى .. ثقى يا شيرين انى مفتون بك لا أدخر وسعا فى سبيل
الظفر برضاك .. »

فقطعت كلامه قائلة : « هل كان من عظم حبك لى وشغفك بى
أنك رميت ذلك الشهم الحر فى أعماق السجن ؟ »
فتحمس عند سماع كلامها وقال : « أنا رميته فى السجن ؟

أعوذ بالله .. أنا رميته ؟ .. انما رماه طيشه وسوء تدبيره ! ..
ولكننى مستعد أن أتقذه من الفخ اكراما لعينيك »

قالت شيرين : « تنقذه من الفخ ؟ ومن رماه فيه سواك ؟ »
فبالغ فى الاستغراب وقال : « أنا ؟ .. رميته ؟ .. ارجعى الى
رشدك » وأظهر الاستخفاف بقولها ليبعد التهمة عنه ، وتجاهل
وقرب يده والعلبة فيها وقال : « دعى عنك الأوهام .. وارجعى
الى رشدك ، واقبلى هذه الهدية .. واعلمى ان ذلك الغلام ليس
أهلا لك ، بل انه أوشك أن يوقعك فى خطر لا ينجيك منه أحد ..
أوشك أن يجعلك سجينه مثله لتهمة مثل تهمة .. ولولاي ..
ولولا حبك لكنت الآن تحت غضب الذات الشاهانية .. صدقيني
ياشيرين انى خدمتك خدمة لا تقدر بالأموال » قال ذلك والعلبة
لا تزال مرفوعة على كفه يقدمها نحوها ، وهو ينظر فى عينيها نظر
العاشق المفتون ..

فاختطفت العلبة من يده ورمتها الى الأرض وهى تقول :
« دعى من هديتك المملوطة بالدم وقل لى كيف أتقذتنى من
الهلاك ؟ .. ان حبل الكذب قصير »

فشق عليه ما صنعت .. ولكنه تجلد والتقط العلبة ، فوضعها
فى جيبه ، وقال : « انى أعذرك لجنونك ، ولا أعاملك بعملك ..
لكننى أنصح لك أن تصدقينى .. صدقيني ياشيرين ، انى أتقذك
من الهلاك »

قالت شيرين : « كذبت .. ان مثلك لا يستطيع سوى ايقاع

الناس في المهالك «

قال صائب : « ولكن الذى يستطيع أن يوقع الناس في المهالك يستطيع أن يخلص الناس منها » ومد يده الى جيبه وأخرج ورقة أمسك بها وهو يقول بلهجة التهديد : « اعلمى ان حياتك وموتك في قبضة يدي هذه »

فضحكت ضحكة ازدراء ، وقالت : « خشت .. يكفيك تمويها .. يكفيك ما ارتكبته بإيقاع ذلك الشاب الحر في أيدي القوم الظالمين . أوقعته بين مخالب الموت لترضى ذلك الطاغية السفاح .. قبحكم الله من أشرار .. ويل لكم من موققكم يوم الحساب » وغصت بريقها رغم ارادتها ثم تجلدت ، وقد أحست بقوة وبسالة لم تشعر بمثلها من قبل ، وحولت وجهها عنه وجعلت تمشي في الغرفة مشية الأسد الظافر

- ١٤ -

التهديد

فأخذ الحق من صائب مأخذا عظيما ، وصر على أسنانه ومد يده وهو ممسك بها على تلك الورقة وقال : « لا أراك فهمت ما أقوله لك .. قلت ان موتك وحياتك في قبضة يدي هذه ، فإذا أظعنتى ورجعت الى رشدك ورضيت بما عرضته عليك كنت سعيدة .. والا فانى .. »

فقطعت كلامه قائلة : « انك أقصر باعا مما تشير اليه .. »
فتقدم نحوها وقد أمسك تلك الورقة بسبابته وابهامه بحيث
ظهرت كلها .. وانحنى انحناء التهمك وقال : « ألا تعرفين هذه
الورقة ؟ »

فلما وقع بصرها عليها علمت أنها من الورق الذي كانت
تكتب به رامزا أحيانا ، فأجفلت ولكنها كظمت غيظها وقالت :
« وماذا عساها أن تكون ؟ » ..

قال صائب : « أنا أقول لك ماهى .. هى كتاب منك بخط
يدك وجدته بين أوراق ذلك الطائش الغر .. أتعلمين ماتقولين
له فيه ؟ »

فأوجست خيفة لعلمها انها كانت تكتب الى رامز بدون حذر ،
وقد يكون فيها ماتؤاخذ عليه ، لكنها أدارت رأسها وقالت :
« لا أعلم ما بها ولا يهمنى أن أعلم »

قال صائب بك : « ألا يهشك اذا كنت تقولين له فيها أنك
تجدين بقاء الذات الشاهانية ، جلالة مولانا أمير المؤمنين ،
مصيبة على الأمة العثمانية ؟ »

قالت شيرين : « أليس ذلك حقا ؟ »

قال صائب بك : « لا أدري .. ولكننى أعلم ان وصول هذه
الورقة الى يدى جلالتة يجعلك تندمين ساعة لا ينفع الندم . واذا
كنت لم تصدقنى ما أقوله ، فهذا خطك اقرئيه » قال ذلك وفتح
الورقة فوق بصرها عليها .. فعرفت خطها ، فلم يبق عندها شك

من وقوع الخطر .. لكنها ظلت تظهر الاستخفاف
أما هو فقال : « هل تظنين أن هذه الورقة لاتحوى غير ما
ذكرته لك .. لو قلت فجوى مابقى منها لتراميت على قدمي
تلتمسين كتمان هذا الكتاب ، تقولين له فيه انك تستغربين صبر
الأحرار على بقاء هذا السلطان على قيد الحياة ؟ .. هل فى الدنيا
ذنب أعظم من هذا ؟ .. هل تجددين سبيلا للانكار ؟ » ثم خفض
صوته وقال : « هل تحققت الآن ان حياتك وموتك فى قبضة
يدى ؟ » قال ذلك وشمخ بأفقه ووقف ، وهو يتوقع ان تترامى
شيرين على قدميه كما قال .. لكنه رآها لاتزال مستخفة به كأنه
لم يقل شيئا ، فتقدم نحوها وقال : « ومع ذلك فأنا حتى الساعة
أعرض عليك حياتك .. أى أنى أهبها لك ، على شرط أن ترجعى
عن غيك وتعتذرى عما مضى وتعتقدى انى أحبك والا .. »
فحولت وجهها عنه وهى تنظر اليه بطرف عينيها ازدراء
وتمتت : « أعتذر عما مضى .. » ثم توجهت نحوه بجسارة ،
وقالت : « اسمح لى أن أثبت كذبك قبل كل شئ .. حين قلت
لك انك ألقيت رامزا فى السجن بوشايتك ، تنصت وأنكرت
وأنت تقول الآن انك أخذت هذه الورقة من بين أوراقه .. فكيف
توصَّلت لها لو لم تكن أنت الساعى فيه .. ثم اعلم أن الحياة ليست
هى وحدها غاية الانسان فى دنياه .. هل تحسب السعادة بالطعام
والشراب أو باكتساب الأموال ؟ .. اذا كنت تعد ذلك سعادة فاعلم
أنها سعادة حيوانية ، وانما السعادة سعادة الضمير الحر .. سعادة

القلب السليم .. تلك سعادة النفوس الأبية .. سعادة طلاب الحرية . ولكنك لم تذق هذه السعادة ولن تذوقها .. انك وأمثالك تحسبون أن هدف الحياة هو أن تكسبوا الأموال بأية وسيلة كانت، تبعون ضمائرهم بالجاسوسية ، فتخربون البيوت العامة .. وتقتلون النفوس البريئة .. تمتعوا ماشتم ، واقتلوا ماشتم .. ليس هذا مذهب الأحرار الصادقين ، فإذا علمت ذلك .. هان عليك ما تشاهده من استخفافى بتهديدك .. فافعل ما تراه ، فما أنا خير ممن سبقنى الى هناك »

وكانت تتكلم كأنها تخطب أمام جمهور .. وصائب يسمع كلامها ، ويهز رأسه تارة ، ويقلب شفته تارة أخرى ، ولسان حاله يقول : « هذا هو الجنون بعينه »

فلما فرغت من كلامها ، سكت برهة وهو مطرق ، وقد أخذته الحيرة .. ثم رفع بصره إليها وقال : « لأزال أراك تتكلمين كلام أهل الطيش الذين يتفلسفون ، فيضيعون أيامهم بالكلام الفارغ .. وقد كان يجدر بى بعد ما سمعته منك أن أكتفى برفع أمرى الى صاحب الأمر ، وهو يعرف شأنه معك .. لكننى لا أزال ضنينا بحياتك شفوفا على شبابك اكراما لأبيك ، ولأنى أحبك ، فأنا أعرض عليك الحياة مرة ثانية وأجيبك على قولك ان ما ذكرته من الألفاظ الضخمة ، كالضمير ، والحرية ، والنفس الأبية ، انما يلجأ إليها أهل النفاق الذين تضيق دونهم سبل الرزق ، فإذا عجزوا عن اكتساب المال عدوا اكتسابه رذيلة .. أى فائدة

لأصحاب تلك النعوت ان لم يكن لديهم من المال ما يدفعون به الجوع والبرد . وماهى الحرية ، أو ما الفائدة منها لمن خلا جيبه وخوى جوفه ؟.. هل تجددين بين أولئك الذين يسمون أنفسهم أحرارا من يستطيع أن يعيش من ماله ؟.. حتى أصبح لفظ حر نقبا لأهل الطيش الأفاقين الذين يضربون فى الأرض لخلو أيديهم من المناصب .. فيزعمون أنهم تخلوا عن الخدمة رغبة فى الحرية ، ولكنهم يفعلون ذلك عن عجز .. ولو أعطيت لهم المناصب لنبدوا الحرية وركنوا الى العبودية كما فعل كثيرون منهم .. توسَّطت أنا فى ردِّهم الى رضى الذات الشاهانية .. ما لنا ولذلك الآن ؟.. هذه آخر كلمة أقولها لك ، ثم يكون دمك على رأسك . انى أعرض عليك النجاة من خطر الموت .. ولا أزال أقول انى أعدك بانقاذ رامز أيضا ، ولا أشرط شيئا سوى رضاك بى ، والا فلا تلومى الا نفسك » قال ذلك بلهجة التهديد ، وتحول نحو الباب وهو يتوقع أن تندم فتستقدمه وتباحثه ، فلم يسمع منها الا قولها : « افعل ما بدالك .. واذا كانت الحياة على يدك وأيدى أمثالك فلا حاجة لى بها » ..

فعاد صائب اليها بعجلة وهو يشير يديه إشارة الوعيد والتعنيف وقال : « تزعمين انك تحبين رامزا ، وها أنت تقتلينه .. قد سنحت لك فرصة لانقاذه فلم تفعلى .. »

فأجابته شيرين : « ان حبى رامزا لا دخل لك فيه .. وان رامزا لا يرضى أن تكون حياته منة من جاسوس منافق . وأما أنا

فانى أفضل أن يموت رامز وأموت أنا معه ضحية الحرية ، وقول الحق ، ولا نعيش عيشة المتملقين المنافقين .. وزد على ذلك فان يدك أقصر من أن تستطيع خيرا .. انك لا تستطيع غير الشر فانصرف عني ودعني »

فضحك صائب ضحكة طويلة ، وان كانت مغتصبة .. وتحول وخرج ، وهو يردد قولها باستهزاء : « نموت ضحية الحرية وقول الحق .. ماشاء الله !! »

- ١٥ -

الخلوة

وكان طهماز وامراته جالسين فى الصالون يسمعان ما دار بين شيرين وصائب ، وكانا يتوقعان أن تدعن شيرين خوفا ، فلما رأيا هذا العناد قال طهماز : « قبَّح الله هذه الفتاة ما أشد جنونها .. اذا كانت لا تخاف على حياتها ، فانتا نخاف على حياتنا بسببها » فلما خرج صائب بادر طهماز اليه .. وأخذ يستعطفه أن لا يتعجل بالانتقام ، وأن يعذر شيرين على طيشها ويتمهل ريثما يقنعانها . فرفض فى بادىء الأمر .. فبالغ طهماز فى استعطافه ، فوعده انه صابر يوما أو يومين اكراما لخاطره ، وودعه وانصرف وهو ينتفض من شدة الغيظ لما سمعه من شيرين .. وكان يتوقع استسلامها له بمجرد اطلاعها على ذلك الكتاب ، وكان قد وجده بين أوراق

رامز فاحتفظ به ليتخذ ذريعة لاذلالها . فلما رأى جفاءها حدثته
نفسه أن ينتقم منها ، لكنه علم أنه إذا فعل خرجت شیرین من
يده ، فلما استمهله والدها ووعدته باقناعها انتظر ليرى ما يكون
من أمرها ..

أما توحيدة فانها أصبحت لا تعلم ماذا تعمل ، وقد لامت ابتها
على ما بدا منها ، وصمت على اقناعها بالرجوع عن عنادها
وطلبت من طهماز أن يعتبد عليها في اقناع شیرین ، وأن يلحق
بصائب ويؤكد استعطافه ، ويعتذر له عما بدا .. فلبس ثيابه
وسار في أثره ..

أما شیرین فلما خرج صائب من غرفتها أغلقت الباب بعنف ،
وأظهرت أنها تلتبس الانفراد والراحة في الفراش ، فتركها
والدتها وذهبت الى غرفتها كي تفكر في خيلة تدبّرهما لاقتناعها
فلما خلت شیرین بنفسها فكرت فيما سمعته ورأته ، فتحققت
من وقوع الخطر عليها وعلى رامز ، وأيقنت أنهما مقتولان ..
وكانت الشمس قد مالت الى المغيب ، وهي ساعة تستولي فيها
الوحشة على قلوب البشر ، كأنهم يشاركون الطبيعة في الأسف
على فراق سيدة العالمين ، فتقبض القلوب وتظلم النفوس
وتتسلط السويداء على العقول ، فلا يرون من الدنيا الا وجهها
المظلم .. فكيف بمن كان في مثل حال شیرین من اليأس بعد أن
قضت نهارها بين جدال وبكاء وحزن وخوف ؟ ..
لقد جاش الحزن في خاطر شیرین بعد أن أغلقت ، فتذكرت

حبيبها وكيف كان يأتيها في مثل تلك الساعة فيخفف أحزانها ويذهب وحشتها بلطف حديثه، فيتشاكيان ويتحدثان . وتصورت ماهو فيه من الضيق .. وكيف انه لا يلبث أن يصير فريسة لذلك الظالم ، ولا تدري ماذا يكون من أمره هناك .. اذ قد يسجن ويعذب ، أو يقتل ، أو يلقي في البوسفور ..

ولم تجد مايفرج كربتها سوى البكاء .. فأطلقت لنفسها العنان وأخذت تندب سوء حظها وتبكي وتشهق كالطفل ، وجعلت تناجي نفسها قائلة : « رامز .. حبيبي رامز .. أين أنت الآن ياترى ؟ .. انك مسجون ، وعما قليل يحملونك الى يلدز قبر الأحرار ومدفن الحرية .. لا تخف .. لا تبال بالموت في سبيل الحق والحرية .. ولكن آه .. يموت رامز .. يموت حبيبي رامز الحر الصادق ، ويبقى هذا الجاسوس وأصحابه على قيد الحياة ؟ »

قالت ذلك وصئرت على أسنانها ووثبت من فراشها ، وقد أظلمت الغرفة واتسع مجال الخيال ، فتصورت رامزا في ضنك وانه لاشك يفكر فيها ويخاف عليها .. ويخشى أن يحظى صائب بها بعده ، فقالت : « لا تخف يا حبيبي اني ثابتة على ودك .. اني متفانية في حبك .. وان يد ذلك المنافق أقصر من أن تنال مني شعرة وهو أبعد من أن يحظى مني بنظرة .. لكن آه ما الفائدة من ذلك وأنت تحت خطر القتل الشنيع .. ما العمل الآن يا شيرين ؟ »

وكانت تقول ذلك وهي تتمشى في الغرفة ، وقد أصبحت في غفلة عما يحيط بها .. ونسيت موقعها فأخذت تستجمع قواها

فرجعت الى السرير واستلقت عليه ، وأطلقت لتصورها العنان
فسمعت وقع خطوات في الدهليز عرفت أنها خطوات أمها ، ثم
سمعت نقرا على الباب فعلمت أن والدتها تطلب الدخول عليها ،
فتظاهرت بالنوم ولم تجب .. فألحت والدتها في النقر خوفا على
ابنتها من تلك الوحدة ، لئلا يصيبها اغماء أو سوء آخر .. فلم
تجد شيرين بدا من النهوض .. فنهضت وفتحت الباب وهي
تتجلد لتخفى ما في نفسها ، فدخلت والدتها وفي يدها مصباح
وقد بلل الدمع عينيها .. فتأثرت شيرين من حنان تلك الوالدة
التي ليس لها تعزية في الدنيا سواها . وكانت رابطة شيرين
بوالدتها أشد من رابطة سائر البنات بأمهاتهن ، لأن شيرين كانت
مستودع أسرار تلك الوالدة التعمسة التي خانها الحظ وصارت
زوجة لذلك الرجل الجاهل .. فاحتملت فظاظته وحقايقته اكراما
لابنتها ، فربتها أحسن تربية .. وحينما كبرت اتخذتها صديقة
تشتكى اليها همومها ومصائبها ، وهي التي سهلت عليها الاجتماع
برامز . وكانت تسر باجتماعهما وينشرح صدرها لتعاطبهما ..
وكانت تعد الأيام ليتم قرانهما ، وقد أحبت رامزا محبة الوالدة
لولدها .. فكان وقوعه في هذه الورطة من أكبر أسباب شقائها ..
وزاد بلبالها حين علمت مما دار بين شيرين وصائب أن ابنتها
عرضة لذلك الخطر الا اذا رجعت عن عنادها ورضيت بصائب
مع كرهها له واستنكافها من دناءة أخلاقه . ولكن غلب عليها
حنان الأمومة ، فاختارت أهون الشرين لعلمها أن صائبا اذا لم

ينل رضاها وشى بها وساعد على قتلها
كل هذه الهواجس مرت فى خاطر توحيدة حينما انقردت فى
غرفتها بعد ذهاب صائب ، وكانت تتوى أن تؤجل مخاطبة شيرين
الى الصباح ، لكنها لما تراكت عليها الهواجس لم تعد تصبر عن
رؤيتها لتطمئن عليها ، ولعلها تستطيع اقناعها بالقبول .. وكان
زوجها قد غادر البيت فرحاً برتبته ليقضى السهرة مع صائب
ويطمئنه على نيل بغيته ، فحملت المصباح وتوجهت نحو غرفة
شيرين كما رأيت ..

- ١٦ -

شيرين ووالدتها

وحينما تلاقت نظراتهما ، ابتسمت كل منهما للآخرى تخفيفاً
عنها ، والدمع يتساقط من أعينهما .. وغلب حنان الوالدة فوضعت
المصباح من يدها على منضدة هناك ، وأكبت على ابنتها وضمتها
الى صدرها وقبلتها وهى تقول لها : « أين كان هذا البلاء مخبأً
لنا ؟ .. قبحك الله يا صائب .. قد كنا فى نعيم وراحة فأتيت وكدرت
عيشنا » ثم رفعت رأسها عن عنق شيرين وقالت : « سامحك الله
يا طهماز .. » وأمسكت شيرين من يدها وأجلستها على المقعد
وهى تقول لها : « لا تحزننى يا عيونى .. لا تيأسى .. ان الله
معنا » ..

فظلت شيرين ساكنة وقد أطرقت وعيناها مغرورقتان بالدمع ،
ولا تستطيع الكلام . فأخرجت توحيدة المنديل من جيبها
ومسحت عيني ابتها وهي تقول : « لا بأس عليك يا حبيبتى ..
تكلمى .. فقد أتيت وأبوك خارج البيت لأخفف عنك .. ما من
علة الا ولها دواء .. »

فتنهلت شيرين تنهدا عميقا ، ولم تجب ..
فقلت توحيدة : « ان الأمر صعب ولكن نجاتك فى يدك ..
وسكنت وهى تراعى ما يبدو من شيرين .. فاذا هى لم ترد على
انها نظرت الى والدتها بطرف عينا ولم تتكلم ، فقلت توحيدة :
« ألا ترين الحق معى يا حبيبتى .. أليس خلاصك فى يدك ؟ »
فتنهلت شيرين مرة ثانية وقالت : « اذا كنت تعنين خلاصى من
الموت .. فنعم »

فقلت توحيدة : « اذا فافعلى .. ارجعى عن عزمك وقولى كلمة
فتنقذى حياتك وحياة رامت أيضا »
فقلت شيرين : « ولكن اذا رضيت أنا بانقاده على هذه
الصورة - لاسمح الله - فانه لا يرضى .. »

انى لا أعنى أن تقبلى صائبا فعلا .. بل أعنى أن نسايره ونعده
ريثما نرى ماذا يكون من أمره .. فاذا أنقذ رامت فليفعل رامت
به ما يشاء .. وانما نحن نتجو من الخطر الذى يهددنا به »
فقلت وهى تهز رأسها هز الانكار : « وان رضى رامت فأنا
لا أرضى .. لا أرضى »

قالت توحيدة : « بالله عليك اشفق على والدتك اذا كنت لا تشفقين على شبابك ، ان هؤلاء القوم لا يخافون الله ولا يبالون ماذا يفعلون .. دعينا نخادعهم مرة واحدة التماسا لحياتك وحياة حبيبنا رامن وحياتي »

فتململت شيرين وبلعت ريقها كأنها تهم أن تقول شيئا وتمسك نفسها ، فعادت توحيدة الى الكلام قائلة : « بالله قولى يا شيرين .. قولى انك أذعنت لتوسلى .. »

فقلت شيرين : « دعيني الآن يا أماء .. انى لا أملك نفسى » قالت توحيدة : « سأتركك تفكرين فى الأمر الليلة ، وأرجو أن تتحققى من صواب رأيى وتطيعينى ، وسأعود اليك فى الغد ان شاء الله .. هل آتيك بالطعام ؟ انك لم تأكلى اليوم شيئا .. » فأشارت شيرين برأسها أن : « لا .. »

فألحت عليها والدتها أن تأكل ، فقالت : « لا أشعر بالجوع الآن واذا جعت فانى أعرف مكان الطعام .. كونى مطمئنة » فاطمأن بال توحيدة ، ونهضت وأنهضت شيرين معها ، وساعدتها على خلع ثيابها ووضعها فى الفراش .. ومضت وقد أنعشها الأمل ..

— ١٧ —

الى أين ذهبت ؟!

ونهضت توحيدة فى الصباح باكرا قبل أن ينهض زوجها من

الفراش ، وذهبت الى غرفة شيرين فوجدت الباب مفتوحا وليس في الغرفة أحد ، فظنتها في مكان آخر من البيت .. ففتشت في سائر الغرف فلم تجدها ، فعادت الى غرفتها وأمعت النظر فيها .. فأدركت من عدم وجود نعالها والثوب الذي تلبسه في الخارج انها ليست في البيت ، فاقشعر بدنها .. وأعملت فكرتها في المكان الذي يمكن أن تذهب اليه ، فتذكرت صاحبة لها كانت مستودع أسرارها تسكن على مقربة من بيتهم .. فنادت خريستو الخادم لترسله في التفتيش عنها ، فلم تسمع جوابا منه .. فظنته لا يزال نائما ، فأسرعت الى حجرة ينام فيها فوجدتها مفتوحة وليس فيها أحد ، فوقعت في حيرة وترقرق الدمع في عينيها .. ولكنها ظلت ترجو أن تقف على خبرها ، فلم تشأ أن تبكي .. فعادت الى غرفة شيرين وجلست على المقعد خائرة القوى ، وأسندت رأسها بين كفيها وأخذت تفكر في خروج ابنتها على تلك الحالة خلصة . وأول خاطر بدا لها أنها هربت خوفا من غضب الماين عليها اذا اطلعهم صائب على كتابها . ولكنها لم تجد سببا لفرارها خلصة عنها ، ولكن الى أين تفر ؟.. فتذكرت الخادم خريستو وهو الباني الأصل متقدم في السن ، وقد ربي شيرين في صغرها .. وكان يتفانى في سبيل مرضاتها . وهو نشيط همام يحب الحرية ويكره أهل الاستبداد ، وكان يزداد احتراما لشيرين وتقانيا في خدمتها كلما رآها تحب الأحرار وتخدم مصلحتهم ، فتصورت توحيداً أن خريستو أغرى شيرين على الفرار الى بلده

على انها لم تجد باعثا على خروجها بدون أن تخبر والدتها ،
 فوقعت في حيرة .. واذا هي تسمع سعال زوجها وهو خارج من
 غرفته . ثم رآته وعليه ملابس النوم وعلى رأسه طاقية حمراء ،
 وقد انتفش شعر رأسه ولحيته وحمل على كتفيه منشفة واتجه
 نحو حنفية الغسيل ، وهو يحك رأسه ويفرك عينيه . فلم تشأ أن
 تباغته ، لكنها سمعته ينادى خريستو ويلح في النداء ، فتقدمت
 نحوه وقالت : « ان خريستو ليس هنا .. »
 فالتفت طهماز اليها وقال : « الى أين أرسلتموه في هذا
 الصباح .. ؟ »

قالت توحيدة : « لم نرسله الى مكان ، ولكن شيرين أيضا ..
 وغصت بريقها وبكت .. »
 فاستغرب طهماز بكاءها فقال : « ما بالك تبكين .. ماذا فعلت
 شيرين ؟ انها لا تزال تتعبنا بأعمالها وعنادها .. »
 فتجلدت توحيدة وقالت : « شيرين ليست هنا .. لا أدري
 الى أين ذهبت .. » وكانت تتوقع أن يشاركها طهماز في الدهشة
 والبعثة ، فاذا هو تحول نحو الحنفية وأخذ يعالج الصابون
 ليغسل وجهه وهو يقول : « ولا أنا أدري .. يظهر انها توجهت
 الى إحدى صاحباتها اللاتي يوافقنها على الحديث عن الحرية
 والظعن في السلطان وأعوانه .. انها سوف توقعنا في ورطة
 لا خلاص لنا منها .. » وأخذ في الغسيل كأن الأمر لا يهمه
 وقد خفف دهشة توحيدة استخفاف طهماز بخروج شيرين ..

اذ أوحى اليها أنها مبالغة في الخوف ، فقد تكون في زيارة لاحدى صاحباتها كما قال .. على انها لم يطل صبرها على هذا الاعتقاد فعادت الى الوجل وأحبت أن تبث من يبحث عن شيرين .. ولكنه لم يكن عندهم أحد ترسله ، ولم تجسر أن تطلب الى زوجها أن يذهب ، فأخذت تستعد للذهاب بنفسها .. فلبست ثيابها ، ولم تقل شيئاً حتى فرغت من ارتداء ملابسها .. وكان طهماز قد فرغ من الغسيل ، وهى تعلم انه سيطلب القهوة ، ثم الطعام ، فاذا وافقته ضاع الوقت .. فعاقلته وخرجت الى الأماكن التى تظن أن شيرين ذهبت اليها ، وهى قريبة من المنزل . ولم تغب نصف ساعة حتى عادت ولم تقف لها على خبر هناك .. فوجدت زوجها قد صنع القهوة لنفسه ، وأخذ فى ارتداء ثيابه

فقلت توحيدة : « ذهبت للبحث عن شيرين فلم أجدها عند صاحباتها .. »

فقال طهماز : « ستجدينها بعد قليل .. ولكن يظهر من ذهابها مع خريستو انها هربت ، وكم من مرة أردت اخراج هذا اللعين من بيتنا وأنت ترفضين .. انه من جملة أسباب تمسك شيرين بعنادها ومتابعة أولئك المغرورين الذين يسمون أنفسهم أحرارا — لأنه من أهل ذلك الجنون أيضا — فاذا كنت تظنين أن شيرين قد هربت ، فلا حيلة لنا فيها ولا ذنب لنا لأننا نصحنا لها وكدنا نقبل يدها لترجع عن غيها ، وتوافق صائب بك على طلبه ، لتنجو وتنجيننا من الخطر فلم ترض .. وها هى ذى قد هربت وتركت

الخطر يحدق بنا .. فان الحكومة اذا طلبتها ولم تجدها تمسكت بنا .. أخشى أن يكون صائب بك قد دفع كتابها الى ناظم بك رغم التماسنا ألا يفعل .. »

قال طهماز ذلك وهو يرتدى ثيابه وتوحيدة واقفة بباب الغرفة مطرقة لا تدري ماذا تقول .. وحين ذكر طهماز اسم صائب وكتاب شيرين ، خشيت أن يتحقق قوله ويكون صائب قد بعث الكتاب الى المايين غيظا من شيرين ، ولم يصبر .. فقالت : « صدقت .. انى أخشى أن يفعل صائب بك ذلك .. ما العمل ؟ .. »

قال طهماز : « وعدنى أمس أنه سوف يترث حتى صباح اليوم .. فاذا لم ترض بعث الكتاب ، وتواعدنا أن يأتى الينا فى الصباح .. فلا يلبث ان يكون هنا .. أعدنى لنا الفطار .. » فنهضت توحيدة نحو المطبخ وأخذت فى اعداد الطعام وركبتها ترتجفان من شدة التأثير ، وتعجبت كيف يخطر لزوجها أن يطلب الطعام ، وهم فى تلك الحالة من الاضطراب ..

- ١٨ -

الاستمهال

وبعد ساعة سمعت توحيدة قرقة المركبة بجانب البيت تلاها وقوف ، فعلمت أنها مركبة صائب .. فأخذتها الرعدة وتشاغلت باعداد المائدة ريثما يدخل ، ثم سمعت وقع خطواته وطرق عصاه

على السلم ، وما لبث أن صار في الدار ، ووضع عصاه على منضدة ، وخفّ طهماز لاستقباله وهو يهش له .. فتصافحا ودخلا الصالون ، وصائب يمشی مرحا مشية الظافر ويتكلف التواضع والتلطف ، وجاءت توحيدة بعد قليل للسلام عليه فلاحظ دما في عينيها ، فسأل عن السبب ، فقال له طهماز : « لا شيء .. ولكننا أصبحنا اليوم فلم نجد شيرين في البيت ، فاضطرب بالنا عليها .. »

فأجفل صائب .. وأول شيء خطر بباله انها هربت ، فصاح : « الى أين تهرب .. ؟ » ونهض كأنه يهم بالخروج وقد ظهر الغضب في عينيه فاستوقفه طهماز قائلا : « تهرب ؟ » لا نظنها تفعل ذلك .. انها لا تلبث أن ترجع إلينا .. وهب انها اختبأت عند إحدى صاحباتها يوما أو يومين .. ثم .. »

فابتدره صائب قائلا : « كيف تذهب وحدها ؟ .. » قال طهماز : « يظهر انها ذهبت مع خريستو الخادم لأننا لم نجده في البيت .. »

فجلس صائب وهو يهز رأسه للتهديد وقال : « مع خريستو الألباني ؟ .. ها ها .. » وأخذ يفتل شاربه وهو يعمل فكره ، ثم أخرج علبة السجاير وأخذ منها سيجارة ، فأسرعت توحيدة الى عود كبرت أشعلته وقدمته له ويدها ترتجف .. فأشعل سيجارته منه وتفتح الدخان تفخة طويلة ، وهو ينظر الى صورة معلقة في الحائط كأنه يتشاغل عن الغضب الذي تولاه .. فابتدرته توحيدة

قائلة : « ان شيرين لا يمكن أن تفر ياسيدى .. لعلها عند احدى صاحباتها ، وان كانت لم تفعل ذلك من قبل »
 قال صائب : « تفر ؟.. الى أين ؟.. وكيف ؟.. اتنا نسد الطرق دونها .. واذا هربت فانها تطلب موناستير أو غيرها ، أو لعلها تذهب الى رسنه لأن لكم أهلا بها .. ولو فرض انها فرت مع خادمها الى ألبانيا بلده ، فانها تحمل الينا صاغرة »
 فصاحت توحيدة بلهجة العطف : « أتوسل إليك ياسيدى أن تساعدنا في رجوعها .. »

فقال صائب بك : « ولكنى لا أستطيع ذلك الا اذا أبلغت الحكومة عن ذنبها ، فتبعث برقيات الى محطات السكك الحديدية لحجزها »

قالت توحيدة : « لا .. لا ياسيدى .. ليس هذا ما نطلبه ، وأخشى حينئذ أن تقع نحن فيما هو أشر من ذلك ، وأنت لاترضى أن تلحق بنا هذا الأذى .. اذ لا ذنب لنا ولا ذنب شيرين ، ولكنها مغرورة . ولو صبرنا عليها يوما أو يومين وأخذناها بالتؤدة لانصاعت الى ما نريد ، ولكننا تعجلنا رضاها وهى فى ابان غضبها فلم تطع . ومع ذلك لا أعتقد أنها خرجت من سلايك ، لأنها لم تتعود الخروج من المنزل ، فكيف تطلب موناستير أو غيرها . فلنصبر هذا اليوم فقط .. ونحن نبحث عنها فى أحد الأماكن التى نظنها توجد فيها الى المساء ، فاذا لم نجدها تكلما فى الطريقة المثلى للبحث عنها » قالت توحيدة ذلك وعيناها تذرفان الدمع ،

وصوتها مختق ، ولم تستطع الوقوف فانصرفت الى غرفتها
فلما خلا طهماز بصائب قال له : « لا تخف .. انها لا تهرب ..
وكيف تهرب وليس معها نقود ؟ .. انها ستعود صاغرة مطيعة
وتعترف بخطأها .. وقد صدقت توحيدة في أننا أخطأنا بمباغتتها
وتعجيل رضاها .. أنا وعدتك بها وأنا مطالب بوفاء الوعد ..
قبحها الله .. أين تجد أحسن من صائب بين جميع الذين حولنا ؟ »
قال صائب بك : « لا يهمنى الآن رضيت أم لم ترض بعد الذى
شاهدته من فظاظتها وعنادها .. لكننى أصبحت مطالباً ألا أخون
ولى نعمتى .. »

فأدرك طهماز انه يشير الى الكتاب الذى بيده منها ، وانه ينوى
تبليغ أمره الى المايين ، فقال : « لا تفعل ياسيدى .. فانك اذا
بلغت خبر هذا الكتاب الى الحكومة ولم يجدوا صاحبه ، وقع
الغضب على أهلها .. هل أذنبنا نحن فى حقك ؟ .. ألم تجد أننا
أخلص الناس للذات الشاهانية ؟ .. فهل تريد أن تؤخذ بذنب
سوانا ؟ .. »

قال صائب بك : « أنت والحق يقال مخلص لأمر المؤمنين ،
ولو كان الجميع مثلك لخلصت البلاد من القلاقل وستنال المكافأة
اللازمة .. ولا ريب عندى أنك اذا أطعنى ، وذهبت معى الى
المايين ستلقى مايسرك .. »

فأبرقت أسرة طهماز اعجاباً بنفسه وقال : « اذن فلنتظر يوما
أو يومين ، ولا بد من ظهور الفتاة بعد أن تكون قد قاست الهوان

والعذاب ، فترجع عن غيرها وتثوب الى رشدتها وتعلم انك نصحت لها . ولا ينبغي لنا أن نحاسبها على ما فرط منها ، فانها لم تخرج عن كونها امرأة . وهل تحاسب النساء على أعمالهن وهن ناقصات عقول؟!.. وخاصة في هذا العصر الذي أصبح رجاله لا يحاسبون على غلطهم لشذوذهم عن المألوف في أيامنا .. انهم يخرجون على الخليفة ويطلبون قلب الحكومة .. أليس هذا من الطيش ؟ .. فكيف اذا كان صاحب هذا الرأي فتاة ، والنساء لم يخلقن الا للطبخ والخدمة وتربية البنين . ولكن الزمان تغير ، وقانا الله عاقبة أعمالنا »

فصادق صائب على ما قاله طهماز ، ووافقه على الانتظار .. وكانت المائدة قد أعدت ، فنهضوا لتناول الطعام

- ١٩ -

ثبات رامز

فلنتركهم يبحثون عن شيرين .. ولنذهب الى رامز ، لنرى ماذا حدث له .. انه سيق الى سراى الحكومة مخفورا ، كما يساق المجرمون ، في مركبة مقفلة .. ومعه اثنان من الضباط ، وحملوا أوراقه معهم في محفظة كبيرة قد ختموها في غرفته بوجود ناظم بك . فكان وهو في المركبة المقفلة مستغرقا في تصوراته ، وقد علم انه مساق الى أشد الأخطار ، فلم يبال بشيء منها ، لولا

شيرين .. لأنها كانت مستقر آماله ومستودع مسراته ، يكفيه منها نظرة ود ، أو كلمة اعجاب ، بما يكتبه حتى يستفزه الطرب وتهب فيه الحماسة وينشط الى مواصلة الأخذ بناصر الأحرار . وكانت هى التى زادتة تمسكا بأذيال الحرية والدفاع عنها بشدة ، والظعن فى الظالمين .. حتى تهور وألقى نفسه فى ذلك الخطر

وللمرأة روح تبثها فى قلب الرجل ، فتنبه عقله وتثير همته ، ويصبح طوع ارادتها .. يحب ماتحب ، ويتفانى فى سبيل ما يرضيها. فاذا كانت قوية المبدأ ، سامية الخلق، شريفة الاحساس، صعدت به الى سماء المجد ، وأصبح همه التخلق بتلك الأخلاق . وقد علمت أن شيرين كانت مفطورة على حب الحرية تعشقها وتتغزل بها ، فكيف لا يعشقها رامز ويتفانى فى نصرتها .. وكم من قائد يخوض ساحة الوغى ويعرض حياته للخطر .. وهو لا يرجو من وراء ذلك الا ابتسامة من حبيته ، أو كلمة اعجاب من شفيتها . وكم من عالم ، أو كاتب ، أو فنان ، أو مصلح ، انما يشقى فى جهاده التماسا لرضى حبيبة عاقلة ، فطرت على حب هذه الفضائل .. فى السعادة الأمة التى تسمو فيها أخلاق المرأة حتى تعشق الفضائل فتكون عوناً للرجل على المبرات ، أو الحسنات ، أو السعى فى سبيل الحق والحرية .. اذ تكون محروسة له تستنهض همته بنظرة أو كلمة .. الأم تحفز ابنها ، والحبيبة حبيبها ، والأخت أخاها .. وويل للامة التى انحطت فيها أخلاق المرأة ، فاقترص همها على الطعام والشراب ، وانحصرت أحاديثها

في الخرافات والأوهام ..

قضى رامز مدة الطريق من منزله الى سراى الحكومة وهو غارق في بحار الهواجس ، لم تبرح صورة شيرين من مخيلته كما فارقها للمرة الأخيرة .. وتذكر نصيحته له أن لا يثق في اخلاص صائب ، فقال في نفسه : « لا بد أن تكون هذه الوشاية منه » ثم أكبر أن يرتكب صديق مثل هذه الرذيلة في حق صديقه ولم يتبه لنفسه الا وقد وقفت المركبة به وفتح بابها ، فنزل وهو يتجلد ويظهر عدم المبالاة بأعمالهم .. فاستقبله ضابط كان واقفا هناك وأشار اليه أن يمشى في أثره ، فتبعه حتى دخل قاعة ناظم بك القومندان .. وكان رامز طويل القامة ، جميل الطلعة ، متناسب التكوين ، وفي عينيه ذكاء ومهابة .. حسن الهندام ، نظيف الثوب ، لكنه لم يستطع اصلاح شأنه في ذلك الصباح لأنه نسي نفسه ، وانصرف بكليته لما بين يديه . فلما دخل قاعة ناظم بك وجده جالسا في صدرها بملابسه العسكرية ، وأمامه المحفظة المختومة ، وبجانبه صائب بك .. فلما رأى صائبا أجفل وتحقق ظنه ، فارتعدت فرائصه من الغيظ .. لكنه تجلد ، فابتدريه ناظم بك قائلا : « كيف ترى نفسك يا رامز أفندى ؟ .. » قال رامز : « لا أدري شيئا .. ! » .. وهز كتفيه ازدراء فتصدى صائب للكلام بلطف ، وهو يظهر الأسف ، وقال مخاطبا ناظم بك : « ان رامز أفندى مخدوع في الطريق الذي سار فيه .. فقد أغراه أهل الطيش .. ولا شك عندي أنه حمل

على مافعله مراعاة لأصدقائه »

فقال ناظم بك : « كيف يكون ذلك ؟ .. وهذه الأوراق تؤيد أنه بخائن للدولة والملة .. وهذه كتاباته في الجرائد التركية ، والفرنسية تشهد عليه .. وأظنك تدافع عنه لأنه من أصدقائك » فقال صائب وهو يظهر الاهتمام : « نعم أفندم .. ان رامز أفندي صديقي .. لكنى أقول الحق ، فأنا أعرف أخلاقه ، وأعرف أنه مغرور » ثم حول خطابه الى رامز وقال : « أليس كذلك ؟ .. »

فهر رامز رأسه بأنفة ورفعة ، وقال : « لا .. » فقال ناظم لصائب : « وتقول انه مغرور .. ان هؤلاء الغلمان المتهورين الخارجين على جلالة البادشاه، ينبغي أن نجتث أرومتهم ونعلمهم كيف تكون عاقبة الخائنين .. ؟ وهم أن يأمر بأخذه الى السجن .. فوقف صائب ، وأظهر أنه يبذل وسعه في الدفاع عن صديقه رامز وقال : « تمهل أفندم .. انى أعرف رامزا من الصغر وكنا معا فى المدرسة .. انه مغتر ، ومن غروره انكاره ذلك بين يديك »

ثم تحول نحو رامز وقال : « لا يغرنك الغلمان الذين يزعمون أنهم ينصرون الحرية ، فانهم انما يطلبون وظيفة .. ومتى حصلوا عليها تركوك فى الخطر ، وقد سبق وخدعوا كثيرين من أمثالك ثم رجعوا الى صوابهم ونالوا رضى الذات الشاهانية وتنعموا بخيراتهما . وانما المطلوب أن نعرف الأشرار الأصليين الذين

يحركون هذه الشرور ، وهم قليلون .. وأكثر الذين معهم
مغشوشون نظيرك . فأنت الآن اذا دللتنا على رؤساء هذه
العصابة التى تسمى نفسها « جمعية الاتحاد والترقى » أو دللتنا
على محل اجتماعها فقط ، فأنا الضامن بإطلاق سراحك . واحفظ
هذه المحفظة بما فيها من الأوراق أمامك .. وأضمن لك مكافأة
عظيمة بالرتب السنية والرواتب الباهظة..» ولما وصل الى هنا بلغ
ريقه وتنحنح يتشاغل لحظة ليرى ما يبدو فى أثائها من رامز ،
فوجده ساكتا مطرقا ، فتخيل له قرب قبوله فعاد الى الكلام فقال:
« واعلم أنه لا يمكن أن يعجزنا الوصول الى سر هذه العصابة
ومكانها من أحد أعضائها .. اذ لا بد من أن يعضهم الجوع
ويتعبوا من مناطق الصخر ، فيرجعوا الى مراضاة مولاهم
ومولانا جلالة البادشاه أمير المؤمنين كما فعل الذين سبقوهم فى
باريس وجنيف ومصر وغيرهم ، ولا بد من أن ينال المكافأة الكبرى
من يبلغ خبر هذه الجمعية ويقع الغضب على الباقيين . فكن أنت
ذلك المبلغ ونحن نوافقك فى اخراج من شئت من الأعضاء الذين
تعتقد أنهم مخدوعون نظيرك .. يكفى أن تخبرنا عن المكان الذى
يجتمع فيه أولئك العصاة الخوارج »

وكان ناظم بك يسمع كلام صائب ، وعيناه ترعى رامزا وما
يبدو منه .. فلما طال سكوته استبشر ، وحين فرغ صائب من
كلامه رفع رامز بصره اليه وقال : « ان عزة النفس والحسرة
الشخصية وشرف القول ألقا لا معنى لها عندك ، ولا تستطيع

أن تتصورها .. فالكلام معك عبث . أنا لست مخدوعا وليس رفاقي مخدوعين ، وانما المخدوعون أتم الذين تبيعون ووطنكم وتسوقون أهله الى الخراب طمعا فى المال . فاذا كان عندك كلام تقوله غير هذا الموضوع ، ومنه فائدة قل .. والا فافعلوا بى ماتشاؤون ..

فرجع صائب وهو يهز رأسه استغرابا ، وجلس على كرسيه وتناول ناظم بك الكلام قائلا : « ان صائب أخلص لك النصيح .. فكيف تخاطبه بهذا الأسلوب ؟ .. ان غاية ما يطلب منا أن نرسلك مغلولا الى الاستانة مع هذه الأوراق وأنت تعلم مصيرك . لكن صائب بك أراد أن ينقذك ، فعرض عليك هذا الأمر فأجبت به بكلام قبيح تستحق عليه العقاب »

قال رامز : « لا حاجة لى بنصحه .. فافعل ما تشاء »

قال ناظم بك : « خذوه الى السجن .. »

فمشى رامز بقدم ثابتة وهو لا يبالي .. وبعد انصرافه اتفق صائب وناظم بك على ارسال تلغراف الى المايين بالقبض على أحد أعضاء الجمعية وأوراقه ، ويسألانه عما يرى أن يفعلوا به ..

— ٢٠ —

الاستانة

ترك أهل سلانيك ونذهب الى الاستانة دار الخلافة ومصدر

متاعب الأحرار ومرجع آمالهم .. وتشرف على يلدز مدفن الأفكار الحرة وبثورة الجواسيس ومسرح أهل المطامع والأغراض .
والاستانة هي القسطنطينية مدينة قسطنطين الكبير ، وكانت قبله تسمى بيزنطة .. فسماها باسمه وجعلها سنة ٣٣٠ م ، كرسى المملكة الرومانية الشرقية أو مملكة الروم في اصطلاح العرب .
وقد خصها الله بموقع طبيعي لا مثيل له على سطح هذه الكرة ، لأنها موصلة بين القارتين ووسط بين البحرين تمنعها المضائق وتصونها البواغيز . وتقسم الاستانة الى المدينة الكبرى والى الضواحي ..

والاستانة ثلاثة أقسام : اثنان في أوربا ، والثالث في آسيا ، كأنها تتجاذب للمعاقبة فتحول بينها المياه .. أو هي ثلاث مدن بربه تفصل بينها ثلاثة بحار . فالأقسام البرية هي : استامبول في الجنوب ، وبك أوغلى أو ييرا في الشمال ، وكلاهما في أوربا واسكودار في الشرق ، وهى في آسيا .. يفصل بينها البوسفور في الشمال الشرقى ومرمر ، أو الدردنيل في الجنوب ، وقرن الذهب في الغرب الشمالى .. تلك هى أقسامها اليوم ، أما فى زمن الروم فلم يكن عامرا منها الا استامبول أى البلد الذى فتحه العثمانيون وجعلوه مقر حكومتهم ، ولا تزال الى الآن مقر رجال الدولة ، وفيها أبنية الحكومة والجوامع والمساجد والمدارس ، وهى تعد اسلامية لأن أكثر سكانها من المسلمين . ولذلك فأكثر الآثار التاريخية فيها .. وكانت « ييرا » عند الفتح ضاحية يقيم فيها

بعض الأجانب اذا نزلوا الاستانة ، ثم عمرت فصارت بلدا أكثر سكانه من الافرنج ونحوهم . ويوصل بين استامبول وبييرا جسران : أحدهما جسر غلطة القديم ، وهو أقربهما الى البوسفور ، وثانيهما الجسر الجديد الى غريه . أما اسكودار فانها بلد اسلامى تركى يتفائل به الأتراك خيرا لأنهم نزلوه قبل الفتح ، ومنه انتقلوا الى أوربا ومدوا سلطانهم فيها

وضواحي الاستانة أهمها يقع على شاطئ البحر ، وهى قسمان : شمالى ، وجنوبى . والشمالى يقع على ضفاف البوسفور ، والجنوبى يقع فى جنوبها ، مما يطول شرحه فنذكر أهمها وهو البوسفور

والبوسفور ، يمتد من الاستانة شمالا الى البحر الاسود على مسافة ٢٧ كيلومترا ، فهو موصل بين البحر الاسود فى الشمال ، وبحر الدردنيل فى الجنوب ، وعرضه عند مدخله نحو كيلومتر ونصف كيلومتر ، وأضيق المسافات فيه عند روملى حصار وأناطول حصار نحو ٥٠٠ متر ، وأوسعها عند بيوك دره فان المسافة بين الشاطئين هناك ٣٥٠٠ متر . وهو عبارة عن قرى متقاربة تمتد على ضفتى البوسفور شرقا وغربا . يهمنها منها مما على شواطئ أوربا محطة بشكطاش التى فيها يلدز وقصورها وحدائقها ..

وفى جنوب الاستانة عدة قرى على شاطئ أوربا وراء سور استامبول ، والبعض الآخر على شاطئ آسيا .. وهناك خط آخر

بحرى تكتنفه القرى من الجانبين فى قرن الذهب ، وهو يعد من
الاستانة نفسها . والاستانة كثيرة الشواطىء عليها الأغراس ،
والأشجار وبينها الأبنية .. ثم ان هذه الشواطىء سلسلة تلال أو
هضاب بينها الأودية ، حتى الاستانة نفسها فانها مؤلفة من
هضاب تكسوها القصور والجوامع والشوارع ، اذا أطل عليها
القادم بالبحر رأى تلك الأبنية تتدرج صعودا من الشاطىء الى
قمم الهضاب ، وتتخللها الحدائق .. فاستامبول مثلا مؤلفة من
سبع هضاب متصلة العمارة ممتدة على شاطىء قرن الذهب ،
لا تظهر جليا للمتأمل .. الأولى منها تشرف على الدردنيل ،
وعليها الآن بناية الطوبخانه والسراى القديمة (طوب قبو)
وجامع أياصوفيا وجامع السلطان أحمد . وعلى الهضبة الثانية
جامع نورى عثمانية . وعلى الثالثة سراى السر عسكرية ، وجامع
السلطان سليمان أو السليمانية . وعلى الرابعة جامع السلطان
محمد الفاتح أو المحمدية ، وعلى الخامسة جامع السلطان سليم أو
السليمية وحى الأروام المعروف بالفنار وفيه بتركخانه الروم .
وعلى السادسة أبنية سراى لكفور عند محطة بلاطة وبعدها . وعلى
السابعة جامع أيوب وغيره .. وبين هذه الأبنية البارزة ، القصور ،
والمنازل ، والأسواق ، والبساتين وغيرها ، متلاصقة أو متقاربة ..
تظهر للناظر اليها من البحر ، كأنها معرض منضد بعضه فوق بعض
بشكل « امفيتياتر »

ومثل ذلك ييرا ، تجاه استامبول على قرن الذهب ، فانها

مؤلفة من تلال متقاربة . وهكذا أيضا ضفتا البوسفور وشواطئ الدردنيل ، فانها عبارة عن تلال متحاذية على الشاطئ ، يختلف طول قاعدة كل منها من نصف كيلومتر الى كيلومترين أو أكثر أو أقل . وعلوها من مائة متر الى بضع مئات .. أجملها على ضفاف البوسفور ، فانك ترى القرية من قراها أشبه بمعرض من الخمائل والقصور ، تتدرج بعضها وراء بعض من الشاطئ الى قمة التل ، وبينها بساتين بعضها من الشجر القديم كالسنديل ، والصنوبر ، والدلب ونحوها ، تقادم عهدا وأهلها الانسان .. فنت على الفطرة بلا رعاية ولا تقليم ، فاشتبكت أغصانها وتعاقت افنانها . جاء الانسان فابتنى بينها قصورا متفرقة ، أو بيوتا صغيرة من الخشب سقوفها من القرميد .. وانما عمدوا الى الخشب دون الحجر لأنه أقل كلفة وأبعد عن خطر الزلازل ، فتعرضوا بذلك لخطر الحريق ..

فالتوغل في البوسفور على الباخرة ، يرى نفسه في بحيرة تحيط بها الهضاب المكسوة بالخمائل والحدائق ، بينها الأبنية مختلفة الألوان والأشكال مما يشرح الصدر ويطلق عنان الخيال . وأجمل ما تشاهده من مناظرها قبيل الغروب انعكاس أشعة الشمس عن زجاج النوافذ من منازل الشاطئ الاسيوى لامعة تبهر النظر ، كأنها منعكسة عن ماس ترصعت به تلك المنازل .. ثم تحمر ، فيخيل لك أن النار شبت في الغرف حتى كاد لسان لهيها يندلع من النوافذ مما يلفت النظر . فاذا غابت الشمس وخيم

الظلام ارتسمت السماء على صفحات الماء والجالس في أى منزل من منازل تلك القرى ، سواء كان على الشاطئ قرب الماء أو في سفح الهضبة أو على قممتها ، فانه يشرف على المياه والبواخر تسبح فيها ، ويرى وراءها التلال المكسوة بالأشجار والأبنية ذلك شأن ضفاف البوسفور وغيرها من شواطئ الاستانة وضواحيها .. واذا أوغلت في البر وراءها لا يقع نظرك الا على واد خصيب ، أو غابة غضة ، أو جبل مكسو بالأشجار الكثيفة ، بينها ينابيع باردة مثل ينابيع لبنان تجري صافية كالزلال . وقد أقيمت هناك أماكن للنزهة يقصدها الناس ، يقضون عندها الساعات والأيام كما يفعل المصطافون بلبنان في خروجهم الى الينابيع المشهورة .. كعين الرمانة ، وعين حماما ، ونبع العسل ، ونبع اللبن ، وغيرها . وان كانت هذه أشد برودة من ينابيع الاستانة الا أن هذه أجمل منظرا وأكثر خضرة لأن معظمها يجري في جبال تكسوها أشجار هائلة الكبر قد تعانت أغصانها وتكاثت أوراقها حتى تحجب أشعة الشمس ، لكنها لا تسبب ضيق الصدر لأنها عالية وبين جذوعها منفرجات .. وقد تعاظم حجمها لقدم عهدنا ويندر أن تكون للانسان يد في اصلاحها . وهذه الينابيع كثيرة بعضها في شاطئ الأناضول ، والبعض الآخر في جهات الروملى ، وأشهر الينابيع في الروملى نبع الكاغدخانة في آخر قرن الذهب ، وهو متنزه جميل مساحته عشرات من الأفدنة مكسوة بالأشجار والأعشاب ، وتجرى فيها المياه فيقصدنها الناس زرافات ووحدا

فى فصل الرىبع ، وجر جر نبع كثر الشبه فى موقعه وبرودته بعين
الرمانة بلبنان ، وبالقرب منه نبع خوفكار « خوفكار صو » وهو
أعلى كثيرا من جر جر ، لا يمكن الصعود إليه الا بالمركبات ،
ويصعب تسلقه على الدواب

فالطبيعة وهبت الاستانة هبات يعز مثلها فى مشارق الأرض
ومغاربها .. ولكن الانسان لم يحسن استخدام تلك الهبة ، فبينما
ترى منازل الاستانة مترابطة بعضها وراء بعض ، تشرف على
البحر وعلى ماجاورها من المنازل .. ترى شوارع المدينة ودروبها
تكاد تكون خرابا لتقلقل بلاطها ، وقلة العناية باصلاحها ، فضلا
عن ضيقها .. كأن حكام العصر الماضى لم يكن يهمهم الا ما يخصهم
أو يؤول الى منافعهم الشخصية ، لأنك ترى منازلهم على أتم
نظام ، وحدائقهم على أجمل ترتيب .. يتعهدون أشجارها بالمقراض
على أحسن صورة ، ويرصفون الطرق بين المساكن بالحصى الملونة
على شكل الفسيفساء . وكانوا ينفقون الملايين على بناء منازلهم
ومتزهااتهم ، ويضنون بالقروش على الأماكن العامة

- ٢١ -

يلدز

أما وقد عرفت الاستانة ، فتعال معى الى يلدز .. وان كان
ذهابنا إليها فى زمن روايتنا خطرا ، فانى أظير بك الى عالم

الخيال ، لأصف لك تلك السراى التى جرت أكثر وقائع هذه الرواية فيها .. وهى وان سموها بالسراى أو القصر ، فانها ليست قصرا واحدا فخما كما يتبادر الى الذهن .. وانما هى عدة قصور قد لا يرى فى احدها فخامة ما يراه المرء فى قصر طوطه بنججه ، أو الجمال الذى يراه فى قصر جراغان . وانما هى هضبة كبيرة واقعة فى بشكطاش وراء محطة أرته كوى فوق قصر جراغان ، تكتنفها الأودية والتلال .. وقد أنشئت فيها الحدائق والبساتين والبحيرات، وبنيت فيها قصور تتفاوت قدرا وجمالا ، وهى عديدة ومتفرقة بين الخمائل والغابات على غير نظام . وليس فى وصف هذه القصور كثير مما يدهش القارىء ، ولكن العبرة بما هنالك من المخبات الغريبة التى تصادفها فى أثناء حوادث روايتنا .. واليك تفصيل ذلك ..

ان البقعة التى أقاموا فيها قصور يلدز واسعة تزيد سعتها على مساحة بلد كبير .. أكثرها غابات كثيفة الأشجار ، بينها حدائق غناء وبحيرات تجرى فيها السفن .. وتقسم بجمالها الى قسمين كبيرين : القسم الأول ، الحديقة الداخلية ، والقسم الثانى ، الحديقة الخارجية . ولىلدز باب خارجى كبير تدخله المركبات الى بقعة فيها طريقان : أحدهما الى اليسار يؤدى الى طريق الحديقة الداخلية ، والآخر الى اليمين يؤدى الى طريق الحديقة الخارجية ، وفى كل من الحديقتين قصور وأبنية سنذكر ما يهمنا منها ..

فالحديقة الداخلية عبارة عن بستان كبير محاط بسور عال أشبه بأسوار الحصون منه بالحدائق ، يفصله عن الحديقة الخارجية . يدخل المرء الى الحديقة الداخلية من باب كبير مذهب هو باب السراى المؤدى الى القصور الداخلية ، وهى قصر الماين الصغير مسكن السلطان المخلوع وقصر جيت ، وقصر مالطة وقصر جهان نما ، ومعرض الحيوان . فهذه القصور متقاربة كل منها يؤدى الى الحديقة الداخلية . وفى الحديقة المذكورة بحيرات تجرى فيها السفن ومسارح للطير هى عشرات من الغرف المتقنة ، مصنوعة من الخشب المزخرف ملاصقة لجدار الحديقة الشرقى . ولها واجهات من الزجاج ونوافذ من الأسلاك ، وبعض الغرف كلها من الزجاج يسرح فيها الحمام كل نوع فى غرفة أو بضع غرف متقاربة ، وبينها الحمام الأبيض ، والأسود ، والمرقط ، وذات العرف الطويل ، أو الذيل العريض ، على اختلاف الأجناس . ولها فى مسارحها مجالس تأوى اليها وتبيض أو تفتقش فيها على أبداع نظام . ويلى مسارح الحمام غرف لتربية الأزهار الشتوية التى يضر بها البرد ، مصنوعة من الزجاج السميك التماسا للدفع . ويلى ذلك أقفاص فيها بنات آوى أو بعض الكلاب الضخمة . وفى بعض جوانب هذه الحديقة اسطبلات ، فيها مواقف للخيل .. فى كل موقف اسم الجواد الذى كان يقف فيه . وأهم القصور الداخلية فى يلدز قصر جهان نما وهو صغير ، لكنه فى غاية الاتقان ، يشرف على البوسفور اشرافا رحبا .

وقصر جيت سمي بذلك لأنه مبطن بالأنسجة ، بابه خارج باب الحديقة الداخلية .. لكنه يعد منها لأنه من جملة أبنيتها . وقد يدخل اليه من باب سرى فيه . ومعرض للحيوانات فيه أنواع الطيور وغيرها محنطة . وقصر جادر ، وقصر مالطة ، وقصر مراسم في الحديقة الخارجية ، وهو أجملها كلها وأفخمها ، وفيه من التحف ما يعجز القلم عن وصفه ، وقصر المايين الكبير في تلك الحديقة أيضا ، وهناك جامع لتلك القصور اسمه الجامع الحميدى . ثم المايين الصغير أو مسكن عبد الحميد وهو أهمها كلها بالنظر الى ما نحن فيه . وهو أول قصر يستقبله الداخل من باب الحديقة الداخلية الى يمينه وليس هو بالقصر الفخم . يرقى اليه على بضع درجات بسيطة ، ومدخله باب اعتيادى يؤدى الى ردهة صغيرة ، ومنها الى الدهاليز والغرف على غير نظام وفيها غرف المائدة ، والاستقبال ، والكتابة ، وغيرها ، وسيأتى وصفها في حينه ..

- ٢٢ -

يلدز بعد نصف الليل

نام أهل الاستانة واستغرقوا في أحلامهم .. والأحلام يقظة ثانية يكابد فيها الناس شقاء ثانيا في عالم آخر . وكانت الليلة مقمرة ، وقد وقع ضوء القمر على الاستانة وضواحيها ،

فانعكست عن مياه اليوسفور .. فأصبح سطحه كالصحيفة البيضاء لا يخترقه قارب ، ولا تمخر فيه سفينة خوفا من غضب رب يلدز ، لأنه أمر الناس أن لا يعكروا ماءه ليلا والا أرسلهم الى قاعه جثا هامة .. حتى الريح فانها أطاعته ولم تهب في تلك الليلة ، فظل سطح اليوسفور هادئا لا تتلاطم فيه أمواج ، ولا يتحرك فيه ساكن .. أو لعله شارك أهل الاستانة في نومهم ، فانه كان رفيقا بهم ، وقد عاصر أجيالا منهم فلم يمر به جيل أتعس حالا من هذا الجيل .. حتى في أقدم أزمنة الاستبداد .. شاهد اليونان والرومان ، والفرس ، والعرب ، والأتراك ، واخترقه داريوس وقسطنطين ، ومحمد الفاتح ، وغيرهم من كبار الرجال . وقطعه الصليبيون في طريقهم الى الحرب المقدسة ، فلم ير بين هؤلاء وغيرهم من أشبع جوفه من الجثث ، كما فعل صاحب الاستانة ورب يلدز في هذا العصر

قام أهل الاستانة بين كهل يحرق الارم أسفا على ما ذهب من شبابه عبثا في معالجة باب الرزق ، فلم يجد له فيه مدخلا . وسجين يدعو ربه خلسة أن يقتص له من القوم الظالمين . وأرملة أغرق بعلمها في مياه اليوسفور ضحية الجواسيس . ويتامى يتضورون جوعا ولا ذنب لهم الا أنهم ولدوا في عصر طاغية لا ينام عن الأذى ، تتابهم المخاوف حتى في الأحلام ، فتصور لهم عبد الحميد كالتنين فاغرا قاه ، أو كالثعبان ينساب بين أسرتهم ينفث سمه في جراحهم حتى أهل يلدز .. وهي الجنة بأغراسها

وقصورها ومياها ، والجحيم بمن تشى فى أكناها من أعداء
الانسانية الذين تغمض عيونهم للنوم ، ولا تنام أفكارهم عن
نصب الجبائل .. يمضى النهار بنوره ، ويقبل الليل بديجوره ،
وتتبدل مظاهر الوجود ولا يتغير ما فى نفوسهم .. اذا خيم الظلام
سكنت الطبيعة وتجلت هيبتها واتسع مجال الخيال ، وانقشعت
بهرجة النور عن وجه الحقيقة .. فىرى العقل من مساوىء النفس
مالا يراه فى رابعة النهار .. كالسكوت اذا استولى على المكان
أسمعك أخفت الأصوات ، فالليل بديجوره يكشف لأهل الأرض
سيئاتهم ويجسم أعمالهم . اذا نظروا الى السماء رأوا نجومها
كالعيون المحدقة اليهم ، أو كالحارس يراقب أعمالهم .. وكأن
النوم يجرد النفوس من الأجساد ، فتقابل وتتعاقب لافرق فيها
بين الملك والصلوك ، والظالم والمظلوم ، كأنها فى حضرة الديان
العظيم .. ان الظلمة تكشف لأهل الظلم موبقاتهم ، فيرونها مكبرة
فى ذلك السكوت المهيّب ، كأن الطبيعة صامته غضبا من أعمالهم
ذلك موقف يبين لك فضل الحيوان على الانسان .. ان الحيوان
لا يؤذى أخاه الا اذا جاع .. فيتنازعان على الفريسة ، فاذا شبع
تآلفا وتكاثفا . والانسان كلما زاد شبعاً زاد طمعا ، وكلما زاد
ثروة زاد جشعا .. اذا شبع قتل أخاه الجائع ، وقد يقتل المئات
ليقال انه قاتل . ويستعبد الألوف لىسمى نفسه الحاكم . فيموت
هو من التخمة وأخوه بجانبه يموت من الجوع
أنظر الى أهل يلدز ، فقد ناموا ملء جفونهم بعد أن تآمروا

وتجسسوا ، وتخاذعوا ، وتواطأوا على خراب بيت ، أو تعذيب نفس ، أو ابتزاز مال . ولو اطمأنت نفوسهم وهدأت ضمائرهم لم يركنوا الى الأسوار العالية والأبواب الموصدة ، يقيهمون عليها الحراس : سبعة آلاف رجل من الألبان والشراكسة ..

هناك الحدائق الغناء والقصور الزهراء .. يعيش من فضلات طعامها ألوف من المتزلفين ، وقد أبيع دخولها للدبابات تسرح في ساحاتها ، والطيور ترفرف في أكفافها ، ولم يمنعوا الأفاعى من الانسياب بين أغراسها .. حتى الحشرات والديدان وأدنى أنواع الحيوان وجدت فيها ملاذا أو مسرحا .. ولكنها أوصدت فى وجه طلاب الرحمة من بنى الانسان

أنظر الى تلك القصور، وما أنفق فيها من الأموال وما أهرق فى سبيل بنيانها وزخرفها من الدماء .. وقد أقيم على أبوابها وفى طرقاتها وحول أسوارها ألوف من الرجال الأشداء بأسلحتهم ، وأفراسهم ، وعيونهم كالشهب ، وقلوبهم كالزجم .. وقد جردوا السيوف ، وأغمدوا الضمائر ، وباعوا الآخرة بالدنيا لحماية رجل واحد لاتقع العين عليه الا بعد احتراق الأبواب، وتسلق الأسوار . يحسبه غير العارف متمتعاً بأشهى ملاذ الحياة ، وهو محروم مما يتمتع به أحقر رعاياه مع مخاوفهم ومظالمهم .. انهم ينامون بلا حراس ، واذا خافوا نزحوا الى بلاد الله واسعة .. وهو لا يستطيع نزوحا ، لأنه يخاف على حياته من الجميع .. حتى من أعوانه وحراسه ، ومن أولاده ونسائه .. يخاف من طعامه وشرابه ..

يخاف من فراشه ووساده ، لا يستقر به مضجع ولا يهدأ له بال ..
يقضى ليله ساهرا وحذرا ، واذا غلبه النعاس توسد كرسيا .. وكان
نومه متقطعا يتقلب على أشواك المخاوف

- ٢٣ -

عبد الحميد في ليله

كذلك كان عبد الحميد سلطان البرين وخاقان البحرين الذى
دانت له الرقاب ، وقبض على الحياة والموت . ويزعم المتعلقون
أنه اذا غضب غضبت عناصر الكون ، وان رضى ابتسمت الطبيعة ،
تحية الرياح وتطيعه الأمطار ، لم ينفعه ذلك بعد ما ارتكبه من
الشطط فى تلك السيادة ، فتجاوز بها الحد ، اذ تولاه الخوف
والقلق .. تلك كانت حاله فى ذلك الليل

ولو أوتيت المعجزة ، فلبست قبة الاخفاء .. ودخلت ذلك
القصر الفخم فى غفلة من الحراس ، وأقبلت على الماين الصغير
مسكنه الخاص فى الساعة الثالثة بعد نصف الليل ، علمت ان
أهل تلك القصور قد استغرقوا فى نومهم حتى الحراس المكلفين
بالسهر والحذر .. حتى هؤلاء غلب عليهم النعاس فناموا ولم يبق
أحد ساهرا هناك ، ولا الحشرات .. حتى الأشجار أطبقت أزهارها
تلتمس الراحة ، الا صاحب ذلك القصر وسيده الذى أوصدت
الأبواب لوقايته ، وأقيم الجند لحمايته .. فانه ظل ساهرا يتقلب

على كرسى طويل توسده ، وقد التف بملاءة من الصوف وأخذ يقرأ تقريراً جاءه من بعض جواسيسه ، فأقلق راحته وحرمه النوم . وقد غلب عليه التعب والأرق .. وهو يطلب النوم ليريح جسمه ويبعد مخاوفه فلا يجد اليه سيلاً

فلما دقت الساعة الرابعة أطبقت أجفانه وأصبح كالنائم ، ولكنه ساهر مستيقظ بما انتابه من الأحلام المزعجة ، ففضل اليقظة لأن النور يؤنسه .. والاستغراق فى الأفكار المتضاربة أولى من الذهاب فريسة تلك الأحلام ، فعمد الى كتاب تعود أن يلهو بقراءته تأليف ماكيافللى الشهير ، ففتحه وقرأ فيه برهة .. ثم تركه وخطر له أن يلهو بالنجارة ، وعنده فى ذلك القصر غرفة فيها كل معدات هذه الصناعة .. ولكنه تكاسل

وظن أن العلة من الفراش ، فغادر الكرسى فى غرفة المائدة الى كرسى فى غرفة البيانو .. فلم يجده التغيير نفعا ، فرمى الورق من يده ومشى يطلب النوم فى غرفة أخرى . ثم ندم فعاد والتقط تلك الأوراق المتناثرة فجمعها ورتبها واحتفظ بها وضمها الى صدره ، وذهب الى كرسى آخر فى غرفة الكتابة وطفق يقرأ وهو لا يفهم ما يقرأ لفرط التعب ، فغلبه النوم فنام حتى مطلع الفجر .. وكان صياح الديك نبهه فنهض ، ودقت الساعة السادسة .. ثم سمع صوت المؤذن فعرف أن الصلاة قد أذنت ، فخرج للوضوء فرأى صاحب الوضوء فى انتظاره .. ووضوؤه أشبه بجمام عاجل ، فهرع « بالبنتوفلى » الى حمامه الخاص فى ذلك القصر ، وفيه

الاجران الرخامية المعركة بالذهب والحنفيات المذهبة وسائر
معدات الاستحمام .. فاستحم وأفكاره تائهة ، وأدى فريضة الصلاة
وعاد الى التقرير فتأبطه ، ومشى نحو باب من ذلك القصر يؤدي
الى الحديقة الداخلية ، وقد التفت بعباءة كستنائية اللون واسعة
الأردان تكسو أثوابه

وهو نحيف الجسم ربة أو تحت الربة ، لايزيد طوله على
خمس أقدام ، عصبى المزاج .. وكان في شبابه طلق المحيا مستدير
الوجه ، فأصبح يومئذ وقد تغيرت سحته لفرط ما عاناه من
بواعث الحذر على حياته .. لأنه قاسى عذاب الموت خوفا من
الموت ، وكابد مرارة الاستعباد رغبة في الاستيداد . فمن عرفه
في شبابه قد ينكره في ذلك اليوم بسبب التغير الكبير الذى
طرأ عليه ، فقد برز فكاه ووجنتاه وأتفه وخفت لحيته وغلارت
عيناه لارتخاء الجفنين العلويين من الشيخوخة ، وظهرت غضون
وجهه وتساقط شعر رأسه فصار يغطى صلته بطريوش كبير ينزل
الى أذنيه ، وقد لبسه في ذلك الصباح فظهر امتقاع وجهه من
تحت ..

وأصبح فى شيخوخته سوداوى المزاج ، فاذا رأته تحسبه
مثقلا بالهموم ولو كان فى أسعد أحواله .. فكيف وهو فيما تقدم
من القلق ..

دخل الحديقة وهو ملتف بالعباءة ، وقد تأبط ذلك التقرير
تحتها . وكانت الشمس قد أطلت من وراء جبال آسيا فأصاب

أشعتها أطراف الأغصان ، فاستيقظت العصافير وأخذت ترفرف وتزقزق . وابتسمت الأزهار وصفقت الأوراق وسرح الأوز في البحيرة حول القوارب . وتطايير الحمام في أبراجه وأخذ يتداعب هذه تمايل ، وتلك تهدر ، وأخرى تحضن فراخها .. وبسط الطاووس ذيله ، وتبختر في قفصه مزهوا .. وتجاوبت الكراكي والحساسين ، وصهلت الخيول .. وأصبح كل حي في تلك الحديقة ضاحكا مسرورا الا عبد الحميد ، فانه مشى في أكنافها مقطب الوجه ، منقبض النفس في غفلة عن كل ذلك ، والقهوجى باشا يسير في أثره ومعه أدوات القهوة ، لعل سيده يطلب منه أن يعدها .. ولم يكن هناك سواهما مع كثرة من في تلك القصور من النساء والرجال ، وعددهم يزيد على خمسة آلاف .. لكنهم لا يجسرون على الظهور في حضرته الا بناء على طلبه ، على أنهم كانوا يتطلعون اليه من النوافذ يراقبون حركاته خلسة ..

— ٢٤ —

البيغاء

وبعد أن جال في الحديقة برهة ، تحول الى كشك من الخشب بجانب البحيرة ، وجلس على مقعد فوق وسادة من الحرير وأشار الى القهوجى باشا أن يعد له القهوة ، فتناولها وهو يعمل فكره فيما قرأه .. واذا هو يسمع ضحكا عرف من طوله ورنينه

أنه ضحك ابنه أحمد نور الدين أفندي ، وهو يومئذ في السابعة من عمره .. ومن يجسر على الضحك في حضرة البادشاه سواه ، قالت نحو الصوت ، فرأى الغلام يداعب يبعاء جميلة اللون بين يدي مريته ويضحك لفرقة جناحيها وصياحها

ولم تكن المربية تعلم بوجود السلطان هناك ، فاسترسلت في ملاعبة الغلام .. وما لبثت أن سمعت نحنة السلطان فأجفلت وهمت بالفرار ، ثم سمعته يناديها فتعلمت واحتجبت بالغلام فقادت يده إلى الكشك تلتبس الاعتذار عن جسارتها بوجوده معها . فأفلت الغلام من يدها وأسرع بدالة الطفل إلى أبيه ورمى نفسه عليه . فاستقبله أبوه وقبله وأراد أن يخفف ما به بمحادثته ، فأجلسه على حجره وسأله عن سبب مجيئه إلى الحديقة في تلك الساعة ..

قال الغلام : « جئت لأكلم صديقتي البعاء » وضحك ضحكة الطفل وأشار إلى البعاء في يد المربية . وكانت لا تزال واقفة في الخارج وقلبها يختلج خوفا من غضب السلطان لثلا يظن بها سوءا فيقتلها . وقد عرفت كثيرا من أمثال هذه الفظائع في يلدز يقتل فيها الرجل أو المرأة بطلق نار من يد عبد الحميد لمجرد التوهم انه جاء بدسياسة .. فظلت واقفة في الخارج وودت لو أن الأرض تبتلعها وتخفيها ، ولولا علمها أن عبد الحميد يكون في مثل ذلك الوقت منزويا في مكتبه يقرأ التقارير ما رافقت الغلام إلى هناك ..

فلما أشار الغلام الى البيغاء ، التفت أبوه الى المربية وأومأ اليها أن تعيد الطير الى قفصه . وكان قفصه معلقا بشجرة من الدلب قريبة من الكشك ، فما صدقت أنه أمرها بذلك حتى مشت الى أحد البستانين ، فأعانها في ادخال البيغاء الى القفص وانزوت في أحد جوانب الحديقة

وأخذ عبد الحميد في مداعبة ابنه فقال له : « هل تـ ب البيغاء كثيرا يا نور الدين ؟ » ..

قال الغلام : « نعم .. أحبها يا بابا »

فقال السلطان : « هل تحبها أكثر منى ؟ » ..

فاهتم الغلام بذلك السؤال رغم طفولته ، لأن تعظيم شخص عبد الحميد كان قاعدة متبعة يتدارسها الكبار والصغار . ولعله آنس في عيني أبيه ما بعثه على الاهتمام . فقال : « عفوا أفندم .. لا ينبغي أن نحب أحدا في الدنيا أكثر من الذات الشاهانية »

فأدرك عبد الحميد أن مثل هذه العبارة لا يقولها هذا الغلام من عند نفسه ، فقال له : « ومن علمك هذا »

فخشى الغلام أن يكون قد أخطأ ، فبدا الخوف في وجهه مع التردد .. ولم يدر بماذا يجيب ، فضحك أبوه تشجيعا له على الكلام ، فقال الغلام : « علمتنى اياه قادين ج .. »

فبدا الغضب على وجه عبد الحميد عند سماع ذلك الاسم ، وتمتم قائلا : « انها تحتال في استرضائي .. يالها من خائنة .. وتظن أن هذه الحيلة تنطلى على » ثم تجاهل وعاد الى مداعبة



« ولم تكن المربية عالة بوجود السلطان هناك ، فتركت القلام مسترسلا في مداعة
البيغاء ، وما لبثت ان سمعت نحنة السلطان فاجفقت وهمت بالفرار »

ابنه ، فأخرج من جيب عباءته سبيحة من الكهرمان دفعها اليه ..
وجعل يلعبه بها ويداعبه والعلام يضحك وأبوه يتضاحك
ويتلاهى . فتحرك العلام حركة أوقعت التقرير من حجر السلطان ،
فتناول ليلتقطه فاضطر لذلك أن ينهض من مقعده ، فتحول
وجهه نحو البيغاء فى الققص فرأى أن يعود الى مداعبة ابنه بها ،
فقال : « ألا تعطينى هذه البيغاء ، وأعطيك هذه السبيحة
الجميلة .. »

قال العلام : « ان البيغاء لك أيضا .. ألنا جميعا ملكا لك
تفعل بنا ما تشاء .. »

فعلم أن ذلك الجواب من دروس تلك القادين أيضا ، فلم
يعبأ به ، ولكنه أشار الى بستانى أن يأتى بققص البيغاء الى ما
بين يديه ، فجاء به ووضع على مقعد خارج الكشك ، فخرج
العلام وطفق يكلم البيغاء وهى تقلد كلامه .. وشغل عبد الحميد
باختلاس النظر الى ما يحدث به من المنافذ ، فرأى نادر أغا وهو
رئيس الخصيان وصاحب النفوذ الأكبر فى تلك القصور .. رآه
خارجا من مكان لم يكن يتوقع أن يراه فيه . فلما وقع نظره
عليه صاح به : « نادر أغا .. نادر أغا » بنعمة الأمر المستبد ،
فأسرع نادر حتى وقف بين يديه ، وسلم بالاحترام اللازم والدعاء ،
فقال له : « من أين أنت آت .. ؟ » ..

قال نادر : « من حول قصر مولاي » ..

قال عبد الحميد : « وما الذى كنت تفعله ؟ .. » ..

قال نادر : « كنت ساهرا على راحته لأنى شعرت بما أصابه من الأرق ، وياحبذا لو استطعت نفعه بشيء »

فتحقق عبد الحميد من صدق قوله ، وكان حسن الظن به ويرى سواد جلده بياضا .. وكثيرا ما جعله عينا على حرسه الخاص الموكل بحراسته ، لأنه كان سيء الظن بهم .. فانبسطت نفس عبد الحميد وأثنى عليه ثم قال : « ادع سر خفية » رئيس الجواسيس « وقل له أن يقابلنى فى المايين ويتناول الفطور معى »

فألقي تحية الاحترام وانصرف .. وأخذ عبد الحميد يهتم بالنهوض ، وإذا هو يسمع صوتا مثل صوته تماما ينادى : « نادر أغا .. نادر أغا » وفيه نغمة الاستبداد مثله فأجفل ، وما لبث أن رأى نادر أغا عائدا ويكاد يتعثر بساقيه لطولهما فقال عبد الحميد : « من دعاك ؟ .. »

قال نادر : « ألم يدعنى مولاي .. لقد سمعت أمره بأذنى » وكان نور الدين أفندى واقفا بازاء قفص البيغاء وقد أغرب فى الضحك فقال له أبوه : « وما يضحكك .. من نادى نادر أغا .. ؟ »

فأشار الغلام الى البيغاء وقال : « هذه » قال ذلك وهو يتوقع أن يبدو سرور الاعجاب على وجه أبيه لالتقان البيغاء التقليد ، ولكنه رأى عكس ذلك .. فظهر الغضب فى عينى عبد الحميد وصاح : « أخرجوا هذا الطير من قصرى أو اقتلوه فانى لا أطيق أن أسمع صوتا يأمر وينهى غير صوتى » قال ذلك بلهجة

الحنق والاستبداد حتى سمعه كل من في الحديقة من العاشية والنساء والسياس ، وتولاهم الرعب من شؤم ذلك النهار الذي ظهر غضب السلطان في أوله . وبادر البستاني فأخذ القفص وطار به ، وتبعه الأمير أحمد نور الدين يتوسل اليه أن يستبقى ذلك الطير ، ولم يعد يجسر أن يخاطب أباه بشأته

— ٢٥ —

السر خفيه

أما عبد الحميد فمشى الى قصره ، ونظر الى القهوجى نظرة فهم منها انه يريد التدخين ، فقدم له سيجارا وبادر الى اشعاله .. فسار وهو يدخن وجعل طريقه في دهليز يؤدى الى باب القصر الرئيسى حيث يقف الحرس الألبانى بالأسلحة .. فمر بين صفوفهم وهم يحيونه التحية العسكرية وهو يرمقهم خلسة ، ويلاحظ حركاتهم ويده فى جيبه تحت العباءة على المسدس لئلا يكون هناك من يترصد قتله ، فيسبقه هو الى القتل بالرصاص — وكان من أمهر الناس فى اطلاقه — حتى وصل الى الباب . وكان نادر أغا واقفا فى انتظاره هناك ففتح له الباب ، فدخل يطلب غرفة الملابس .. ومر بطريقه اليها فى ممر قد كسيت جدراته بالخزائن المملوءة بالتقارير السرية ، وفيها ألوف منها جمعت بتوالى السنين . فلما وصل الى غرفة الملابس ساعده نادر أغا فى تبديل

ثيابه ، فلبس الاسطمبولينا السوداء كالعادة ، وسأل نادر أغا اذا كان استدعى السر خفية

فقال نادر : « نعم أفندم .. هو آت حسب الأمر ومعه بريد هذا الصباح »

فلما سمع لفظ البريد تذكر التقرير الذى كان معه فتفقد ، فاذا هو على مائدة هناك . وبعد أن فرغ من ارتداء الملابس توجه الى غرفة المائدة ، وهى قاعة واسعة فى أرضها بساط واحد فيه رسوم جميلة تشبه رسوما مثلها فى السقف بألوانها وأشكالها . وفوق البساط مائدة كبيرة تسع حولها بضعة وعشرين رجلا . وفى صدر الغرفة موقد التدفئة من البورسلين الأبيض المذهب عليه حرف H مرسوما بالذهب . وتجاه الموقد (ويسمونه فى اصطلاحهم صوبا) فى الحائط المقابل له ساعة كبيرة موضوعة على « كنسول » متقن الصنعة .. ولا تخلو غرفة من غرف ذلك القصر من ساعة وترمومتر ، وبارومتر ، لأن عبد الحميد كان شديد الولع بهذه المقاييس

والى كل من الجانبين خزانة من الخشب الثمين بشكل البوفيه ، ولكن احدهما اذا فتحت ظهرت أنها ييانو من أفخم طراز .. وهى هدية من امبراطور الألمان لصديقه عبد الحميد

دخل غرفة المائدة والتقرير فى يده فوضعه على طرف المائدة وكان الطعام قد أعد على الطرف الآخر منها وهو بسيط يقتصر على اللبن ، والبيض ، وبعض المرببات ، والفاكهة . ونظر الى

الساعة فرأى وقت مجيء السر خفية « رئيس الجواسيس » لم يحن بعد. وتقدم نحو خزانة البيانو التي تقدم ذكرها ، وبادر نادر أغا الى فتحها لعلمه أن سيده يحب العزف على تلك الآلة أحيانا ، ولا سيما اذا كان قلق الخاطر

فجلس عبد الحميد الى البيانو والسيجار في يده فوضعه على منقضة هناك ، وأخذ يعزف لحنا تعود الارتياح اليه ونادر أغا واقف ينتظر أمره .. ثم شعر عبد الحميد بخطوات في الردهة الفاصلة بين تلك الغرفة وباب القصر . فأمسك عن العزف والتفت فأسرع نادر أغا الى الباب ليسأل عن القادم ثم عاد وقال : « ان السر خفية جاء ومعه حقيبة البريد وضعها على الطاولة في الصالة » ..

ثم دخل السر خفية وهو كهل قصير القامة ، عليه اسطمبولينا ، فألقى التحية الى الأرض ووقف بالباب فابتسم عبد الحميد ، وأشار اليه أن يدخل فدخل باحترام وهو يتلملم ويتأدب على جاري عادتهم ..

فجلس عبد الحميد الى المائدة وأشار اليه أن يجلس تجاهه ، وأمر نادر أغا بالانصراف ، وأن يقف في مكانه خادما للمائدة أصم أبكم تعود أن يخدمه اذا كان في جلسة سرية لا يريد أن يسمع الخدم شيئا منها .. فأتى ذلك الخادم الأصم لتقديم ما يلزم للمائدة ، والسلطان يخاطبه بما يحتاج اليه بالإشارة . أما السر خفية فجلس وهو يعلم ان دعوته لتلك المائدة شرف

عظيم ، قل من يناله من الأخصاء .. وشعر بذكائه ان عبد الحميد لم يكرمه الى هذا الحد الا لأمر هام . فلم يتناول من الطعام الا قليلا وذلك من قبيل التأدب في مثل تلك الحال ، وبالنسبة السلطان في اكرامه ، فقدم له سيجارا من علبة بجانبه فيها مشروبه الخاص . فتناول السيجار ولم يدخنه ..

ففتح السلطان الحديث ، وقد بدل سحته كأن لم يكن به قلق .. ومن مزايا عبد الحميد ، قدرته العجيبة على اخفاء ما به والظهور بالحالة التي يريد ، وقال : « كم ينشرح صدري بمجالسة الأمناء من أعواني ؟ »

فقال السر خفية : « اتنا عبيد مولانا أمير المؤمنين والأمانة فرض علينا » ..

فتناول فنجان اللبن وأدناه من فمه وهو يقول : « نعم..ولكن الأمناء قليلون وأنت واحد منهم » . وارتشف رشفة من الفنجان ، وأعادته الى الصحن ، وقال : « بل أنت موضع ثقتي ، وعليك المعول في اكتشاف دسائس الخوارج من رعيتي ، وهم كثيرون » فقال السر خفية : « ان أكثر رعايا أمير المؤمنين صادقون في عبوديتهم ، وانما الخائنون شرذمة قليلة قادها فساد التربية الى الدسائس » ..

فقطع عبد الحميد كلامه قائلا : « انهم كثيرون على ما يظهر .. » وأشار بيده الى التقرير الذي كان يطالعه

فتناول السر خفية التقرير وهو يقول : « أرى مولاي البادشاه

— أيده الله — قد أعاد دسائس أولئك الأغرار اهتماما .. «
فقال عبد الحميد : « هل قرأته ؟ » وأشار الى التقرير
قال السر خفية : « نعم أفندم .. »

قال عبد الحميد : « ألم تقرأ ما فيه عن الجمعية التي أنشأوها
في دمشق .. ان العرب .. آه من العرب .. قد ذهب احسانى
اليهم عبثا .. »

قال السر خفية : « لم يذهب الاحسان عبثا ياسيدى .. فقد
جاء في هذا التقرير أن بعض الأغرار من أهل دمشق أخذوا في
انشاء جمعية جديدة .. ولكن أولئك قليلون ، لا ينبغي لمولاى أن
يعتد بأعمالهم ، فكم أنشأوا من الجمعيات السرية ، وكم كتبوا
ونشروا ، وقد غلب توفيق جلالة السلطان على كيدهم لأن الله
معه .. »

فقال عبد الحميد : « ألا ترى أنهم اتخذوا في جمعياتهم خطة
جديدة ؟ » ..

قال السر خفية : « أظن جلالة البادشاه يعنى دخول الضباط
فيها .. »

فكادت تظهر البغته على وجه عبد الحميد عند ذكر الضباط ،
ولكنه تجلد وقال : « ألا تظن دخول الضباط في هذه الجمعية
يعظم أمرها ؟ »

قال السر خفية : « ان العمدة في الجند على العساكر ، وهم
السواد الأعظم ، ونحن على ثقة انهم يتفانون في الدفاع عن أمير

المؤمنين ظل الله على الأرض »

فأثر ذلك الاطراء في نفس عبد الحميد وقال : « أنا أعلم ان الخونة لا يقدرّون على شيء طالما كنا على بينة من أغراضهم .. ولكن لا أكتمك ما يجول في خاطري لأنني عظيم الثقة بأماتك وصادقتك .. » قال ذلك وتناول تفاحة وأخذ في تقشيرها، وأشار إليه أن يأخذ تفاحة لنفسه ، وقال بصوت خافت : « لا أكتمك اهتمامي بأمر العرب وخاصة أهل الشام .. لا أعني انهم يقدرّون على شيء .. ولكنهم أصحاب أقلام ، وفيهم همة ، ولهم يد في أوروبا ، بما يعرفونه من اللغة الافرنجية .. وهل نسيت ما كانوا يكتبونه في الصحف الأوربية من المقالات العسيانية » . وسكت ينتظر ما يقوله السر خفية

فقال السر خفية : « لم أنس ما كان من ضوضائهم في أوروبا ، ولكنهم غلبوا على أمرهم وسكتوا »

فابتداه السلطان قائلا : « سكتوا .. صحيح .. ولكن حركتهم الأخيرة تختلف عن تلك .. انهم الآن على ما يظهر في هذا التقرير داخلون مدخلا جديدا .. ليس فيه ضوضاء ، انهم عازمون على انشاء جمعية يضمون اليها ضباط الجند ، وهم مسلمون ، فيدعونهم باسم الأمة العربية .. ويزعمون انهم مادة الاسلام وأصله ، وربما حدثتهم أنفسهم باسترجاع مجدهم .. وقد يستطيعون خداع بعض ضباط جنودنا بهذه الحيلة ، واذا فعلوا ذلك .. »

وسكت .. ووضع قطعة من التفاحة في فمه ..
فابتسم السر خفية ابتسام الاستخاف وقال : « اذا أذن لى
مولاي البادشاه قلت ما يخطر لى وهو ما تدعونى اليه عبوديتى »
فاستبشر السلطان بشيء جديد يسمعه .. وان لم يفقه شيء
يخطر ببال محدثه لفرط دهائه وسرعة خاطره وحذره ، فأظهر
الاصغاء وقال : « قل ما يخطر لك »

فقال السر خفية : « هب يامولاي ان العرب فى الشام عزموا
على انشاء جمعية سرية يدخلون فيها ضباط الجيش .. لنفرض
ذلك ممكنا لهم وانهم نجحوا - لا سمح الله - وتكاثر عددهم
ففى الامكان ارجاعهم أو اسكاتهم كما أسكتنا غيرهم قبلهم
بالمال ، أو بالاسترضاء ، أو بقوة الجند ، أو على يد بعض
المخلصين للعرش العثمانى من عبيد مولانا السلطان ، لأنهم فى
داخل المملكة لا يرجون نصرة أعدائنا دول أوربا » . وبلغ ريقه
وظهر الاهتمام على وجهه كأنه يكتم شيئا هاما

- ٢٦ -

البريد

وكان عبد الحميد يسمع كلامه ، وهو يتشاغل بفتات من لب
الخبز، يعرّكه بين الايهام والسبابة.. فلما لاحظ عليه الاهتمام بعد
أن ذكر دول أوربا ، أدرك ما يشير اليه فقاطعه قائلا : « فهمت

مرادك .. صدقت .. ان العرب لا ينبغي أن نخاف منهم..هل حدث شيء جديد في سلانيك ؟.. ان أشقياء هذه المدينة لا يركن اليهم لقربهم من أعدائنا » وظهر الغضب على وجهه ولم يتمالك عن الوقوف والمشي نحو الباب ، فوقف السر خفية ومشى في أثره ، وقد أدرك انه يطلب صالة الاستقبال التي جرت العادة أن يقابل فيها كبار موظفيه كالسر خفية ، والباشكاتب ، والسر عسكر ، وغيرهم ، ليطلع على ما جاء به البريد على عادته من اللجاجة في استطلاع الأخبار . فقال السلطان : « اقصص على ما تعلمه من أمر تلك المدينة الجهنمية .. هل أتاك شيء بشأنها ؟ »

فقال السر خفية : « أرجو أن نجد شيئا في هذا البريد .. » فدخل الصالة ، وهي كالغرفة الصغيرة في وسطها طاولة مستديرة عليها غطاء من المخمل المزركش ، حولها مقعد كبير وكراسى وليس على جدرانها الا اطار معلق في صدرها ، وقد كتب في وسطه بخط جميل هذه الفقرة : « انا فتحنا لك فتحا مبينا » وتحتها « أمان يا رسول الله »

فلما دخل السلطان الصالة جلس على المقعد وحقية البريد على الطاولة بين يديه ، وأشار الى السر خفية أن يجلس ، فجلس على كرسي ، وبادر الى فض الحقية وأخرج منها أوراقا وأغلفة ، وظرفا ، والسلطان يساعده في قراءة العناوين . فأفرد السر خفية ظرفا كبيرا عليه ختم «سلانيك» فتناوله السلطان وهو يقول :

« هذا من ناظم بك .. انى أتوسم فى هذا الشاب خدمة صادقة..
ألا تعرفه ؟ .. »

قال السر خفية : « كيف لا ؟ .. انه فى الحقيقة من العبيد
المخلصين للسدة الشاهانية ، عرفت ذلك من بعض رجالى الذين
بعثت بهم الى تلك المدينة »

فقال السلطان وهو يفض ذلك الظرف : « ماذا قال لك
رسولك ؟ .. »

قال السر خفية : « أكّد لى صدق خدمة ناظم بك مما يكابده
فى البحث عن أعضاء تلك الجمعية .. »

فلما قال : « كانت تلك الجمعية الملعونة التى تسمى نفسها
« جمعية الاتحاد والترقى » فى باريس ضعيفة ، ولو لم ينشطها
الداماد محمود وأولاده لمحى أثرها »

فقال السر خفية : « قد مَحى أثرها فعلا يامولاي من مدة
طويلة . ولكن بلغنى أنهم أعادوا الكرة واستأنفوا السعى ..
ولعل فى كتاب ناظم ما يكشف الحقيقة »

وكان السلطان وهو يسمع كلام جليسه يقلب تقرير ناظم بك
وقد وقف بصره على فقرة أخذ يقرأها ويعيد قراءتها ، والسر
خفية ساكت ينتظر ما يقوله السلطان . فاذا به قد طرح التقرير
اليه وهو يقول : « تحقق ظنك .. انك مجتهد فى البحث .. وقد
صدقك مخبرك .. خذ اقرأ .. »

فتناول السر خفية التقرير وقرأ فيه ما معناه : « ان الجمعية

الملعونة التي رفعت الى أعتاب مولانا البادشاه خبرها على سبيل
الظن قد تحقق لى الآن انها تشكلت فعلا ، وانتظم في سلكها
كثيرون من ضباط الجيش وغيرهم ، وأنا ساع في كشف أمرها
والاطلاع على مكان اجتماعها..ولكننى علمت من بعض المخبرين
ان مثل هذه الجمعية تشكل في الشام بين الضباط أبناء العرب ،
وان بعضهم جاء سلانيك للاشتراك في هذه الجريمة ، ويقال انهم
اكتفوا بجمعية سلانيك ووضعوا كل قوتهم فيها وغضوا النظر
عن دمشق . فاذا وفقنا الى كشفها قطعنا دابر المفسدين..ولكننى
أؤكد لمولاي البادشاه ملجأ الخلافة الأقدس ان عبده ساهر على
مصلحة الدولة وخدمة الذات الشاهانية ، ولا ألبث أن أكتشف
مكايد الخائنين وأطهر الأرض من وجودهم «

— ٢٧ —

الدستور

وكان السر خفية يقرأ ، والسلطان يتشاغل بالسيجار ينقله بين
أنامله ، ويدخن بسرعة وبغير نظام .. فأدرك جليسه قلقه ، فقال :
« صدق ناظم بك ان سلانيك أعظم خطرا من سائر مدن المملكة ،
وقد عرفت ذلك من قبل كما عرضت لمولاي البادشاه . ولذلك
فقد أرسلت رجلا من جواسيسى منذ بضعة أسابيع عهدت اليه
البحث والتنقيب عن جمعية جديدة تشكلت في سلانيك من ضباط

الجيش .. عرفت ذلك من بعض مخبرى فى دمشق .. فقد كتب
الى بعضهم ان بعض المغرورين سافر من دمشق الى سلايك
للتداول فى هذا الشأن ، فاذا كانوا قد جمعوا كيدهم كله فى
سلايك فيرتاح بالناس من جهة الشام .. وتوجه اهتمامنا لمطاردتهم
هنا .. »

فقال السلطان : « هل انت على ثقة من جاسوسك الذى
ارسلته الى سلايك ؟ .. »

قال السر خفية : « نعم يا مولاي .. انه شاب ذكى اسمه
صائب بك من اشد الخدمة الامناء غيرة على الجناح الملوكة
الهمايونى . وجاءنى منه أمس انه اوشك ان ينجح فى كشف
خيانة الخائنين .. »

فهر عبد الحميد رأسه وقد تولاه الحنق وقال : « ويل
للخائنين ناكرى الجميل .. حتى الجنود تأمروا ضدى ، وأنا لم
أدخر وسعا فى التوسعة عليهم ؟ .. انى سأنتقم منهم شراقتقام .. »
فتهيب السر خفية من غضب السلطان وقال : « ان الجنود
الشاهانية كما قلت لمولاي لا يزالون على ولائه الهمايونى . حتى
الضباط فانهم موالون الا تقرا قليلين أغراهم أولئك الخوارج
على نبذ الطاعة . وهم يزعمون انهم يجاهدون فى سبيل الدستور »
فأجفل السلطان من ذكر الدستور وصاح : « الدستور .. لماذا
يطلبونه ؟ »

قال السر خفية : « انهم مغرورون يا مولاي .. أنا أعلم ان

أمير المؤمنين من أرغب الناس في منحه لرعاياه متى رأى فيهم الاستعداد له . ولكن متى كان أهل الشرق يحكمون بالدستور، وقد تكرم جلالة البادشاه فمنحهم إياه فلم يفلحوا ، ولا عرفوا كيف يستخدمونه »

فسر عبد الحميد بهذا التبرير ، وإن لم يثق في اخلاص قائله.. ولكنه جراه وقال : « قد أعطيناهم الدستور فأفسدوه .. انهم لا يصلحون له »

فقال السر خفية : « ان الدستور — يامولاي — يخالف الشرع الشريف .. أليس جلالة السلطان خليفة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وينبغي أن يقتدى به .. هل كان الخلفاء الراشدون يحكمون بالدستور ؟ .. انه من بدع النصارى أهل أوربا .. ولو كان ملكهم خلافة دينية لم يسلموا بالدستور ولا عملوا به ، ولكن بعض المغرورين اللئام من رعايا جلالة السلطان فسدت طباعهم بمعاشرة الافرنج ، فأرادوا أن يقلدوهم في نظام الحكم كما قلدوهم في الملابس والطعام والخمر والمقامرة .. فأغفلوا قواعد الدين الحنيف ، وعصوا أوامر النبي صلى الله عليه وسلم، ويريدون أن يعصوا أوامر خليفته فخرجوا عليه و .. »

فقطع السلطان كلامه قائلا : « والخوارج الملاعين .. ما الذي حملهم على الخيانة .. وما هو العمل الذي أوجب خروجهم ؟ .. هم يطلبون المناصب ويطمعون بالترضيات المالية وقد تعبت في

مرضاتهم . من أين آتيهم بالمناصب التي يطلبونها .. هل من
الاخلاص انهم اذا جاعوا خرجوا على مولاهم ؟ .. »

فأخذ السر خفية يخفف عنه قائلا : « ان مساعيهم ستعود على
رءوسهم ، ولا أظنهم الا نادمين عما قليل .. وما هذه أول مرة
رجعوا فيها صاغرين . لم يكن فيهم أشد وقاحة من مراد الدغستاني
وأنصاره ، وقد ندموا ورجعوا فأكرم جلالة السلطان مشواهم ،
وأغدق عليهم النعم . ولعل ملجأ الخلافة - أيد الله ملكه - قد
بالغ في الإحسان اليهم والاصغاء الى صراخهم . ولو انه أهملهم
واستعمل القسوة في عقابهم لكانوا عبرة لسواهم ، ولكنه عاملهم
بالرفق والإحسان ، فطمعوا وتمردوا .. وقد قرب الوقت الذي
يدركون فيه شططهم في انكار حق العبودية »

فابتدره السلطان قائلا : « بل آن الوقت للقصاص منهم والفتك
بهم .. » وصفق فدخل أحد الحجاب فقال له : « ادع
الباشكاتب .. »

فخرج ولبث السلطان ساكنا ، وهو يرتعد من الغضب ، وقد
تهيب السر خفية من رؤيته في تلك الحال .. وبعد قليل ، دخل
الحاجب يستأذن للباشكاتب ، فأذن له ..

فدخل وحيا ووقف ، فأومأ اليه أن يجلس فجلس ، فقال له :
« أكتب الى ناظم بك قومندان سلانيك أن يراعى الدقة في
البحث عن الخونة الذين يزعمون انهم يفتنون في سبيل ارادتي

الشاهانية بتأليف الجمعيات السرية . قل له أن يستعمل الشدة
بأية وسيلة كانت بمقتضى العبودية ، وليبادر الى ايفاء الوظيفة
الموكولة اليه بما يليق بالشرف العسكري رغبة في صيانة الدولة
من الأدران الضارة .. » فقال الباشكاتب : « سمعا وطاعة أفندم
وقد أمر مولانا فكتب عبده الى ناظم بك بهذه المعنى أمس »

فقطع كلامه قائلا : « اكتب أيضا وقل له أن يجرد السيف
ويقطع الرقاب ويقتل ويفتك » قال ذلك وهو ينتفض . وتزحزح
من مقعده ، فنهض الباشكاتب والسر خفية واستأذنا في
الانصراف ، فأذن للباشكاتب وأبقى السر خفية

وبعد خروج الباشكاتب غل السلطان مطرقا دقيقة ريشا هذا
روعه ثم خاطب السر خفية قائلا : « كيف ترى تحصينا
الباشكاتب ؟ .. »

قال السر خفية : « أراه مخلصا يامولاي .. »

فتنهده تنهدا طويلا فهم منه السر خفية ألف معنى ، وهو يعلم
سوء ظن عبد الحميد في جميع الناس ، فقال : « وهب انه غير
مخلص ، فاني لا أغفل عن كشف أسرارهم .. وقد خصصت له
جاسوسا من أفيه رجالى لاستطلاع حقيقته »

فقال عبد الحميد : « أما وقد فهمت مرادى فكفى .. انى
لا أثق في أحد سواك .. عفارم .. »

وأحسن السر خفية انه قد آن وقت انصرافه فاستأذن وخرج

- ٢٨ -

مناجاة !

فلما خلا السلطان بنفسه ، مشى مشية الغضب حتى دخل غرفة الكتابة ، وفيها كرسي من الزجاج وأمامها طائفة من الزجاج أمر بصنعهما للجلوس عليهما اذا تكهرب الجو وخشى وقوع الصواعق ، لأن الزجاج لا يوصل الكهرباء.. فجلس على الكرسي لحظة بغير تعمد ، ثم نهض وتحول نحو منضدة عليها أوراق في محفظة ، فتذكر التقرير الذى أتاه من الشام ، فهرع الى غرفة المائدة وأخذه وأضافه الى ألوف التقارير التى ذكرناها فى خزائن الدهليز .. وكأنه تعب من شدة القلق ، فتوسد مقعدا من المقاعد التى ينام عليها واستغرق فى الأفكار ، ثم جعل يناجى نفسه قائلا:

« تبا لكم من خونة .. لا تخدمون عبد الحميد الا بالمال .. حتى السر خفية فانه لا يخلص لى ، وانما هو يخدعنى رغبة فى المال .. وأنا أخادعه وأغريه بالآخرين ليطلعنى على أسرارهم وأغريهم به ليطلعونى على سره . لا أخاف غدر هؤلاء وهم بالقرب منى لأننى أملأ قلوبهم بالوعود ، وجيوبهم بالأموال ، وأجعل بعضهم جواسيس على البعض الآخر ، وأقيم السراى عيوناً عليهم أجمعين . ان عبد الحميد أدهى منكم جميعا - فمن شككت فيه قتلته سرا أو جهرا - وانما أخاف البعيدين عنى الذين لا سبيل

الى التجسس على أعمالهم .. ولكننى قاهرهم .. وهذا الملك لا يخرج من يدي ولن يخرج الا الى بعض أبنائى .. أنا السلطان عبد الحميد .. أنا وحدى الأمر الناهى .. أنا وحدى مالك الرقاب ، وسكت برهة تشاغل فيها بحركة رصاص الساعة يمنية ويسرة ، وهو ينظر اليه ويراجع فى ذاكرته ما دار بينه وبين السر خفية . حتى اذا وصل الى ما دار بينهما بشأن العرب عاد الى مناجاة نفسه قائلاً : « ان السر خفية قلل من أهمية العرب فى نظرى ، وظن أننى صدقته .. ولكننى خدعته بسكوتى لئلا أريه مقدار خوفى من أبناء العرب . هل أنسى ما رمانى به غانم ، والكواكبي ، وارسلان وغيرهم ، وما أنشأوه من الصحف فى مصر وباريس وجنيف .. آه منهم ، اننى أخشاهم لأنهم أكثر عددا فى مملكتى من سائر العناصر ، وفيهم كتاب فى أكثر اللغات الاfrنجية وهم يكتبون فى جرائد أوروبا ويحتمون بدول أوروبا ولا يسهل علينا اسكاتهم .. هذا شأن المسيحيين منهم ، انهم لا يقلون أهمية فى نظرى عن الأرمن الملاعين ، على ان هؤلاء قد سحقتهم وقتلتهم وسببلى اليهم سهل . وأما العرب فالمسيحيون منهم تحميمهم الدول . أما المسلمون فانهم أصل الاسلام ومادته ولا يزالون حتى الساعة ينكرون علينا حق الخلافة لأننا لسنا عرب .. فكيف لا نخشى بأسهم ؟ .. ولكن هؤلاء المتملقين يقولون ويموهون فأموؤهم عليهم وأظهر أنى صدقتهم .. ولولا ذلك ما كان أغنانى عن تقريب عزت وأبى الهدى ، وغيرهما من المشايخ الذين

يتوهمون انهم يخدعوننى وما يخدعون الا أنفسهم «
وتتحنح ومد يده الى عليه السجائر وأشعل سيجارا ، وعاد الى
المناجاة قائلا : « هم يحسبون انهم يحتالون فى التقرب منى
ليكتسبوا المال والجاء ، وأنا لا غنى لى عنهم لتوازن الأحزاب
والعناصر .. ولكنى مع ذلك أخشاهم ولا أثق بهم .. »

ثم خطر له أن يطلب النوم فى سريره ، فنهض ومشى نحو غرفة
النوم ، فمر بالحجرة التى تؤدى الى دار الحرم من باب كله
مرآة ، وهثم بفتحه فوق نظره على صورته فيه ، فوقف يتأمل
منظره ويصلح من شأنه .. وكان شديد الرغبة فى مظاهر الشباب ،
يستخدم فى ذلك الخضاب والتزجيج والتخطيط . وكان لرغبته
فى الحياة ينكر على نفسه الاقتراب من الشيخوخة ، ويلتمس
لكل تجعيذة فى وجهه عذرا ولا يعترف أنه صار شيخا ..

وبينما هو ينظر فى المرآة تحول نظره الى صورة زيتية معلقة
بجانب ذلك الباب ، تمثل قازيا عند الشاطئ ، وقد وقف فيه
نحو عشرة رجال يرتدون ملابس سوداء وقبعات سوداء يقرب
شكلها مما يلبسه الرهبان اليسوعيون . وفى يدي كل منهم آلة
موسيقية من الناي أو العود أو الزمار يضربون ويعزفون ، وهم
فى حالة عريضة ، أو حمورين .. وبين أيديهم على الشاطئ نحو
عشر نساء عاريات يرقصن أو يتخالغن مما يخل بالأدب

وهى لوحة أهداها الى عبد الحميد أحد المتلقين ، يمثل
فيها مدحت ورجاله الأحرار تمثيلا يحقر دعواهم ، يريد انهم انما

يتظاهرون بطلب الحرية والدستور تمويهاً على العقول ، وهم في الحقيقة يريدون الخروج عن الآداب الدينية والاقتداء بالنصارى في خلاعتهم وفجورهم ...

فلما وقع نظره على تلك الصورة صرَّ على أسنانه ، وهز رأسه ، وتضاحك مستهزئاً .. وقال كأنه يخاطب ملحت: ملحت.. تطلب الدستور .. ما هو الدستور .. أردت أن تقيّد ارادتي ليسمع في الدولة صوت غير صوتي .. لا .. لا ينبغي أن يسمع غير هذا الصوت . هكذا كان عمى وأبى وهكذا ينبغي أن أكون أنا .. غرّك ما تمكنت منه أنت وأعوانك حتى خلعتهم عمى رغبة في الدستور .. الدستور .. ما الدستور .. أنا الدستور وارادتي هي الشريعة وقد نلت جزاء غرورك . مت واشبع موتاً .. آه لو أستطيع أن أميتك ثانية . وهكذا سأفعل بمن يقولون قولك ويسعون سعيك .. سأسحقهم سحقاً وأقتلهم قتلاً »

قال ذلك ودخل دار الحريم يطلب النوم للراحة ، وهو ينتفض من الغيظ ، وقد توسط النهار ولم يمهه الطعام لفرط ما حل به من هياج العواطف المتضاربة بين الغضب والخوف والرجاء واليأس والانتقام

- ٢٩ -

نام البادشاه

وما أن دخل تلك الدار حتى سكن ما كان فيها من حركة

الجوارى والخصيان . وما لبث أن قيل : « جاء البادشاه » حتى استولى الصمت على الناطقين والجمود على المتحركين لاسيما وأنه قلما يدخل تلك الدار في مثل تلك الساعة لأنها ساعة قراءة التقارير في المايين الصغير بالعرة التي تقدم ذكرها

وأول من خف لاستقباله نادر أغا ، فوقف له باحترام وألقى السلام بالتمنى اللازم .. واستشف الاضطراب والغضب في عيني السلطان ، ولم يكن يفوته شيء من أحواله لما علمت من تقربه ودخوله في كل أمر بسبب ما كان له من منزلة في نفس عبد الحميد ولعله أكثر ثقة فيه من سائر المحيطين به في المايين وغيره

ووقف نادر أغا ينتظر إشارة البادشاه الى ما يطلبه أو يختاره من غرف الجوارى ، فاذا هو قد سار توا الى غرفة النوم فأسرع نادر أغا لخدمته فيما قد يحتاج إليه هناك

فأوماً إليه أن يتركه وحده فأنصرف ، وقد أدرك مقدار ما في نفس عبد الحميد من القلق

توسد عبد الحميد سريره في غرفة أقتل بابها من الداخل بيده ، وأخرج المسدس من جيبه ووضع تحت الوسادة كأنه في الصحراء على موعد من هجوم أهل البادية عليه .. ورغم ما يظهره من الثقة بأعوانه ورجاله فانه يخشاهم جميعا ، وقد تمكن في خاطره ان الانسان خلق شريرا ، وان أول أغراضه في هذه الحياة أن يقتل اخوانه ويسلبهم مالهم بأية وسيلة كانت

وقد نشأ عبد الحميد من صغره حذرا سيء الظن ، ولما تولى

السلطنة توالى عليه المخاوف ، وخاصة لما شاهده بعينه من خلع عمه ، ثم موته ومقتل عونى بجرأة حسن الشركسى ، ثم خلع أخيه مراد . فرأى حياة السلطان ليست أكثر صيانة من حياة العامة ، بل انها أكثر تعرضا للخطر منها. فزاد تعلقا بالبقاء واشتد خوفه على نفسه من المحيطين به حتى بلغ درجة الهوس والجنون.. فأصبح لا يسمع حديثا أو يرى مشهدا أو يقول قولا ، أو يعمل عملا الا وهو ينظر من وراء ذلك الى علاقته ببقائه . واضطر للمحافظة على نفوذه واستبداده فى أول سلطنته أن يسىء الى بعض الأحرار بالابعاد أو القتل بدسائس أشرك فيها بعض خاصته ، فأصبح يخشى نقمة أهل القتل ويخشى دسائس أولئك الخاصة ..

أو لعله يقيس شعور الناس على شعوره ، فيتصور انه لو توسم تقعا بقتل أحد أصدقائه أو محبيه لارى بأسا من قتله ، فأصبح يخشى أن يستولى أعداؤه الكثيرون على قلب أحد خاصته فيغريه بالمال أو غيره ليقتله . ولذلك فهو لا يثق بأحد أو يستسلم له ، كما يستسلم الصديق لصديقه أو الابن لأبيه .. كما يفعل أكثر الناس ، لأنه يرى فى كل شىء عدوا له ..

ولم يلق رأسه على الوسادة حتى تصور ما مكر به فى ذلك اليوم من الأحداث .. وأخذ يفكر فيما عساه أن يطرأ فى الغد بشأن تلك الجمعية ويقدر الوجوه التى يمكن أن تقع ، ويدبر حيلة يتلافها بها . ومع كثرة هواجسه غلب عليه النوم لفرط

التمب ، فنام وأهل القصر جميعا كأنهم في سبات .. حتى لا يشوشوا عليه نومه ، فيغضب .. والعياذ بالله من غضبه
 نام والرفة مغلقة ، ونادر أغا جالس يبابها ينتظر ساعة اليقظة
 ليقوم بالخدمة اللازمة ، ولكن يعلم أهل القصر بوجود البادشاه
 هناك فلا يخطرون ولا يتكلمون .. وفي الساعة الرابعة (بعد الظهر)
 سمع نادر أغا نحنة وحركة ، فعلم ان السلطان استيقظ ، فوقف
 وما لبث أن فتح الباب وأطل عبد الحميد فأشار الى نادر أغا أن
 يدخل فدخل فقال له : « سمعت مشيا في هذا الدهليز .. »

فاستغرب نادر أغا قوله ، وأكد له انه لم يمر أحد .. ولم يكن
 عبد الحميد سمع شيئا ، لكنه قال ذلك من سوء ظنه على سبيل
 الاستطلاع .. ثم أشار اليه أن يأمر رئيس الاسطبل باعداد الفرس
 الأبيض لأنه عازم على الركوب للتجول في الحديقة ، فأسرع
 نادر أغا وبلغ الأمر لتخلو الطرق من المارة . وبعد قليل نزل
 السلطان حتى ركب الفرس وسار بين يديه اثنان من ياورانه ،
 وهما مفوضان أن يقتلا كل من يجدانه في الطريق

طاف الحديقة الصغرى والكبرى على هذه الصورة ، وهو
 يتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، فلاح له أن يلهو بزيارة المعامل ..
 ومنها بين تلك القصور معمل للترميم يسمونه تعمیر خانه ، وآخر
 لصنع البروسلين ، وترسانة لصنع الأسلحة من كل نوع حتى
 المدافع والبنادق . وزار أيضا ما هناك من المتاحف الصناعية
 والملاعب المختلفة ، ثم تحوّل الى الاسطبلات لمشاهدة مناظر

الأفراس على اختلاف أشكالها ، حتى انتهى الى أبراج الحمام في الحديقة الصغرى التى تقدم ذكرها
 وكان ينزل عند كل معمل أو متحف أو اسطبل ، ويلهو
 بمركات الصناعات وغيرهم .. وهم يبدلون جهدهم فى عرض
 ما تفتنوا فيه من ضروب الصناعة ، وهو يظهر انه يهتم بكل
 ما يقولونه ، ولكنه فى الحقيقة مشغول بهواجسه

- ٣٠ -

كاغدخانه امامى

فلما وصل الى الحديقة الصغرى ، دخل ذلك الكشك .. فتذكر
 ما كان من حاله فيه فى صباح ذلك اليوم . ووقع نظره وهو داخل
 هناك على شئ نبهته الى المضحك (المهرج) ، وهم يسمونه فى
 اصطلاحهم « كاغدخانه امامى » فأشار الى فادر أغا أن يأتيه به
 وبعد قليل جاء المضحك واسمه على أفندى ، وهو كهل منظره
 يضحك الشكلى ، وكان قصير القامة ، كبير الرأس ، عظيم
 الأنف ، وقد لفّ حول رأسه عمامة كبيرة ، وليس جبة طويلة
 تزيد منظره غرابة . جاء وهو يستعيز بالله من تلك الدعوة لأن
 السلطان كان يبالغ فى تعذيبه التماسا للضحك . فعالما أقبل على
 السلطان وقف مطرقا بعد أن قبل الأرض ، فأشار السلطان الى
 نادر أغا إشارة فهمها ، فأمر أحد الوقوف من الخدم أن يطلوا

وجه المضحك بالسواد ، ففعلوا وهو يبدى اشارات الرضا والاعجاب .. وهل يستطيع غير ذلك ؟ .. »

فلما تم الطلاء ، وقف على أفندي وألقى التحية .. فضحك السلطان من منظره ، وأشار الى تادر أغا اشارة أخرى فقبض على ذلك المسكين وحمله بين يديه وألقاه فى البحيرة ، فكان لوقوعه فيها طشيش قهقه له السلطان ، ولكن الناظر فى ملامح وجهه يعلم انه يتكلف ذلك عنوة . فجعل على أفندي يخوض الماء وقد وقعت عمامته من على رأسه وعامت جبهته على سطح الماء ، وهو يصيح ويستغيث ، والسلطان يضحك . ثم أمر بإخراجه فأخرجوه والماء يقطر من أردانه وقد أعدوا له ثيابا أخرى فى مكان آخر ، فمضى فبدل ثيابه وعاد وهو يتظاهر بالسرور والمجون ويده على أنه يضربه ضربا متواليا

فأغرب السلطان فى الضحك وابتدره قائلا : « ما الذى أصابك ؟ .. ولماذا تضرب نفسك ؟ .. »

فقال المضحك : « اضربه لأنه أصل هذا البلاء على .. أنا أعلم أن شكل هذا الأتف هو السبب فيما أقاسيه من العذاب .. » فأدرك السلطان انه يعنى الاشارة الى الأرمن ، وهم كبار الأنوف وقد اشتهروا بعداوة السلطان ، ولكنه تجاهل وقال : « هل تقطع لك هذا الأتف ؟ .. »

فابتسم المضحك وقال : « اذا كان البادشاه يريد أن يزيدنى جمالا فليفعل »

فضحك السلطان ، وقال : « نادر أغا اقطع أنفه .. »
فأظهر نادر أغا انه يهم بذلك ، فصاح المضحك : « أمان
أفندم .. أمان ! .. »

فأشار بالعفو عنه وهو يضحك ، وقال : « قد عفونا الآن عن
أنفك .. وأما بعد الآن فلا نعفو »

فقال المضحك : « الأمر لولى النعم .. اذا أراد أن يقطعنى
اربا اربا فهو صاحب الأمر .. ولكن لا يخلو كبر الأنف من
فضيلة ، فان بين أصحابه من يتفانى فى رضى جلالة البادشاه ،
وفيهم من يعشقه ويتمنى الموت تحت قدميه »

فتبدلت سحنة السلطان من المجون الى الجد ، وأوما الى
الحاضرين أن ينصرفوا ، الا الكاغدخانه امامى ، فذهبوا جميعا
وبقى المضحك .. وهو يحسب لتلك الخلوة ألف حساب
فلما اتفرد السلطان به ، أوما اليه أن يجلس بين يديه ، فجلس
على العتبة جثوا ، وأطرق ولبث ينتظر ماذا يكون . فالتفت
السلطان يمنة ويسرة ، ولما تأكد من خلو الحديقة من الناس ، قال :
« كاغدخانه امامى ؟ »

قال المضحك : « حاضر أفندم .. »

قال السلطان : « انزع عنك المجون وخاطبنى .. »

فأظهر المضحك الجد والاحترام وقال : « انى عبد مولاي
البادشاه وطوع ارادته »

قال السلطان : « أنت تعلم منزلتك عندى »

قال المضحك : « ياسيدى .. ان نعم أمير المؤمنين قد غمرتني وأنا أخلص عبيده له .. »

قال السلطان : « أحسنت .. هذا عهدى بك .. ولا شك أنك تعرف مدى اعتمادى عليك .. »
فقبل المضحك الأرض وقال : « نعم أقدم .. وهذا شرف لى .. »

قال السلطان : « هل عندك شيء جديد ترفعه الى ؟ .. يظن نادر وغيره من كبار الخصيان وسائر أهل القصر انى اقتنيتك لهذه الملامى .. ومن أجلها أدخلتك قصرى وجعلتك نديمى .. »
وسكت ينتظر ما يقوله المضحك

فسرى عن على أفندى فقال : « أنا أفخر بهذه الثقة وأؤكد لمولاي البادشاه انى ساهر على راحته ، واقف بالمرصاد لكل من ينحرف عن واجب الطاعة .. لأن الناس أشرار لا يعرفون حقوق النعمة .. »

قال السلطان : « كيف تجد نادر أغا ؟ »
فطأطأ المضحك رأسه وقال : « انه نعم العبد الأمين »
قال السلطان : « وغيره ؟ »

قال المضحك : « لم ألاحظ شيئاً جديداً هذه الأيام .. »
قال السلطان : « افصح .. لا أظنك قد فهمت مرادى .. »
قال المضحك : « يامولاي ان نادر أغا ساهر على خدمة هذه القصور ومن فيها .. »

قال السلطان : « والقادين ج ؟ »
 فأظهر على افندى الاهتمام والاحترام وقال : « من أين لى
 أن أراها ؟ »

قال السلطان : « لا تخف .. قل الحقيقة انك تراها ، وأنا
 أذنت لنادر أغا أن يتبع القوادين بجوفك ، وكان ينبغي أن
 تعرف غرضى من ذلك .. »

فأجفل المضحك من هذا التهديد وقال : « نعم ياسيدى .. أنا
 فهمت الغرض ، لكن هية البادشاه أمير المؤمنين بعثتى على
 الكتبان .. »

فضحك عبد الحميد ضحكة مصطنعة وقال : « لا بأس .. ماذا
 تعرف عن القادين ج ؟ .. قل لا تخف .. »
 قال المضحك : « انها ياسيدى فى حالة يرثى لها .. لا تكف
 عن البكاء .. »

فاستغرب السلطان قوله وقال : « انى لم أرها تبكى قط ؟ »
 فقال المضحك : « لا تبكى فى حضرة أمير المؤمنين لأن رؤيته
 تنهب كل حزن .. مسكينة .. »

فقطب السلطان حاجبيه وقال : « وتقول مسكينة ؟ »
 قال المضحك : « اذا سمح لى مولاي أن أقول ما أعرفه
 وأمنى .. قلت »

قال السلطان : « قل .. لا بأس عليك .. »
 قال المضحك : « ان هذه القادين سيئة الحظ »

فتناول عبد الحميد بعنقه وحلق بعينيه وقال : « تكون في قصرى وتعد من نسائى وتزعم أنها سيئة الحظ .. ؟ »
 قال المضحك : « ألتمس حلم جلالة السلطان .. ان سوء حظها مبنى على وجودها في هذا القصر .. »
 قال السلطان : « وكيف ذلك ؟ »
 قال المضحك : « لأنها تتفانى في حب جلالة البادشاه وهو يعاملها بالجفاء »

فأطرق السلطان لحظة تشاغل فيها باصلاح لحيته ، وعيناه البراقتان يكاد الشرر يتطاير منهما ، ثم نهض فجأة فأجفل المضحك وخشى أن يكون قد أغضب السلطان بما قاله .. ووقف متأدبا وركبته تضطرب ، ومشى السلطان نحو قصره ، وذلك المسكين في حالة يرثى لها .. لكن السلطان بعد أن تجاوزه بضع خطوات ، التفت اليه وابتسم تخفيفا لما حل به من الرعب فخف اضطرابه

- ٣١ -

والدة سلطنة

دخل عبد الحميد الى المايين الصغير من باب السرى ، وهو يتعثر بذيل جيبه .. وأزاح طربوشه عن جيبته ، كأنه يلتمس تفريج كربتته من قمة رأسه . فلما صار في غرفة المكتب تنفس الصعداء واستلقى على الكرسي ، وهو مستغرق في الأفكار ،

وتناول سيجارا أشعله ، وجعل يدخن بعنف .. ويتنقل بنظره على ما فى الغرفة من الخزائن والكراسى بغير انتباه . ثم أخذ يناجى نفسه قائلاً : « أنا أعرف أنها تحبى وتتفانى فى رضائى .. ولكن كيف أحبها وهى ستكون سبب بلائى .. »

ثم نهض عن الكرسي ومشى نحو منضلة فتح درجها ، وأخرج ورقة من محفظة هناك وأخذ يقرأها ويعيد قراءتها ، ثم عاد الى الكرسي والورقة فى يده وهو يقول : « كيف أحبها وقد ظهر فى هذا المندل انها اذا جاءنى منها غلام سيكون شؤما عظمى .. لا ينبغي أن أقرب منها .. ان الحب شيء ، والمملك شيء آخر .. وأخشى مع ذلك أن تكون قد خدعتنى » وأعاد الورقة الى المحفظة ومشى الى دار الحريم فلقى نادر أغا فقال له : « أين والدته سلطانه ؟ »

قال نادر أغا : « هى فى غرفتها يامولاي »
فمشى السلطان وهو يقول : « أحب أن أراها .. »
فأسرع نادر أغا حتى أبلغها رغبة السلطان فى مقابلتها ، فتأهبت لاستقباله ، لكنها ابتدرت نادر أغا بالسؤال قائلة : « ماهو لون ثوبه اليوم لأرتدى مثله ؟ » لأن العادة الجارية فى آداب بلاط السلطان عبد الحميد أن يرتدى نساؤه عند مقابلته ثوبا لونه من لون ثوبه ..

فقال نادر أغا : « انه يرتدى ثوبه الأسود الرسمى ، ولا حاجة الى لون معين ، ولم تكن هى والدته السلطان حقيقة ، لكنها

تقوم مقامها في إدارة دور الحريم ، وكانت من قبل خازندار
أوسته ، أي خازنة دور القوادين . فلما ماتت والدته السلطان
تولت تلك الإدارة ، واليهما يرجع تدبير نساء السلطان وسراريه .
وكانت كبيرة السن ، ولكن الجمال ما يزال يتجلى على وجهها
وفيها ذكاء ونباهة . فلما علمت بمجيء السلطان خفت لاستقباله
ورجبت به وعليها ثوب يجللها ، وفي يديها الأساور وعلى صدرها
الحلى الثمينة .. ولاحظت على وجه السلطان القلق ، ولكنها
تعرف منزلتها عنده فابتسمت له وقالت : « هل من أمر أقضيه
لجلالة البادشاه ؟ »

فجلس على المقعد وأشار إليها أن تجلس وقال : « جئت بك بأمر
يهمنى .. »

فقلت المرأة : « روى فداء مولاي .. »

قال السلطان : « كيف حال القادين ج ؟ » ..

فتغير وجه المرأة عند سماع ذلك الاسم ، وقالت والبغته ظاهرة
في عينيها : « انها بخير .. »

قال السلطان : « لا أسألك عن صحتها .. ولكن هل قامت
حاضنتها بما عليها ؟ »

فأدركت غرضه وتلثم لسانها عن الجواب ، لكنها غالبت نفسها
وقالت : « انها لا تغفل عن رعايتها »

قال السلطان : « بل أسألك عن شيء آخر .. هل خبرت أمرها
من عهد قريب ؟ »

فلم يعد في امكانها الصبر على التجاهل فقالت : « أخبرتنى الحاضنة انها ربما تكون حاملا .. »

فأجفل السلطان ونهض ، ولم يتمالك أن صاح : « حامل؟ .. »
فنهضت المرأة احتراما له وقالت : « هكذا أظن .. »
قال السلطان : « ليست الحالة بالظن .. كيف تغفل الحاضنة عن واجباتها ، انها اذا كانت كما تقولين فالذنب يقع على تلك الحاضنة الملعونة .. أليس من واجباتها أن تمنع الحمل وقد خولتها أن تمنعه بأية طريقة كانت ؟ »

فتحيرت والددة سلطنة في أمرها ، وأرادت أن تخفف من غضب السلطان ، فقالت : « لماذا يغضب مولاي من حملها ؟ .. أليست هي من نسائه وقد شاء الحظ أن تصير قادينا ؟ »

فأمسك السلطان غيظه وتجلد وعاد الى الجلوس ، وأشار الى والددة سلطنة أن تجلس وقال : « قد جعلتها قادينا مكافأة على خدمة قامت بها .. » وتمالك وتجلد وقال بصوت منخفض : « نعم .. ان القاعدة كما تعلمين ان الجارية بعد أن تكون « كورده » عند دخولها قصرنا ترتقى الى رتبة « اقبال » فاذا حملت منها صارت قادينا ، ولكن ج ، هذه .. جعلتها في هذه الرتبة لأنها تجسست لى أخبار أحد الخونة في حوادث الأرمن ، وكنت في ريب من أمره .. فأنفذتها اليه في جملة الجوارى اللراتى أهديتهن الى الباشوات يومئذ ، ليكن لى عيونا عليهم ، وقد كشفوا لى خيانات كثيرة .. ولكن ج . هذه كلفتها مهمة فوق العادة ،

فعرضت نفسها للخطر على وعد منى انها اذا اقلحت جعلتها
قادينا ، وان لم تلد منى ، وقد اقلحت فأنجزت وعدي .. «
قلنا رآته يخاطبها بهدوء تجاسرت على مباحثته في الموضوع ،
فقلت : « فاذا كنت قد أنعمت عليها بهذه الرتبة ، فما المانع
من حملها ؟ »

قال السلطان : « وما الفائدة اذن من كثرة الحواضن اللواتي
يتولين اتخاذ الوسائل لمنع الحمل ؟ .. وقد أوصيتك على الخصوص
بهذه .. »

فتذكرت والدته سلطانة أنه كان قد خص ج بالوصاية ، وهي
أوصت الحاضنة بما يلزم ، لكنها أخفت .. فقلت : « ولكن لا
تفلح الوسائل دائما .. ان في عصمة أمير المؤمنين الآن أربع
قوادين هن نساؤه الشرعيات و ١٢ قادينا مثل ج ، وأكثرهن
يحملن ، فلا بأس اذا حملت هذه أيضا .. »

فقال السلطان : « لا .. هذه لا ينبغي أن تلد ، فاذا كنت
تأكلت من حملها فيجب أن تموت .. »

وكانت والدته سلطانة تحب القادين المذكورة لجمالها وذكائها،
ولأنها تحب السلطان الى حد الكلف .. وذلك نادر في قصور
الملوك ، فأسفت لتشديد عبد الحميد في أمرها ، فأخذت تخفف
الأمر عليه فقلت : « في قصر مولاي السلطان ثلثمائة جارية ..
هب ان واحدة منهن حملت ، فماذا كنا تفعل ؟ »

- ٣٢ -

التمثيل

فنهض ولم يعد يتمالك نفسه عن الغضب وقال : « لاتجادليني ان هذه المرأة اما أن يذهب حملها أو تموت ، وقد قلت لك ذلك وكفى .. » قال هذا وتحول نحو المايين الصغير ، وقد أزفت الساعة السادسة وآن وقت العشاء ، ولم يكن قد تناول الغداء فوجد المائدة مهياة

وعشاؤه بسيط .. ولكن في اعداد طعامه ، على بساطته ، مشقة كبرى لشدة خوفه على حياته وسوء ظنه بمن حوله . ومن الاحتياطات التي اتخذها لوقاية نفسه انه أبعد الطاهى الذى يصنع له الطعام عن كل علاقة بأهل الدولة .. وأمره أن يقيم في حجرة منعزلة بابها من الحديد على يسار باب القصر المسمى باب السلطنة ، «سلطنة قبوسى» فيضع الطعام تحت مراقبة الكلارجى باشى ، وكان للسلطان عبد الحميد ثقة شديدة فيه . فمتى نضج الطعام حمله الى غرفة المائدة اثنان من الخدم يلبسون ملابس سوداء على مائدة أشبه بصندوق مقفل ، طوله ٨٠ سنتيمترا ، عليه كساء من السجاد يرسم السلطان ، يمشى وراءهما خادم يحمل طبقا مغطى بكساء أسود ، وقد ثبتت أطرافه وختم عليه فلكلارجى باشى . ويأتى بعد ذلك خادم يحمل وعاء الخبز ، ثم

خامس يحمل زجاجة الماء مختومة أيضا . يسير هذا « الوفد » من المطبخ الى غرفة المائدة باحترام ، فاذا لقيهم أحد في أثناء الطريق انحنى احتراماً لصاحب الطعام ، حتى اذا بلغوا المائدة ، أدخل الكلارجى باشى الطعام ونزع عنه الأختام بين يدي السلطان ، وقدم له الأطباق وعليها الألوان فيتناول ما شاء فلما وصل السلطان عبد الحميد الى غرفة المائدة وجد الطعام قد وصل بأطباقه المختومة ، كما تقدم .. فنزعها وتناول طعامه وحده على جاري العادة ، وهو غارق في بحار الهواجس ، وكان القصر قد أضيء كله كالعادة ، فانتقل الى غرفة المطالعة وأخذ في مطالعة التقارير وهي كثيرة ، لكنه أصبح بعد أمر سلايك وجميعتها لايهمه غير الوقوف على خبرها . فترك التقارير ولم يشعر بالنوم لأنه نام في أثناء النهار ، فأراد أن يلهو بحضور التمثيل في مسرحه الخاص

وكان له في يلدز مسرح للتمثيل ، وعرض الصور المتحركة ، وبمسمع الفونوغراف بما يشغل به الوقت .. لا يحضره الا خاصته . فبعث الى الفرقة انه عازم على الحضور الى المسرح تلك الليلة ، فاستعدوا للتمثيل وأشار بمن ينبغي أن يحضره من خاصته ، وفي جملتهم كبار رجال المايين . ولما ظهر السلطان في مقصورته « لوج » وقف له الحاضرون وقوف الاحترام وصاحوا : « بادشاهمز جوق يشا ؟ » وعزفت الموسيقى السلام الخاص ، ثم بدأ التمثيل ، واتفق أن الرواية التي مثلت تلك الليلة كانت قصة

امراة خانت زوجها ، وحرضت ابنها على قتله ، فهاجت هواجس
السلطان عبد الحميد ، وتذكر حاله مع القادين ج . وتشاءم من
تمثيلها ، واتخذة دليلا على صدق خوفه ، وبعث الى مدير الفرقة
يعاتبه لأنه لم يسأله عن الرواية التي يرغب مشاهدتها ، وأمره أن
يمثل رواية أخرى بطلها ملك يفوز على أعدائه ، كثيرا ما كان
يحضرها ويرتاح لمشاهدتها . ولو لم يكن مدير هذه الفرقة
أجنبيا لأمر بقتله ، ولكنه كان يخشى قتل الأجانب

وكان الحاضرون مشتغلين بأحاديثهم ، والسلطان عبد الحميد
غارق في هواجسه ، ولاحت منه التفاتة فرأى نادر أغا واقفا في
مكان ما من المسرح .. اعتاد أن يقف فيه اذا أراد مخاطبة السلطان
في أمر .. فأومأ اليه فجاءه بخفة حتى دخل مقصورته ، فأمره أن
يجلس وسأله عن غرضه ، فقال : « انى ألتبس راحة بال مولاي
وقلت في نفسى لعله يحتاج الى فى شىء أقوم به .. »
قال السلطان : « قد أصبت .. انى فى حاجة اليك .. هل لقيت
والدة سلطنة ؟ .. »

قال نادر أغا : « نعم يا مولاي .. وقصت على ما كان من
غضب الذات الشاهانية .. »

قال السلطان : « هل رأيت مافعلته تلك الحاضنة ؟ .. انها لم
تفعله عن اهمال كما توهمت والدة سلطنة ، لكنها تعبدته
بالرشوة .. أغراها على ذلك أعدائى قبحهم الله .. » قال ذلك
وخر على أسنانه وهز رأسه

فقال نادر أغا : « لم أفهم سبب غضب سيدي من حمل هذه القادين . فهب انها احدى الجوارى الكثيرات فى يلدز .. و .. » فقطع السلطان كلامه قائلا : « لا ألومك على استغرابك غضبى . ولذلك فأنا أقص عليك السبب تدليلا على ثقتي بك واعتمادى عليك .. »

فأوما نادر أغا شاكرا للسلطان تلك النعمة ، فأشار السلطان أن يرخى ستارة المقصورة حتى يختفيا عن أعين الجالسين ففعل ، ثم قال السلطان : « هلم بنا الى المايين .. » ونهض فأسرع نادر أغا بين يديه من باب سرى يؤدى الى المايين ، ولم يشعر بهما أحد من الجالسين ..

مشيا توا الى غرفة المطالعة .. وهى لا تزال مضاءة بالأنوار ، فجلس السلطان وأشار الى نادر أغا أن يجلس فجلس فتناول السلطان سيجارا أشعله ونفخ دخانه من فمه مع زفرة طويلة ، وكرر ذلك مرتين ، فامتلات الغرفة بالدخان ، وهو مطرق ونادر أغا بين يديه جامد كالصنم .. ثم رفع السلطان بصره الى نادر أغا وقال : « هل تعرف القادين ج من يوم مجيئها الى قصرنا ؟ » ..

قال نادر أغا : « لم أكن أعرف عنها شيئا كثيرا ، ولكنى كنت أسمع قزلى اغاسى « قيم الجوارى » يثنى على ذكائها وجمالها » قال السلطان : « هل تعرف انها أرمنية الأصل ؟ .. » قال نادر أغا : « يظهر ذلك من شكل أنفها وملامح وجهها ،

وأظن أن هذا هو السبب في غضب مولاي البادشاه منها ؟ »
 قال السلطان : « لا .. لا .. ليس السبب في ذلك كونهم
 أرمنية ولا لمجرد كرهى هذه الطائفة بعد ما كان من تمردهم
 ودسائسهم ، ولكن .. » وعاد الى التدخين وتفض رماد السيجار
 في منفضة بين يديه ، وهو مطرق كأنه يتردد في هل يطلع نادر آغا
 على ذلك السر الذى لم يطلع عليه أحد بعد ؟ .. ونادر آغا جالس
 متأدبا لا يبدى حراكا لئلا يشوش على السلطان تفكيره

- ٣٣ -

كشف السر

ونهض السلطان عبد الحميد عن الكرسي الطويل الذى كان
 جالسا عليه الى المكتبة ، وفتح الدرج وأخرج منه تلك الورقة
 من محفظتها ، وقبض عليها بكفه وعاد الى مقعده والسيجار في
 فمه وقال : « اسمع يا نادر آغا .. يقولون ان والدتى أرمنية
 الأصل ؟ .. »

قال نادر آغا : « نعم يا سيدى .. هكذا يقولون »
 فقال السلطان : « فكان ينبغى أن أحب الأرمن من أجلها .. »
 قال نادر آغا : « نعم أقدم .. »
 فأخرج السلطان السيجار من فمه وتنهّد وقال : « ولكنى
 أكرههم لأنهم ألد أعدائى .. »

قال نادر أغا : « انهم يستحقون الغضب بسبب عقوفهم
وتمردهم » ..

فقاطعه السلطان قائلا : « انى أكرههم وأخشاهم منذ صغرى
هل تعلم لماذا ؟ .. »

فتناول نادر أغا بعنقه ، ولم يجب اكتفاء بالاصغاء .. فقال
السلطان : « كرهتهم منذ صباى لأن المنجم الذى تنبأ لى منذ
ذلك العهد أن العرش سيفضى الى .. هل تعرفه ؟ »
فبغت نادر أغا لأنه لم يكن يتوقع سؤالا ، فقال : « خير
أفندم .. »

فقال السلطان : « كنت منذ صباى أحضر مجلس التنجيم
والمندل بين يدى والدته سلطنة - وهى يومئذ والدته عمى
السلطان عبد العزيز - وكان عندها جماعة من مهرة المنجمين
نبوءاتهم صادقة . ثم عرفت منجما اسمه الشيخ عبد الرحمن من
أهل صيدا جاءنى به نجيب باشا ، أحد رجال الدولة ، عند رجوعه
من منفاه فى قبرص ، وأثنى على مهارته فى استطلاع الغيب ..
فطلبت اليه أن يكشف لى عن مستقبلى ، فقال : انى سأتولى
العرش قريبا وأبقى عليه مدة طويلة ، فاعترضت بوجود عمى عبد
العزيز على قيد الحياة ، ثم أخى مراد .. فأكد لى ان طالعى يدل
يقينا على ما قاله .. لكنه أسر الى انه يرى ظلا أسود يحوم
حول سعدى ، وانه اذا كان على خوف فيكون من عشيرة أمى
وهو يعتقد أنها أرمنية . فلم تمض مدة طويلة حتى صدق قول

المنجم وتوليت العرش وكافأت الرجل مكافأة حسنة ، ثم خدمني خدمات جليلة يرجع اليها حفظ السلطنة .. فلما رأيته صدق بيعص المندل خشيت أن يصدق في الباقي .. ولذلك رأيته أطارد الأرمن وأجذرهم .. »

وسكت السلطان ريثما سحب سحبة من السيجار ، وقد ظهر من ملامح عينيه انه لم يتم حديثه بعد ، فظل نادر أغا مصغيا له فعاد السلطان الى الكلام قائلا : « قد علمت سبب نقمتي على الأرمن اجمالا ، ولم تعلم بعد سبب حذري من هذه المرأة على الخصوص .. فاعلم اني شديد الاعجاب بهذه الجارية منذ عرفتها لذكائها وسداد رأيها ، وكثيرا ما كنت أقضي الساعات في مجالستها حتى شغلتني عن سواها لما لها من الاطلاع على الصحف والكتب وهذا ما بعثني على أن أثق بها حتى كلفتها في مهمة ذات شأن في أثناء دسائس الأرمن التي انتهت بذبحهم في الاستانة منذ عشرة أعوام .. »

واعتدل السلطان في مقعده وتحنج ، وقد أبرقت عيناه سرورا بما كان من نجاحه في تلك المذبحة وقال : « كنت أسمع يومئذ ان بعض رجالى المسلمين ممن قدمتهم ورقيتهم ووليتهم المناصب موالون لأولئك الكفار على ، فلكى أتحقق من ذلك بعثت بعض السراى المعروفات بالذكاء الى بعضهم على سبيل الهدية . وهم طبعاً يفرحون بالهدية السلطانية ولا يجسرون على ردها ، فأطلعنى أولئك الجوارى بعد ذلك على أسرار هامة .. وكانت القادىن ج

يومئذ لا تزال من جملة السرارى فكلفتها بكشف أسرار «ع» .
 باشا « لأنى كنت أشك فى تظاهره بالاخلاص .. وحرصا على
 استرجاعها الى لأنها أرمنية ، وخوفا من أن تنحاز لأبناء جنسها ،
 وعدتها انها اذا قامت بتلك المهمة أجعلها قادينا ، واشترطت عليها
 شروطا خاصة تجيز رجوعها الى قصرى .. وأنا واثق من صدقها .
 والحق يقال انها أخلصت الخدمة وعادت بأهم الأخبار عن الأرمن
 أنفسهم أيضا .. فسميتها قادينا وأمرت لها بدائرة خاصة تقيم
 فيها ، وعندها الخازنة ، والباشكاتبه ، والمهر دار ، والاسفنجى ،
 فضلا عن الخدم والجوارى والخصيان مثل سائر القوادين . ولم
 أميز واحدة منهن عنها فى شىء ، ولكن .. آه » وتنهد
 وكان نادرا أغا كثير الشفقة على تلك القادين ، يجب أن ينقذها
 من الخطر اذا استطاع الى ذلك سبيلا ، فأصغى بكلية الى حديث
 السلطان فلم يجد فى كل ما سمعه شيئا يوجب غضب السلطان .
 فلما رآه يتنهد توقع أن يسمع مايكشف له القناع عن السبب
 الصحيح ..

— ٣٤ —

القتل لمجرد الاتهام

أما السلطان فبعد أن تنهد رمى بقية سيجاره فى المنفضة وقال :
 « انك لا تجد فى حديثى عن هذه المرأة حتى الساعة ما يوجب

الغضب عليها .. ولا أنا أيضا ، ولكنني رأيت في المنام بعد ذلك رجلا أرمنيا كنت أراه في مجلس والدي ساكن الجنان ، واسمه مهران بك ، ولم أكن أحبه لأنه كان يفضل اخوتي على . وربما أوعز الى والدي بذلك ، وكنت ألاحظ أن والدي يسايره ويستهرني .. فنشأت على كره هذا الأرمني ، وقد مات من زمن طويل ولم يخطر ببالى ذكره الا في تلك الليلة ، فرأيت في المنام حياته التي أعرفه بها ويده سيف يشير به اشارة التهديد ، فأجفلت واستيقظت واتبعت الى الخطر الذي يحقد بى من الأرمن وقلت : « ينبغي أن أحذر منهم » ولم أجده حلا الا بالمندل فأمرت الشيخ .. أن يعمل مندلا على ما فى ضميرى ولم أذكر له شيئا .. فكتب لى نتيجة المندل فى هذه الورقة ، فحفظتها عندى منذ ذلك الحين ، وتيقظت لنفسى وأوصيت الحاضنة أن تتيقظ جيدا للقادين ج . وقد علمت اليوم انها حامل .. » قال ذلك ودفع الورقة الى نادر أغا ليقرأها

ففتحها واقترب من المصباح وقرأ فيها : « لا ينبغي للسلطان أن يطمئن من أهل أمه بعد أن طاردهم وذبحهم ، فإن ما كتب فى صحائف الدهور كائن .. والخطر سيأتى من طفل أمه أرمنية وأبوه السلطان »

ولما فرغ نادر أغا من تلاوة الورقة ، اقشعر بدنه لأنه يعتقد فى التنجيم مثل سيده .. وأطرق مفكرا ، فابتدره السلطان قائلا : « ألا ترانى معذورا ؟ .. ألا توافق على رأى ؟ .. هل يجوز

الاغضاء عن تلك المرأة اذا صحَّ انها حامل ؟ .. قل .. »
 فقال نادر أغا : « ان سيدى البادشاه صاحب القول .. لاشك
 ان بقاءها على هذه الصورة خطر .. ولكن هل ثبت حملها ؟ .. »
 قال السلطان : « يكفي الشك للتعجيل بالقتل .. قد نكون
 مصيبين ، وقد نكون مخطئين .. فاذا صبرنا ووضعت غلاما أصبح
 التخلص منه شاقا ، وتحوم حولنا الظنون — أما الآن فالانسان
 عرضة للمرض والموت كل ساعة — والأطباء يرسلون الانسان
 الى العالم الآخر بجرعة لا يشعر معها بألم ولا عذاب .. فأحب
 ارسال هذه المخلوقة من هنا ، وأحسب أنها لم تكن في جملة
 الجوارى اللواتى ابتعنهن وان كنت آسفا لذلك .. لأن هذه
 المسكينة كانت تحبني »

فقال نادر أغا : « لا فضل لها في حبها ، ومن لا يحب مولانا
 الخليفة ظل الله على الأرض ؟ .. ان المحافظة على سلامته فرض
 لا بد منه ولو قتل الألوف في سبيله .. وأنا أول من يضحي بنفسه
 في هذا السبيل .. أطال الله بقاء أمير المؤمنين »

قد نجل ذكاء السلطان عبد الحميد عن أن ينظلي عليه هذا
 الاطراء أو يؤمن بصدقه ، ولكن الانسان ضعيف .. وهو قد
 يكون قويا من جميع النواحي الا من جهة غروره بنفسه ، فانه
 قد يصبح في غاية الضعف .. يقبل الاطراء ولو كان بعيد التصديق
 ولا سيما اذا كان لا يسمع غيره ، وكل الذين حوله يتسابقون الى
 استنباط عبارات الاطراء تملقا له وتقريبا منه ، فلا يلام اذا صدق

مثل قول نادر أغا .. فلما سمع قوله ، قال له : « فأنا أترك أمر هذه المرأة لك .. »

وكان نادر أغا مخلصا لمولاه وإن لم يعرف كيف يؤكد إخلاصه . فلما فوض السلطان إليه هذا الأمر أشار طائعا ثم تحفز السلطان للنهوض في طلب النوم ، فنهض نادر أغا وخرج بعد أن قام بواجب الاحترام

أما السلطان عبد الحميد ، فقد هاجت أشجانه في ذلك المساء على أثر ما تحدث به عن المنجمين والأرمن والقتل ، فزادت مخاوفه وغلب عليه ميله الى التستر والاختفاء . فأظهر أنه ذاهب للنوم في دار الحريم .. وبعد أن خلا بنفسه ، طلب النوم في غرفة المائدة على كرسي طويل ، وفوقه ملاءة من الصوف كما في سائر الغرف لينام السلطان متى شاء ولا يعرف أحد مقره

- ٣٥ -

الأخبار الجديدة

نام السلطان عبد الحميد في تلك الليلة نوما متقطعا على جاري العادة ، وأفاق في الصباح وعليه قميص (عترى) وقطان طويل ، وهرع « بالبنطوفلى » السوداء الى الحمام كجاري العادة ، وقام ببعض الحركات الرياضية .. ولبس ثيابه العادية وانصرف الى غرفة المطالعة ، وكان القهوجى باشى قد وقف هناك وأعد

لأدوات اللازمة لأعداد القهوة بين يديه

فجلس السلطان عبد الحميد ، وهو ينظر الى القهوجى باشى كيف يعد القهوة .. وتناول سيجارا فأشعله وشرب القهوة بلذة ، وفكره مشغول فيما عساه أن يأتيه من الأخبار الجديدة فى ذلك اليوم ..

انصرف القهوجى باشى وجاء الخبر أن المائدة معدة للطور ، فنهض اليها وتناول وجبة خفيفة من البيض واللين .. وهو يتوقع دخول الحاجب معلنا مجيئ البريد ، أو السر خفية

وما لبث أن سمع جرس الباب الخارجى : فعلم ان الحاجب آت بخبر جديد ، فنهض وهو يمسح فمه ولحيته بالمسحة ليمحو آثار آخر جرعة من فنجان اللين ، ورمى المسحة .. ومشى نحو غرفة الاستقبال التى يطالع فيها التقارير ، فلقى الحاجب وألقى التحية المعتادة وقال : « ان الباشكاتب بالباب »

فعلم السلطان عبد الحميد ان الباشكاتب لا يكر على هذه الصورة من تلقاء نفسه الا لخبر هام ، فحقق قلبه تطلعا الى ما عساه أن يكون ، وأشار الى الحاجب أن يأذن للباشكاتب فى الدخول ..

وبعد برهة دخل الباشكاتب ، وكان السلطان قد جلس الى المنضدة التى يقرأ عليها التقارير ، فحيا وهو يتسم دلالة على أهمية الأخبار التى جاء بها .. فاستبشر السلطان ، وإذا بالباشكاتب يقدم له ظرفا عرف من شكله انه تلغراف فتناوله بلهفة وفضه

وقراه ، فظهرت الدهشة على وجهه ولم يتمالك عن الضحك ،
وفي عينيه ملامح الشماتة والاستهزاء ، ثم اتبته لوقوف
الباشكاتب فأوماً اليه أن يجلس فجلس

فأعاد السلطان عبد الحميد نظره الى التلغراف كأنه يفهم معناه
ثم قال : « عفارم .. عفارم ناظم ؟ » والتفت الى الباشكاتب
وقال : « متى جاءك هذا التلغراف ؟ »

قال الباشكاتب : « جاء في هذه الساعة سلطانم .. »

فدفعه السلطان اليه وقال له : « اقرأ .. »

فقرأ ما ترجمته : « قد تمكنا ببركة الذات الشاهانية المقدسة
وهمة الخفية صائب بك من القبض على رامن أحد أعضاء الجمعية
الجهنمية ومعه أوراق مهمة تكشف عن خيانات كثيرة .. وننتظر
الأمر بما يلزم للأجراء والفرمان لصاحب الفرمان .. »
« ناظم »

فقال السلطان : « من هو صائب هذا ؟ »

قال الباشكاتب : « هو من الخفية الذين أرسلهم السر خفية
الى سلانيك ، وقد سمعته يشي على اخلاصه واجتهاده »
فاعتدل السلطان في مجلسه وقال : « كيف ترى هذا الرجل ..
السر خفية .. أريد أن أعرف رأيك فيه لأنى لا أثق بسواك كما
تعلم .. »

قال الباشكاتب : « هو من العبيد المخلصين ياسيدى ، ونجاح
رسوله في هذه المرة من أكبر الأدلة على ذلك .. وكيف لا يكون

مخلصا والذات الشاهانية وضعت ثقتها فيه ؟ »
 فأظهر السلطان انه اكتفى بهذه الاشارة ، واعتمد على فطنة
 السامع لفهم ما يقتضيه هذا السؤال من مراقبة حركات السر خفية
 وقال : « ما هو رأيك ؟ .. هل نستقدم هذا الخائن المقبوض
 عليه الى هنا ؟ » ..

قال الباشكاتب : « الأمر لأمر المؤمنين .. ولعله اذا جيء به
 الى هنا نستطلع منه أشياء جديدة .. لله ما أجهل هؤلاء الغلمان »
 فصفق السلطان فجاء الحاجب فأمره باستدعاء السر خفية ،
 وقال للباشكاتب : « قل لناظم أن يبعث بالخائن وأوراقه حالا »

- ٣٦ -

القلق

فنهض الباشكاتب وأشار اشارة الطاعة وخرج ، وغاد السلطان
 عبد الحميد الى سيجاره فأشعله وهو يعيد نظره الى التلغراف
 حتى أنبىء بمجيء السر خفية فأمر بدخوله . وكان قد علم السر
 خفية بمجيء التلغراف في ذلك الصباح وبفحواه سرا .. كيف لا ،
 وهو رئيس الجواسيس ؟ .. فلما دخل على السلطان حيا تحية
 الاحترام وأظهر أنه لم يكن يعلم بذلك ، فقرأ أمارات السرور في
 عيني السلطان عبد الحميد فشاركه بمثلها ، فمد السلطان يده
 ودفع التلغراف اليه وهو يأمره بالجلوس ، فجلس .. وتناول

التلغراف وهو يقول : « اذا كان هذا التلغراف من سلانيك ففيه خبر القبض على أحد الخونة »

فأظهر السلطان الاعجاب بتيقظه وقال : « نعم .. انه من سلانيك وقد قام بهذه المهمة أحد رجالك مع ناظم بك .. »
فتناول السر خفية التلغراف وقراه وقال : « نعم ياسيدى .. ان صائب بك من العبيد المخلصين » وجلس ..

فقال السلطان : « ان الاخلاص منك .. وقد توسمت فيك صدق المودة منذ عرفتك ، ولولا ذلك لم أضع ثقتي فيك وأجعلك عيني المبصرة .. انك معتمدى الوحيد فى مراقبة الخونة المارقين ، وهم كثيرون حتى فى هذا القصر . ولذلك فأنا أخاطبك رأسا .. »
وتنحى وسحب سحبة من السيجار وقال : « أمرنا الباشكاتب أن يستقدم ذلك الخائن وأوراقه .. هل فعلنا حسنا ؟ .. »
فأشرح صدر السر خفية من ذلك الاطراء وخاصة من ذكر المودة وقال : « نعم .. ومتى جاء علمنا منه سر تلك الجمعية وعملنا على تفريقها »

فقال السلطان : « عفارم .. نعم .. قد آن الاقتصاص من سلانيك وأهلها وكل آت قريب .. » قال ذلك بلهجة التهديد .. وتهض فتهض السر خفية واستأذن فى الانصراف

فلما خلا السلطان بنفسه مشى الى غرفة التجارة ، وأخذ يتلهى بصنع برواز من الأبنوس كان قد بدأ بصنعه منذ أيام .. وأفكاره تائهة فيما سيكون من أمر رامز متى جاء ، وكيف يحتال فى كشف

سر الجمعية .. فطراً على ذهنه رأى ، فمشى الى موقف التليفون
وخاطب الباشكاتب فأجابه . فسأله اذا كان قد أرسل التلغراف
الى ناظم بك ..

فقال الباشكاتب : « نعم أرسلته »

قال السلطان : « ماذا قلت .. ؟ » ..

قال الباشكاتب : « قلت له أن يرسل المقبوض عليه وأوراقه
في الحال .. »

قال السلطان : « متى جاء هذا الخائن أرسله الى السر خفية
فهمت ؟ .. »

قال الباشكاتب : « سمعا وطاعة ياسيدي .. »

وأقفل السلطان الحديث وعاد الى غرفة التجارة . وبعد برهة
خطر له رأى جديد ، فعاد الى التليفون وخاطب الباشكاتب ثانية
قائلاً : « اذا جاء الخائن أرسله الى عزت وأرسل أوراقه الى »

فأجاب الباشكاتب : « سمعا وطاعة ياسيدي .. »

وعاد السلطان الى عمله وقد غلب عليه التردد في هذا الأمر
لشدة القلق ، ولاح له أن يكون هو أول من يرى رامزا ، فعاد
الى التليفون ثالثة وقال للباشكاتب : « أرى الأفضل أن ترسل
الرجل وأوراقه الى »

فقال الباشكاتب : « سمعا وطاعة ياسيدي سأفعل » ولم

يستغرب الباشكاتب هذا التردد فقد تعود

أما السلطان ، فبعد أن رجع الى عمله عاد الى التفكير في الأمر

فراى أن استقدام الرجل اليه رأسا لا يخلو من التسرع ، فعاد الى التليفون وأمر الباشكاتب اذا جاء المقبوض عليه أن يقيه عنده ويظهر الاستخفاف به ، وانما يرسل أوراقه الى السلطان، فأجاب مطيعا ..

قضى السلطان عبد الحميد بقية ذلك اليوم كآته على الجمر من شدة قلقه في انتظار رازم وأوراقه

وفي صباح اليوم التالى لم يعلم السلطان عبد الحميد كيف يستحم ، ويبدل ثيابه ، ولا كيف يتناول الفطور من قلق الانتظار وهو ينتقل من غرفة الى غرفة ، وقد نسي القادين ج ونادر أغا وما كان من أمرهما

وبينما هو واقف أمام خزانة الأسلحة يتأمل ما فيها من المسدسات والخناجر .. سمع صرير الباب ، فمشى نحو قاعة الاستقبال وهو يتجلد ويخفى لهفته ، فراى الحاجب داخلا ومعه محفظة كبيرة مختومة ، علم السلطان على الفور انها محفظة رازم، فأشار اليه أن يضعها على المنضدة ويستدعى السر خفية . ولم يكذ يجلس حتى كان السر خفية أمامه فأومأ اليه أن يجلس ، وأخذ في فض المحفظة واخراج ما فيها من الأوراق والظروف ، وبينهما خطابات ومراسلات باللغة التركية والفرنسية وبعضها بالأرقام السرية (الشفرة)

قضيا ساعة وهما صامتان ، وقد استغرقا في القراءة .. ثم قطع السلطان ذلك السكوت بنحنة ، ومد يده وفيها ورقة وقال :

« اقرأ هذه جيدا .. »

فقرأها وأعاد قراءتها ثم قال : « يظهر ان الملاحين ساعون
سعيًا شيطانيًا .. انهم عاملون على بث تلك الروح الخبيثة في أنحاء
مكدونية يجمعون بين عناصرها ومذاهبها .. »

فضحك السلطان ضحكة مفتعبة ، وقال : « انهم يطلبون
عبثًا .. يريدون أن يجمعوا النصارى والمسلمين ليتحدوا على ..
خاب فآلهم ان ذلك مستحيل عليهم .. يريدون أن يجمعوا بين
البلغارى ، والسربى ، والمكدونى ، والتركى ، والعربى .. كيف
يجمعونهم وقد فرقنا بينهم تفريقًا ومزقنا جامعتهم تمزيقًا ؟ ! »

— ٣٧ —

جمع العناصر

وكان السر خفية في أثناء ذلك يقلب الأوراق ، فوقع نظره على
عريضة كبيرة باللغة الفرنسية وهو يفهمها ، فأخذ يقرأها والسلطان
ينظر اليه ، فرأى وجهه يتغير فبادره قائلاً : « ماذا تقرأ ؟ »
قال السر خفية : « هذه ياسيدى صورة لائحة مقدمة من
تلك الجمعية الشيطانية الى وكلاء الدول .. »

فبغت السلطان وقال : « الى وكلاء الدول ؟ .. بلغت قحتهم
الى هذا الحد ؟ .. ما شأن الدول في هذا الأمر .. لا يجوز للدول
أن تشعّض لأوامرى في مملكتى .. وهبّ انها تستطيع ذلك فانها

لا تفعل .. وقد أسكتها ، ولا أظنها تبعاً بأقوال أولئك المعرورين المتشردين .. ماذا يقولون لهم في هذه اللائحة ؟ »

قال السر خفية : « انهم يقولون كثيرا ، ولكن ما الفائدة والدول لا تبعاً بأقوالهم بعد أن رأت فشلهم مرارا ، وهذه جرائد فرنسا قد دافعت عن الذات الشاهانية وبينت للملا ان الذين يسمون أنفسهم أحرارا قوم خوارج يشتررون بدراهم قليلة .. » ثم جعل السر خفية يترجم له بعض الفقرات الهامة ، من ذلك قولهم يخاطبون الدول : « ان المرض المستولى على بلاد العرب أو طرابلس الغرب هو عين المرض المستولى على مكدونيا . فكل الأحزاب المؤلفة من الترك ، والعرب ، والالبانيين ، والجركس ، والأكراد ، والأرمن ، والفلاخ ، واليهود ، والصرب ، والروم ، والبلغار ، ممن يشملهم الاسم العثماني يكابدون تلك المشاق ، ويتنون تحت تلك المظالم بعينها .. وفرق المذهب والملة لا يهون اضطراب أحد ولا يخفف أعباءه . فليس بمكدونيا ولا بأخرى من الولايات العثمانية نوعان من الناس أحدهما ممتاز ، والآخر مظلوم .. كلنا بلا استثناء مشتركون في الظلم ، كلنا رازح تحت استبداد واحد » (١)

وكان السر خفية يقرأ والسلطان مطرق يتلهى بالتدخين وعروقه تنتفض من الغيظ . فلما أتى السر خفية على آخر الفقرة أظهر السلطان الاستخفاف وقال : « انهم سلكوا الآن مسلكا جديدا

(١) خراطير نيازى

ولكنهم لن يفلحوا .. كلهم رازحون تحت استبداد واحد ..
ولكنهم سيقون تحت تلك الأقاليم الى ما شاء الله .. أهكذا يفعل
أبناء الدولة الصادقين ؟ .. تبا لهم .. ولكن الدواء عندي ..
ماذا ترى ؟ »

فقال السر خفية : « انى أرى ما يراه أمير المؤمنين وقد تفضل
به الساعة .. ان الجمع بين هذه العناصر مستحيل .. كيف يجمعون
بين الكردي ، والجركسي ، والالباني ، واليهودي ، والفلاحي ،
و .. و .. هذا مستحيل وقد امتلأت قلوب كل عنصر حقدا على
العناصر الأخرى .. و .. »

فقطع السلطان كلامه قائلا : « تبا لهم كيف يجمعون هذه
العناصر ؟ .. بل كيف يجمعون بين المسلم والمسيحي واليهودي ؟ ..
والمسلمون طوع ارادتي .. أنا خليفة النبي صلى الله عليه وسلم ،
لا يفعلون غير ما أريده . ليس في مملكتي فقط بل في سائر أنحاء
العالم .. كأنهم يحسبون المسلمين قد مرقوا من دينهم كما فعلوا
هم .. » وضحك وعاد الى التدخين وتناول سيجارا دفعه الى
السر خفية .. فتناوله وقبله ووضع في جيبه ، وأدرك من ذلك
ان السلطان يستحث غيرته ليشير قريحته لابتكار حيلة لوقف تلك
المساعي ..

فأطرق السر خفية لحظة ثم قال : « رأى مولاي البادشاه فوق
كل رأى .. ولكنى أستاذنه في كلمة .. »
قال السلطان : « قل .. انى أحب آراءك وأثق في محبتك ، فأنت

صديقي الوحيد لا أعول على سواك .. ونحن شركاء في الأمر لأن ما يمس الدولة يمسك وما ينفعها ينفعك .. هل تترك أولئك المغرورين يغلبوتنا بصياحهم وعندنا السلطة الدينية والسياسية وعندنا الأموال .. » قال ذلك بلمحة التهديد

فسر السر خفية بذكر المال وقال : « انى أرى أن يكون الجزاء من نفس العمل ، هم يحاربون الدولة بجمع العناصر ونحن نحاربهم بتفريقها .. ولا وسيلة لذلك خير من الدين .. » فقال السلطان وهو يحك ذقنه بسيابته : « عفارم .. هكذا .. هكذا .. »

فقال السر خفية : « هم يشتكون لأوربا انهم جميعا مظلومون ويسعون في تفهيم الرعايا ان الوسيلة الوحيدة انما هي أن يجتمع المسلم والمسيحي ، ونحن نبين للمسلمين ان هذه المساعي انما يراد بها ضياع دينهم وادخالهم في زمرة الكفار .. »

فقطع السلطان كلامه بقوله : « عفارم .. ان شعبى من المؤمنين شديداو الغيرة على الاسلام . وأزيد على ذلك أن السير على هذه الضلالات والاصغاء الى هذه الرجاسات يؤدى الى خروج نساء المسلمين حاسرات الوجوه كنساء الافرنج الكفار .. أنا أعلم تمسك عامة المسلمين بالحجاب »

فأخذ السر خفية يحسن هذا الرأي ، اطراء لذكاء السلطان ودهائه فقال : « وفي الواقع ان ذلك الاتحاد اذا تم سيؤول الى هذه النتيجة كما نرى الحال مع أولئك المغرورين أنفسهم ، فانهم

يقلدون المسيحيين في كل حركاتهم .. يشربون الخمر، ويجالسون النساء ، ويفعلون كل محرم .. لله در ذلك العبد المخلص الذي صَوَّر مدحت ورجاله تلك الصورة فانه قد أصاب كبد الحقيقة..»
 فلما سمع السلطان اسم مدحت اقشعر بدنه ، ولكنه تجاهل وقال : « هذه أفضل السبل .. اكتب الى رجالك بهذا المعنى .. ولا حاجة بي أن أوصيك بأن يبقى هذا الحديث مكتوما عن كل انسان حتى الباشكاتب ، وعزت ، وغيرهم ، فاني أعول عليك فقط . اتفق ما استطعت في هذا السبيل . وغدا متى عرفنا أعضاء هذه الجمعية نجعل جزاءهم القتل .. » قال ذلك وتناول ورقة بجانبه وكتب عليها بيده أمرا الى وزير المالية أن يدفع اليه عشرة آلاف ليرة عثمانية حالا ، ودفع الورقة اليه وقال : « وخوفا من تأخير الدفع سأعطيك الآن دفعة مستعجلة » ومد يده الى جيبه وأخرج ورقة مالية بألف ليرة انجليزية سلمه اياها ، فتناولها وقبلها وجعلها في جيبه ، وأشار اليه السلطان أن يجمع تلك الأوراق في المحفظة حتى يعيد نظره فيها مرة أخرى ثم قال : « وصائب بك ينبغي أن تكافئه .. لا تنس ذلك »

فقال السر خفية : « هو مغمور بنعم أمير المؤمنين ، ولكنه بعث الى تلغرافا يطلب رتبة نصديق مخلص ساعده في كشف ذلك السر » ..

فأجاب السلطان مريما : « معلوم .. قل للباشكاتب أن يعرض

اسمه فنكافئه على اخلاصه .. اتنا لا نبخس المخلصين الأمناء
حقهم » ..

وبينما هما في ذلك دخل الحاجب وقال : « ان الصدر الأعظم
بالباب .. »

- ٣٨ -

الصدر الأعظم والمال

فأجفل السلطان لعله أن الصدر لا يأتيه رأسا الا لما يهم الدولة
أو الأمة ، وعلاقتها مع الدول الأخرى . وهو مشغول عن الدولة
بشؤونها كما رأيت .. لكنه لم يستطع رده ، وأشار الى السر خفية
أن ينصرف فانصرف

دخل الصدر الأعظم وحيثا كالعادة ، فأشار اليه أن يجلس
فجلس متأدبا ينتظر أن يفتتح السلطان الحديث .. اذ ليس من
آداب الملوك أن يخاطبهم أحد قبل أن يبدأوا هم بالكلام ، فتجلد
السلطان كأنه لم يكن في شيء مما كان فيه وقال : « كيف
الأحوال ؟ .. »

قال الصدر الأعظم : « ان الأحوال حسنة ، لكنها تحتاج الى
نظرة من مولاي البادشاه .. »

ففهم السلطان أن الصدر لا يقول ذلك الا لأمر هام ، فقال :

« ما وراءك ؟ .. »

فأخرج الصدر ورقة من جيبه ودفعها الى السلطان وقال :
« هذه خلاصة ما جاءنا اليوم .. ان الدول الأجنبية تستخف بنا .. »

فتناول السلطان الورقة فقرأها وأعادها الى المنضدة وقال :
« أراك قد علقت على هذا الخبر أهمية كبرى .. »

قال الصدر الأعظم : « كيف لا ياسيدى ، وهذا قيصر روسيا وملك إنجلترا قد اجتمعا فى « روال » وقررا ما يؤول الى ذهاب تركيا وممتلكاتها من أيدينا .. »

فهمز رأسه واغتصب ابتسامة وقال : « كثيرا ما قرروا مثل هذه القرارات وقد عرقلت مساعيهم »

فامتعض الصدر من تغيير السلطان فى هذا الموقف بصيغة المفرد كأنه هو الفاعل لكل شئ .. ولم يهمه هذا بقدر ما همه استخفافه بالأمر فقال : « لا شك ان حكمة أمير المؤمنين تتغلب على كيد الكائدين ، ولكن ذلك يفتقر الى المال والخزينة تشكو الفراغ .. »

فلما سمع قوله أظهر الدهشة ، وقال : « يا للعجب .. وأنا انما عهدت اليك بالصدارة لتتلافى ما وقع فيه أسلافك .. ان مملكتى الواسعة كثيرة الايراد .. أين تذهب الأموال ؟ .. »

ولو أراد السلطان أن يفهم مصير الأموال لعلم انها تذهب بسبب دخول رجاله فى كل فروع الحكومة ، فيسلط عليها جماعة

من خاصته يستولون على الايراد أو يضيعونه بسوء ادارتهم ،
ولا تستطيع الصدارة أن تعارضها خشية أن يقع الغضب عليها ..
ولم يجسر الصدر أن يقول ذلك صريحا ، فقال : « ان مملكة
جلالة السلطان واسعة زائدا الله سعة ، ولكن الايراد يذهب من
سوء الادارة .. و .. »

فقطع السلطان كلامه بصوت عال قائلا : « وأنت المسئول عن
ذلك .. جانم .. ! »

فعلم ان الكلام لم تبق منه فائدة فعاد الى مسألة « روال » ،
فقال : « ولكن مسألة « روال » .. ألا يرى سيدى الاهتمام
بشأنها ؟ » ..

فقال السلطان : « جانم .. ماهذه روال ؟ .. دعنا منها الآن ..
ولا بد من تدبير النقود ، فانى فى حاجة اليها لمساعدتكم فى ادارة
هذه الحكومة . ولولا سهري وتعبى لذهبت دولتنا هباء منثورا
تقعون فى الخطأ ، فأضطر أنا الى اصلاحه .. وهذا يستلزم
الأموال » . وحملق بعينه وتشاغل ينفذ رماد السيجار فى
المنفضة ، وسكت ..

فتهيب الصدر وهو يعلم ان غضب السلطان لا يرد ، ولكنه
لم ير بدا من الرجوع الى الموضوع ، فقال : « ان مسألة روال
لولا أحوال أخرى لم يكن لها أهمية .. »

قال السلطان : « أراك عدت الى الشكوى من قلة المال .. »
قال الصدر : « انى لا أطلب المال ياسيدى لغير الجند .. اتنا

نعمد على الجنود ، وهؤلاء ينبغي أن يستولوا على مرتباتهم
و .. »

فلم يتمالك السلطان عن النهوض من الغضب وقال :
« الجنود .. قد أتقت مالى وراحتى فى سبيل ارضائهم وهم
يتدمرون أيضا ؟ .. اعطوهم رواتبهم . من أين آتى بالمال ؟ .. ان
ايرادات الحكومة فى أيديهم . أنا لم أستول على راتبى منذ أشهر
فاذا احتجت الى المال — ولا أحتاج اليه الا فى سبيل مصلحة
الدولة — لا أجد منه شيئا .. وأنا ساكت ، وفى هذه الساعة
حولت على الخزينة بمبلغ زهيد فى هذا السبيل .. ادفعوه لحامل
أمرى حالا » ورأى السلطان انه بالغ فى التعنيف بغير حق فخفض
صوته وأظهر التلطف وقال : « ومع ذلك لابد من اتخاذ التدابير
اللازمة لزيادة الايراد ، وأنا أكلفك أن تضع لائحة فى هذا
الشأن .. لا ينبغي لنا أن ندع سبيلا للأجانب كي ينتقدوا أعمالنا »
وكان الصدر مخلصا فى خدمة الدولة ، لكنه لم يؤت من الجراة
ما يكفى للتصريح بأفكاره .. ولو أوتيها لم تأت بفائدة. ولما رأى
غضب السلطان فخص .. حتى اذا فرغ السلطان من كلامه أشار
مطيعا وانصرف وهو يقول فى سره : « لا يرجى اصلاح هذه
الدولة وهذا الرجل سلطانها »

ومشى عبد الحميد بعد انصراف الصدر ، وقد خلا بنفسه وهو
يتمتم قائلا : « تطلبون المال منى ؟ واذا أعطيتكم ما عندى كيف
أدافع عن حياتى ؟ كلكم تحتفظون بالمال لأنفسكم .. ألا يحق لى

« أن أفعل مثلكم ؟ »

وظل ماشيا وهو ينتقل من غرفة الى أخرى ، ويتلفت كأنه يحذر أن يتبعه أحد حتى دخل غرفة صغيرة مهملة لا يدخلها أحد ، وضغط على زر وراء بابها فافتتح في الحائط المقابل باب دخل منه في دهليز الى حجرة فيها خزانة من الحديد ، فأخرج من جيبه مفتاحا فتحها به .. واذا هناك قدر كبير من المال على اختلاف أشكاله من الذهب والجواهر والورق

ولما وقع بصره عليها أشرق وجهه ، وانبسطت أسرته ، وجعل يقلب ما هنالك من الأوراق المالية وهي كثيرة ويقول : « هل تريدون أن أعطيكم هذه الأموال وهي عدتي التي أحاربكم بها ؟ ولولاها لم تأتوا الكى صاغرين . أعطيكم اياها ؟ وبماذا أغريكم بعضكم على بعض وأخلق الشقاق بينكم حتى لا تجتمعوا على ؟ لولا هذا المال لكتتم أتم أصحاب السلطة .. أتم تخدعوننى طمعا فى المال ، وأنا أخدعكم ولا أعطيكم اياه .. هو سلاحى وبه حياتى .. »

قال ذلك وعاد فأغلق الخزانة ، وأغلق باب الحجرة وهو يقول : « ليس هذا كل مالى .. وهل جنت لأضع كل ثروتى فى مكان واحد وأنا محاط باللصوص والجواسيس ؟ .. » ومشى حتى دخل غرفة النجارة ، ففتح درجا فى مكان لا يخطر على بال أحد وجود المال فيه ، وأخرج منه ظرفا فيه مئات من الأوراق المالية ، ربما زادت قيمتها على نصف مليون جنيه وجعل

يقلّبها ويقول : « هذا من مالى ومثله كثير فى هذه الخبايا »

- ٣٩ -

الفتك

ثم عاد الى قاعة الاستقبال ورجع الى مطالعة أوراق رامز ، فرأى بينها كتباً من شيرين فيها مداعبة ومشاكاة . وبينما هو يقرأها تمثلت فى ذهنه فجأة صورة القادين ج ، فأجفل.. وتحولت هواجسه الى دار الحريم ، فأراد أن يشغل نفسه بقطعة من جريدة فرنسية فيها مقال لرامز ، أخذ يظالعه ويتفهّم فحواه لأنه ضعيف فى اللغة الفرنسية ، فلم تذهب صورة القادين ج من أمامه فرمى تلك الجريدة على المنضدة واسترخى فى مجلسه على المقعد، وتنهّد تنهداً طويلاً ثم قال لنفسه : « ماذا تم فى أمر تلك المرأة ؟ هل تحقق حملها ؟ .. ويلاه بماذا ينبغى أن أهتم ؟ بالخوارج المارقين ، أم بالنساء فى دار الحريم ، أم بمطالعة التقارير من الجواسيس ، أو بالتقارير على الجواسيس ؟ .. انه لعمل شاق .. »

ثم مد يده الى صندوق السيجار وتناول سيجاراً وأشعله وهو ينظر من خلال الدخان الى الساعة الموضوعة على الرف أمامه ، فاذا هى الساعة الخامسة بالتوقيت العربى فنفخ نفخة تطاير دخانها فى جو تلك القاعة ، ثم نهض وهو يتشدد ويقول : « ولكن هذا العمل لا يصعب على همة السلطان عبد الحميد .. لم ير عرش

آل عثمان سلطانا عاملا مثلى .. انى قابض على مملكتى ودولتى وقصرى بيد من حديد « فصفق فجاء الحاجب ، فصاح به : « نادر أغا » يعنى أن ينادى نادر أغا ..

قال ذلك ومشى فى الدهليز بين خزائن التقارير السرية نحو دار الحريم ، وهو لا يلتفت يمنة ولا يسرة . واذا بنادر أغا قادم عليه من الباب السرى المؤدى من دار الحريم الى المايين ، فحيثا ووقف ولو كان أبيض اللون لظهرت دلائل البغته فى امتقاع لونه ، ولكنها ظهرت فى عينيه رغم ما كان يحاوله من التستر . وأدرك السلطان عبد الحميد ذلك ، فقال وهو يتحول الى حجرة النجارة ليلهو بالحفر : « ماذا جرى ؟ هل أرسلتموها ؟ » يقصد : هل قتلتم تلك المرأة ؟ ..

فأجاب نادر أغا : « خير أفندم .. »

فحملق السلطان فيه وقال : « ولماذا ؟ .. »

قال نادر أغا : « لم تتحقق بعد اذا كانت حامل أم لا .. » فبادره السلطان عبد الحميد بقوله : « واذا لم تتأكدوا ؟ .. ان الشك وحده كاف لتنفيذ أوامرى .. ولولا ما تعلم من منزلتك عندى لكنت .. » وسكت والتهديد ظاهر فى قوله

فقال نادر أغا : « هل فى الدنيا أسبق من هذا العبد الى تنفيذ أوامر الذات الشاهانية المقدسة؟ ولكننى كنت أحسب أمير المؤمنين اذا تأكد من عدم الحمل يفضل بقاءها .. »

فأصرع فى الجواب قائلاً : « لا .. »

فقال نادر أغا : « لا ينبغي أن أكرم شيئا عن سيدي وولي نعمتي .. »

قال السلطان : « تكلم .. »

قال نادر أغا : « ان الحاضنة المكلفة بمثل هذه المهام لا أثق انها تفعل ذلك بأمانة وربما كنت مخطئا في ظني .. »
فقطع السلطان عبد الحميد كلامه قائلا : « فزت مرادك صدقت .. لأن تلك الحاضنة تعرف لتلك القادين جميلا أسدته اليها ، بوساطتها لها عندي .. ولكن لا بد من التنفيذ .. »

فأطرق ذلك الخصى برهة ، وهو ينظر الى حركة يد السلطان عبد الحميد في الحفر على الأبنوس ، كأنه من أمهر النجارين ، ثم قال : « أعرف طيبيا يتزلف الى المايين منذ برهة ويتوصل في طلب منصب ، وهو لا يعرف تلك المرأة فلا يشفق ولا يرحم. وهو أيضا جائع يطلب رزقا ، واذا علم ان جلالة السلطان يكافئه على تنفيذ أمره بأن يجعله من أطباء القصر الملكي فعل ما تريد »

فضحك السلطان عبد الحميد وقال : « تعجبني آراؤك يا أبيض الخصال — ان ترقية الصغار أقرب الى الاستفادة من أمانتهم لأنهم حريصون على استبقاء النعمة التي نالوها بصدق خدمتهم لنا — ولكن هل يستطيع ذلك ؟ »

فقال نادر أغا : « مالنا وله .. أنا أخاطبه وأجعل ذلك شرطا لتقدمه ، وليتدبر الأمر كما يشاء .. واذا لم يحسن الأسلوب عددنا ذلك ذنبا حاسبناه عليه »

فابتسم السلطان عبد الحميد وأشار الى نادر بالانصراف ،
ومكث وهو يفكر في رامن ويود أن يراه لعله يستطلع أسرار
الجمعية منه ، ولكنه رأى من الحكمة أن يصبر نفسه

— ٤٠ —

رامن عند الباشكاتب

أما رامن فأنهم حملوه مع أوراقه من سلانيك ، فوصل الاستانة
في ذلك الصباح فدفعوه الى الباشكاتب ، فأرسل أوراقه الى
السلطان عبد الحميد كما علمت ، واستبقاه عنده في حجرة خاصة
ليس فيها أحد .. فجلس رامن على مقعد هناك ، ولم يمه ما
يهدده من الخطر على حياته أكثر من اهتمامه بشيرين ، وكيف
يكون حالها بعده وهو يعلم ان أباه لا شفقة في قلبه عليها ، وان
صائبا ربما طمع فيها ووافقه أبوها على زواجه بها . فلما تصور
ذلك هب جسمه واقشعر بدنه وأحس بثقل ذلك الأسر
وبعد قليل جاءه الباشكاتب بنفسه فحيّاه وتلطف في خطابه
وسأله عن سبب القبض عليه .. سؤال من لا يهمله الأمر ، وانما
يسأل على سبيل نخب الاستطلاع
فقال رامن : « لا أعلم السبب »
قال الباشكاتب : « لعلك متهم باشتراكك في إحدى الجمعيات
السرية .. »

قال رامز : « نعم .. وليست هي تهمة »
قال وهو يظهر الدهشة : « اذا كنت تعترف باشتراكك في تلك الجمعية فانك تعرض نفسك لخطر شديد ، لأن جلالة السلطان يشدد في منع تلك الاجتماعات الضارة . وما كان أغناك عن الاعتراف بذلك .. أقول هذا شفقة عليك ، اذ يظهر لى انك من أبناء النعم وأهل الذكاء ، ولكنك قليل الاختبار..ربما أغراك بعض المتهوسين الذين يسمون أنفسهم الأتراك الأحرار ، فأدخلك في الجمعية التي سموها « جمعية الاتحاد والترقى » . وأظنك لو عرفت تاريخ هذه الجمعية لعدلت عنها .. إن بعض المحرومين من الوظائف اتخذوها وسيلة للارتزاق بالتهديد *chantage* وكان أمير المؤمنين يقطع السنة الصائحين أحيانا بالوظائف . وأكثرهم كانوا يبيعون أصواتهم بدراهم قليلة ، فتكاثر أدعياء الحرية .. ولا أظنك من الأدعياء فيها بل أنت حر الضمير تقول ما تعتقد .. ولكنهم خدعوك حتى وقعت تحت الخطر وهم مستريحون . ولو وقع أخذهم مكانك لتخلص وأوقعك مكانه .. هه هه .. وقد فعلوا ذلك مرارا .. مالنا ولهم أظنك لم تتناول الفطور بعد .. »
وبد يده الى جيبه ، فأخرج علبة السجاير ودفع اليه سيجارة وخرج وتركه يفكر فيما سمعه لعله ييوح بسر الجمعية ليتخلص من الخطر ..

وبعد قليل ، جاءه أحد الحجاب يدعو للطعام .. فنهض وأكل بعض الشيء وهو لا يفتح فاه للكلام لاستغراقه في

هو اجسه ، ولم تبرح شيرين من ذهنه .. وبعد أن تناول الطعام أتوه بالجرائد للمطالعة فأخذ يقرأ وهو لا يفهم ما يقرأه ، حتى اذا حان موعد الغداء تناوله وقد مل الانتظار وأصبح شديد الرغبة في معرفة ماذا يكون من أمره في ذلك القصر الذي لا يدخله غريب الا تهيب من كثرة ما يجول في أبعائه من رجال العسكرية، وكلهم من أهل الرتب العالية وخاصة الياوران ، ولهم دائرة خاصة يقال لها دائرة الياوران ، وفيهم فحول القواد وكبار الأبطال ، وهم ثلاث طبقات : ياور ، وياور اكرم ، وياور فخرى، والياور الأكرم فوق سائر المراتب قدرا .. فكان يقع بصره على بعضهم مارا أو داخلا على الباشكاتب وعليه علامات الشرف والأبهة ، ويكاد رأسه يناطح السحاب

وناهيك بدائرة الباشكاتب نفسها ، فانها تتألف من الباشكاتب وعشرين كاتباً من ذوى الرتبة الثانية الى رتبة بالا وهم من الشبان الناشئين على الأخلاق الجديدة ، وكلهم عيون على الباشكاتب وهو عين عليهم . وقد باعد الشقاق بينهم فتراهم جميعا وقلوبهم شتى . وكان الباشكاتب الواسطة العظمى بين السلطان والحكومة ، أى يبلغ ارادته وأوامره الى الصدر الأعظم ، أو شيخ الاسلام .. وأشهر الذين شغلوا وظيفة الباشكاتب وأقربهم عهدا منا تحسين باشا ..

وعلى الباشكاتب ترد الأوراق الرسمية من الباب العالى ، ومن المشيخة الاسلامية ، ومن سائر النظارات وسائر الولايات ،

وتصدر عنه الى الباب العالى وجميع الجهات . وهو يبعث بملخصاتها لتوضع على المكتبة السلطانية ، فيتلقى عنها الارادات بتبليغ المايينجية أو من يأمره السلطان بالتبليغ من الذين فى الحضرة الشاهانية . والباشكاتب يبعث بالارادات السنية بامضائه فى أوراق صغيرة الى الصدر الأعظم ، أو الى من تخصصهم من الوكلاء والوزراء ..

وحين يتسلم الصدر الأعظم أو غيره تلك الارادات ، يكتب على الورقة التى أرسلت له ساعة التسليم .. ولدى الباشكاتب دفتر يكتب فيه المبلغ للارادة وصورتها ووقت صدورها، ويوقع ما يكتبه بامضائه .. وهذه عادة جديدة لم تكن من قبل ، استحدثت على أثر قيام بعض المبلغين بتبليغ ارادات لا أصل لها وكان الباشكاتب ركنا عظيما من أركان الجواسيس فى السراى ، وهو يعرض فوق وظيفته الرسمية العليا أوراق الخفيات التى ترد عليه منهم . ولها النصيب الأوفر من عنايته واهتمامه ، فلا تلبث فى يده الا ريشا يتناولها .. فيبعث بها الى الحجرة الشاهانية ، فتذهب أسرع من منحدر السيل ، فيتلقى عنها الارادة فى الحال سواء كانت ارادة استفهام أو استيضاح أو التفات أو احسان على من قدمها .. بخلاف الأوراق الرسمية أو أوراق ذوى الحاجات ، فان لها طريقا فى العرض لا يتغير وربما تأخرت شهورا أو تراكت عليها الأوراق الأخرى ، فلا يجدى البحث عنها ..

على ان السلطان كثيرا ما كان يدعو السر خفية اليه رأسا متى شاء للنظر في شأن يهيمه ، كما رأيناه فعل في مسألة رامز ، وقد يأتيه الصدر الأعظم رأسا لأمر هام خوفا من اشتغال الباشكاتب عن مطالبه الهامة بتلبية مطالب الجواسيس

- ٤١ -

قصر مالطة

ظل رامز هناك الى المساء فجاءه الباشكاتب ، وسأله اذا كان في حاجة الى شيء وقال له : « انما أتيتك بنفسى لكى تستأنس بى لأنى أشفت عليك ، فهل رأيت أن تسمع نصيحتى قبل أن أسلمك الى المحققين .. »

قال رامز وهو رابط الجأش : « لم أفهم مرادك .. ! »
قال الباشكاتب : « نصحت لك أن ترجع الى رشدك وتعذر عن الغرور ، وأنا أضمن لك السعادة .. المطلوب أن تخبرنا عن أسماء الأشخاص الذين أغروك على الدخول فى هذه الجمعية .. أن الاطلاع على خبرهم لا بدء منه لأن الذين سيأتون اليشا منهم كثيرون على جارى العادة دائما ، ولكننى أحبيت أن يكون ذلك على يدك لتنال الجزاء الحسن »

فهز رامز رأسه هز الانكار ، وقال : « ان مثلى لا يخاطب بمثل ذلك يا حضرة الباشكاتب .. » وسكت ..

فأظهر الباشكاتب الامتعاض من جفاء عبارته ، وتحول عنه وهو يقول : « لقد أخطأ ظنى فيك .. ويبدو أتنى وضعت أملى فى غير موضعه .. لا بأس » ..

وبعد قليل دخل على رامز ضابط أوماً اليه أن يتبعه ، فنهض وخرج معه ، فوجد بضعة رجال من الجند بينادقهم ينتظرونه خارجاً فأشار اليه الضابط أن يتبعه ، فمشى فى أثره فى طريق واسع يؤدى الى حديقة يلدز الخارجية ، ولم يكن قد دخل يلدز من قبل .. فرأى السور الضخم الفاصل بين الحديقتين كأنه سور مدينة حصينة ، وسار به الجند بجانب ذلك السور حتى عرجوا فى بعض الطرق بين الأشجار الغضة الى قصر وقف ببابه الحراس بأسلحتهم .. فأشار الضابط اليه أن يدخل فدخل ، ودخل أحد الحراس معه فى دهليز القصر ، ثم أصعده فى سلم مغطى بالسجاد الى الطبقة العليا ، ومشى أمامه حتى أوصله الى غرفة وقال له : « تفضل ياسيدى .. امكث هنا »

فقال رامز : « ما هو هذا المكان ؟ .. أين أنا ؟ »
قال الحارس : « لا تخف .. انك ضيفنا ، وهذا القصر قصر مالطة .. »

فلما سمع رامز ذلك الاسم أجفل وتهيب ، اذ تذكر ان مدحت باشا أبا الأحرار حبس فيه حيناً فى أثناء محاكمته التى حكم عليه بعدها بالنفى الى الطائف حيث لقي حتفه
فجمد فى مكانه من شدة التأثر ، والحارس لا يزال واقفاً

بالبنديقية . ثم اتبه رامز لنفسه فتجلد وجلس على مقعد هناك ، وكانت الشمس قد أذنت بالمغيب وأقبلت طلائع الظلام ، فأسرع بعض الفراشين الى اناقة القصر ولا سيما تلك الغرفة ، وهي مفروشة بالبسط الثمينة ، وفيها مقاعد وكراسي ومنضدة .. وآنس رامز في الخادم لطفًا فقال له : « أليس في هذا القصر أحد سوى ؟ »

فابتسم الحارس وأجاب : « لا أعلم يا سيدي .. » فاقشعر بدنه من ذلك الجواب لأنه توقع أن ينطوى على أسرار خفية ، وهو يسمع ييلدز وفظائعها .. لكنه تجلد وقال : « هل يطلب مني أن أبقى في هذه الغرفة ؟ .. »

فأشار اليه أن يتبعه حتى دخل من باب فيها الى غرفة أخرى فيها سرير مفروش وقال : « هذا هو الفراش الذي ستنام عليه دولتكم » خاطبه بهذا النعت ، لأن هذا القصر لا يسجن فيه الا كبار رجال الدولة

جلس رامز على المقعد ، وقد اسودت الدنيا في عينيه، واستغرق في مخاوفه ، وأخذ يردد في ذهنه ما مكر به في ذينك اليومين من الأهوال ، وتحقق انه مقتول .. فجاشت في صدره عاطفة الاشفاق على شيرين ، وماذا يكون من أمرها اذا بلغها نبأ قتله .. وتذكر محاسنة الباشكاتب له وما وعده به من الحسنى اذا باح بخبر الجمعية . وتذكر أناسا فعلوا ذلك ونالوا المكافأة بالأموال والرتب ، فحدثته نفسه لحظة أن يستبقى حياته اكراما لشيرين ،

ثم غلبت عليه الاتفة وعزة النفس فصمم على الثبات ، وهو يعلم
أن شيرين لا ترضى بالخيانة منه .

قضى برهة جالسا مطرقا ثم سمع وقع أقدام ، وإذا بالخادم
يدعوه الى العشاء ، ولم تكن نفسه تشتهى الطعام .. لكنه لم
يشأ أن يظهر الضعف .. فمشى الى مائدة كبيرة جلس اليها وحده
لتناول الطعام ، وهو يفكر في حاله ، ثم نهض الى نافذة تؤدي
الى شرفة تطل على حدائق يلدز ، وقد خيم عليها الظلام .. ولكنه
رأى بعض الأنوار عن بعد في بعض قصور يلدز وما بعدها ،
وجلس على كرسي وقد أحس بالوحدة وغلبت عليه الوحشة ،
وهو لا يعلم مصيره .. هل يقتل في تلك الليلة ؟ .. أم يسأل عن
أسرار الجمعية ؟ .. وماذا يقول اذا سئل ؟ ..

— ٤٢ —

طارق ملثم

ثم شعر رامز بيرد خفيف ففضل الدخول الى غرفة الجلوس ،
فدخل .. وما استقر به المقام حتى سمع حركة ، ووقع أقدام ..
فأصغى بسمعه وما لبث أن رأى رجلا دخل عليه ، وقد التفك
بيرنس يغطي أثوابه ، وتلثم حتى لا يبدو من وجهه شيء غير
عينيه .. فأقبل عليه وتناول كرسيه وجلس أمامه ، فاقشعر بدن
رامز وصبر ليرى ما يبدو منه

فبادره الملثم بالسلام وسماه باسمه فأجفل ، ولكنه رد التحية

فقال الرجل : « قد أتيتك بنصيحة أرجو أن تقبلها .. »
 فهز رامن رأسه هزة الاستفهام كأنه يسأله : « ما هي ؟ »
 قال الرجل : « أنت شاب في مقتبل العمر ، فلا تلق بنفسك
 الى التهلكة .. »

فاستغرب رامن هذه النصيحة من رجل لم يسمع صوته من
 قبل فقال : « وأية تهلكة ؟ .. »

قال الرجل : « أنا أعرفك وأعرف أحوالك ، فاذا لم تشفق
 على نفسك فاشفق على شيرين .. »

فلما سمع رامن اسم خطيبته ارتعدت فرائصه وتولته الدهشة ،
 وجعل يتفكر في عيني الرجل وفي هيأته .. فلم يعرف شيئا عنه
 وارتج عليه فقال الرجل : « لا تستغرب اطلاعى على حقيقة
 حالك .. ليس في هذه القصور أخذ يعرف ذلك سوى ، وقد
 علمت ما كان من عنادك اليوم عند الباشكاتب ، وعلمت أن ذلك
 يذهب بحياتك وحياة خطيبتك .. فلا تستسلم للجهل ، فان ذلك
 ثابت عليك . ولا سبيل للنجاة من القتل بغير الاقرار .. يطلب
 منك فقط أن تذكر أسماء الشبان الذين أغروك على الدخول في
 تلك الجمعية ، فتنال العفو مع المكافأة المالية ، وتكسب حياتك
 وحياة شيرين »

قال رامن : « وما دخل تلك الفتاة في هذا الأمر ؟ »
 قال الرجل : « انها شريكتك في الجريمة ، وهي التي كانت
 تشجعك على كتابة تلك المقالات ضد الذات الشاهانية .. »

فتجلد رامز وأظهر الاستخفاف وقال : « لا دخل لها في شيء من ذلك .. من أنت ؟ »

قال الرجل : « لا يهمك من أنا .. ولكن صدق ما أقوله ، يدلك على اخلاصى في نصحك .. وإذا كنت لا تصدق ، فانى أطلعك على خطيدها تشاركك في النعمة على جلالة السلطان .. » وكان رامز يعلم أن بين أوراقه كثيرا من رسائل شيرين ، لكنها لم تكن تذكر اسمها صريحة ، فاستغرب اطلاع ذلك الرجل على اسمها وانها خطيبته .. فرأى أن الانكار أولى ، فقال : « لاشريك لى في هذه التهمة .. دع الكلام عن النساء . وأما أنا فمتى سئلت عن الجمعية فأجيب بما أراه .. »

قال الرجل : « لا فائدة من الانكار .. وأنا لا أطلب الجواب منك الآن ، ولكنى نصحت لك حتى اذا سئلت لا يأخذك الغرور وتقتل نفسك وأعز الناس عندك .. هذه نصيحتى لك .. وان غدا لناظره قريب » قال ذلك ووقف وتحول من تلك الغرفة وترك رامزا يتقلب على مقالى الجمر من الدهشة والاستغراب ..

ظل رامز وحده ، وقد أحاطت به الهواجس والمخاوف ، وهو يتصور انه في حلم .. ويسأل نفسه من هو الطارق ، وكيف عرف شيرين ، وما الذى حملة على النصيحة ؟ .. قضى في ذلك مدة وهو مطرق ولم يهتد الى حل ، وقد غلب عليه التعب لفرط ما قاساه من القلق والاضطراب ذينك اليومين ، فذهب الى فراشه لينام قضى رامز اليوم التالى منفردا ، وهو ينتظر في كل لحظة أن

يأتيه من يستجوبه ويستطلع خبر الجمعية منه ، وهو يهين
الأجوبة ويستعد للثبات على رأيه والمحافظة على العهد التي
أقسم على التمسك بها .. على أن سياسة المايين اقتضت التظاهر
بعدم الاهتمام ، ولكنهم وسوسوا له على يد الباشكاتب وذلك
المتستر بما يبعثه على الخوف ويحمله على الإقرار . ولعل القارىء
أدرك أن ذلك المثلث إنما هو السر خفية نفسه ، وقد اطلع على
علاقة رامز بشيرين من مكاتبات خاصة جاءت من صائب بك ،
وعلم أنه إذا استطاع كشف سر الجمعية نال مكافأة عظيمة ..

- ٤٣ -

عزمت باشا

أما السلطان عبد الحميد فانه صبر نفسه الى الغد ، وسأل
عما جرى .. فلما علم أن الرجل لا يزال متكتما ، رأى أن يحتال
في استجوابه على يد عزت باشا ، لأنه يعتقد فيه الذكاء المفرط ،
والدها البالغ .. وقد غلبه عزت على أمره ، فأسند اليه النظر في
أهم شئون السياسة ، وأصبح ملاذه الوحيد ومشيره الأول ..
وهو الذي أنقذه من عواقب مذبحة الأرمن . وكان ذلك من أكبر
أسباب تقربه والثقة به . فرأى السلطان عبد الحميد أن يكلفه
باستجواب رامز ، وإن كان ذلك خارجا عن دائرة عمله ، ولم
يشأ أن يطلب ذلك منه رأسا ، فتذرع اليه في أثناء حديثه معه

بشأن ملاقة روال التى تقدم ذكرها . فبعث اليه .. فلما جاءه قال له : « أنت رسولى فى المهام السياسية ، وقد جاءنى الصدر بخبر ملاقة روال .. فهل علمت ذلك ؟ »

فقال عزت : « لا أكذب على جلالة مولاي البادشاه .. ان هذا الخبر من الأهمية بمكان عظيم ، لكننى لا أتوقع تنفيذه لاختلاف الدول فى المقاصد والأغراض ، وان كان ذلك لا يمنع سعيها فى سبيل إفساده »

قال السلطان : « هل دبرت شيئا بشأنه ؟ .. انى شديد الثقة بك .. »

قال عزت : « ان هذه الثقة التى لا أستحقها تجعلنى عبدا رقا .. أبذل حياتى فى مصلحة جلالة السلطان .. وأنا مفكر فى أمر سأعرضه على مسامع جلالتك بعد قليل .. »

وكان السلطان جالسا على كرسیه فى قاعة الاستقبال والمحفظة لا تزال أمامه ، فلما سمع قول عزت تشاغل بازاحة المحفظة الى ما بين يديه وقال : « أنت تعلم يا عزت أنك موضع ثقتى .. بل أنت صديقى الوحيد ، ولا أنسى خدماتك الجزيلة التى قمت بها دون سواك من رجالى ، وقليل فيهم الصادق المخلص .. ومع كثرة الملتفين حولى قل من أعتمد عليه .. بل أنا لا أعتمد على سواك . هل تعرف ماذا أكلتكم به ؟ »

قال عزت : « انى عبد مولاي وطوع ارادته وأفديه بروحى »
قال السلطان : « بارك الله فيك .. أنت تعلم ما تقاسيه من

صياح أولئك العلمان الذين يسمون أنفسهم الأحرار ، وكثيرا ما أنبأتني بضعفهم وعجزهم عن غير الصياح ، وقد كفاني منير باشا سفيرنا في باريس مئونة كثيرين منهم حتى اضمحل شأنهم وانحلت جمعيتهم . لكنني علمت بالأمس انهم استأنقوا النهوض على سبيل آخر غير الصياح ، فألقوا جمعية في سلانيك دخل فيها كثيرون من جنودى .. أغراهم أولئك الخوارج على الاشتراك معهم . جاءنى خبرهم على أيدي الخفية ، لكنهم لم يعرفوا أصحاب هذا المسعى لأنهم شديدا التكتم . غير ان ناظم بك قومندان مركز سلانيك تمكن بواسطة أحد الخفية من القبض على واحد منهم ، وحمله إلينا مع أوراقه وهى هنا فى هذه المحفظة . وقد قرأتها وفهمت منها ان أولئك الملاحين عاملون بدهاء وهمة ، ويهمنى الآن معرفة الأعضاء العاملين فى هذه الجمعية .. وهذا لا يمكن الاطلاع عليه الا من هذا الرجل وهو الآن مسجون فى قصر مالطة .. ويظهر انه صعب المراس فلم أرد أن أكلف باستجوابه سواك .. لما أعهد من ذكائك - وان كنت لم أكلفك بمثل هذا الأمر من قبل - وهذا دليل على عظم ثقى بك .. »

وكان عزت يسمع كلام السلطان عبد الحميد وهو مصغ ، والذكاء ينبعث من عينيه وينفذ الى قرارة نفس السلطان .. فلما فرغ من كلامه قال : « لم يكن أمر هذه الجمعية غريبا عن عبدكم ولا أنا ساكت عنها ، وان كنت لم أذكر شيئا من أمرها لمولاي البادشاه تفاديا للتنويه عن سهرى على مصلحة الدولة ، ومقاومة

المارقين المغرورين . ان هذه الجمعية لم يكن منشأها في سلانيك فقط ، لكنها ظهرت في الشام وكادت تشتعل نارها لو لم أبادرها بما يلزم ، فقطعت دابرها من هناك .. »

فنظر السلطان عبد الحميد الى عزت نظرة الرضى والارتياح وابتسم ، وعيناه تتلألآن بالدمع ، كأنه دمع العطف والاعجاب ، بحيث يتوهم من يراه كذلك انه مثال الاخلاص وصدق اللهجة.. وكثيرا ما خدع جلساءه هذا المنظر منه ، حتى عزت مع طول اختباره وبلائه وفرط دهائه كثيرا ما كانت هذه النظرات تؤثر فيه ، وهو يقابلها بالاخلاص وصدق الخدمة في مصلحة السلطان.. وهم عزت أن يتم حديثه ، فقطع عليه السلطان عبد الحميد كلامه قائلا : « بورك فيك من صديق مخلص .. قد علمت ذلك من السر خفية .. وهذا عهدى باخلاصك .. فالآن صرت أتوقع أن تكشف لنا أمر جمعية سلانيك من هذا السجين .. فافعل .. »

فأشار عزت مطيعا وقال : « انى فاعل بتوفيق الحضرة الشاهانية المقدسة التى أفديها بنفسى وأهلى .. »
فنهض السلطان وهو يقول : « ان صدى ينشرح كلمنا رأيتهك .. وأشعر اذا كلفتك بأمر أنه مقضى .. »

فنهض عزت واستأذن فى الانصراف ، ومضى الى قصره وخاطره مشغول بأمر رازم وكيف يحمله على الاقرار .. وأعمل فكره فى هذا السبيل وهو شديد الرغبة فى اتقاذ السلطان من تلك الجمعية الجديدة ، فينقذ نفسه أيضا لأنه واقع فيما وقع فيه

هو .. على انه كان يسعى في هذا السبيل ، وهو مقتنع انه يخدم الدولة به ، لاعتقاده أن الأحرار لا يمكن أن يجتمعوا الا على أمر كبير ، فيرى وجودهم عثرة في طريق الحكم .. وأضف الى ذلك ما يخشاه من نجاحهم على حياته ، وهذا وحده كاف ليوهمه الخطأ في أعمالهم وانهم على ضلال . فهو مضطر بطبيعة الحال أن يبذل جهده في خدمة مصلحة السلطان بمقاومة الأحرار قضي يومه وهو يفكر .. وبات تلك الليلة ثم بكر في الصباح ، فبعث الى رامز أن يأتي اليه معززا مكرما . وكان قصره في الطرف الآخر من يلدر ، فأمر أن يتحمل اليه رامز في مركبته ..

— ٤٤ —

الاستجواب

وكان رامز قد مل الانتظار ليقف على مصيره .. وأصبح في ذلك اليوم فلبس ثيابه ، وتناول الفطور وهو غارق في هواجسه ، واذا بوقع حوافر الخيل قرب القصر فأجفل ، ونهض الى شرفة تطل على الطريق ، فرأى مركبة يجرها اثنان من جياد الخيل ، ثم سمع مشيا في الدهليز .. واذا بالخدام قد أتاه مسرعا وهو يتسم ويقول : « أفندم .. تفضل الى المركبة » فقال رامز : « الى أين ؟ .. » قال الخادم : « ان مولانا عزت باشا يدعوك اليه وهذه

مركبته بالباب ..

فاستغرب تلك الدعوة ، ولكنه تجلد ونزل الى الباب ، فرأى جاوisha واقفا في انتظاره .. وأوماً اليه أن يركب فركب ، وركب الجاويش بجانب السائق ، وسارت المركبة الى قصر عزت وبعد بضع دقائق رأى نفسه يباب ذلك القصر ، فاستقبله أحد الحجاب بالاكرام ، ودعاه الى الصالون ، فدخل وهو يفكر فيما عساه أن يترتب على تلك الدعوة ، فدعاه الحاجب الى الجلوس ، وبعد برهة أقبل عزت ويده جريدة يطالع فيها ويمشي الهوينا بدون اهتمام .. فوقف له رامز ولم يكن يعرفه من قبل ، فرآه كهلا ربعة من الرجال يلوح الذكاء في ملامحه ، وكان يسمع بدهائه وتعقله .. فتهيب من منظره

دخل عزت الصالون ، وهو لا يرفع بصره من الجريدة كأنه مستغرق في المطالعة ، ثم رفع رأسه بغتة وحيثاً رامزا وأشار اليه أن يجلس ، وجلس أمامه وبينهما منضدة وقال : « أنت ضيفنا يا رامز افندى .. »

قال رامز : « نعم ياسيدي .. ولى الشرف بذلك »
فمد يده الى جيبه وأخرج علبة مرصعة ، أخرج منها سيجارة قدمها له وهو يقول : « ربما تستغرب مجيئك عندي .. بعد أن كنت تتوقع أن تؤخذ الى السر خفية أو غيره من الجواسيس .. ألا تعد ذلك اكراما خاصا ؟ »

فقال رامز : « قد علمت ياسيدي ، وعرفت هذا الفضل لكم »

قال عزت : « لا ينبغي لى أن أكتك السبب الذى دعوتك من أجله الى هنا . اعلم انى قد استأذنت فى مخاطبتك شخصيا من جلالة البادشاه حين ألمت بالخطر الذى يهددك .. وقد علمت انهم لم يحسنوا التفاهم معك فى الأمر المطلوب منك ، فأجبت أن آخذ هذا الأمر على عاتقى .. وتعهدت أن أخلص لك النصيح .. فهل تقدّر ذلك ؟ » ..

قال رامز : « نعم أفندم .. »

فقال عزت وهو يعتدل فى مجلسه : « أنا أحب أن أباحثك وأبين لك وجه الصواب وأنت تختار الطريق الأصح .. لا أهددك بالقتل ولا حاجة بى أن أبين لك الخطر المحدق بك فأنت أعقل من ذلك .. انما أسألك عن السبب الذى حملك على الانضمام الى تلك الجمعية .. ألم تكن تعلم انها من الجمعيات الضارة ؟ »

قال رامز : « لم أفهم ماذا تعنيه بالضرر هنا .. »

قال عزت : « قد أحسنت الاستفهام .. عفارم .. ان مرادى بالضرر هنا ان وجودها مضر لمصلحة الدولة »

قال رامز : « كيف يكون ذلك وغرضها الأصلي انقاذ الدولة من الأضرار .. هل تأذن لى أن أخاطبك بحرية ؟ »

قال عزت : « انى فى غاية السرور من حرية تفكيرك .. تفضل قل ما تريده .. »

قال رامز : « هل أقول بحرية ؟ »

قال عزت : « قل .. ولا تخف .. انك تخاطب رجلا عركه
 الدهر ولم يمر بذهنك أو أذهان أقرانك خاطر لم يخطر له .. وقد
 تبصرت في هذا الأمر مليا ، ولو وجدت فيه تقعا لم أرجع عنه .. »
 فاستبشر رامز بهذا التصريح وقال : « هل سبق أنك فكرت
 في الخلل المتمكن في جسم الدولة ؟ »

فأشار عزت برأسه وعينيه : « أن معلوم .. »
 فقال رامز : « فاذا كنت تعترف بوجود الخلل .. هل تجهل
 أن سببه سوء الإدارة ؟ .. »

قال عزت : « لا أنكر ذلك .. ان الحكومة تحتاج انى
 اصلاح .. لا شك في ذلك »

قال رامز : « هذا هو الأمر الذى نحن ساعون فيه .. »
 فابتسم عزت وقال : « هذا هو وجه الخطأ .. نحن متفقون
 في تشخيص الداء ، ولكننا مختلفون في وصف الدواء »
 قال رامز : « أشكرك ياسيدى لاطلاق حرية الكلام لى .. انى
 أستغرب أن يكون هناك وجه للاختلاف في العلاج . اذا كانت
 أحوال الدولة مختلفة كما تقول ، فاختلالها من الحكومة الحاضرة ،
 وابدالها هو الدواء الوحيد »

قال عزت : « أظنك تعنى أن تقلب الحكومة من الاستبداد
 الى الدستور »

فبادره رامز قائلا : « معلوم .. وهل من طريق آخر ؟ »
 قال عزت : « هذا كلام جميل ، ولكنه أشبه بالخيال الشعري

منه بالرأى السياسى .. هل تظن أن الأمة العثمانية مستعدة
للدستور ؟ .. »

قال رامز : « نعم .. »

فتتحنج وهو يمسح فمه بمنديله وقال : « لو كانت مستعدة
له لم تضيعه بعد أن نالته . أؤكد لك ان الذات الشاهانية منحت
الدستور لرعاياها ، وهى تود من صميم القلب أن تكون الأمة
على استعداد له . ولكن ظهر بعدئذ انه كان السبب فى الخراب ،
ولولا حكمة مولانا السلطان لا أدرى ماذا كانت تقول اليه الدولة
بعد الاعوجاج الذى ظهر من النواب ، والاتقسامات التى أدت
الى زيادة طمع الدول .. ان الشعب الشرقى على العموم والعثماني
خاصة ، لا يصلح للحكم الدستورى »

فاستأنس رامز بذلك الكلام وقال : « أنا لا أنكر عليك أن
الحكم الاستبدادى اذا تولاه رجل عاقل عادل كان أسرع نتيجة
فى الإصلاح ولكن .. »

وسكت مكتفيا بفطنة السامع ..

— ٤٥ —

الخوارج

فبادره عزت قائلا : « اسمح لى أن أقول بحرية تامة .. ان
السلطان عبد الحميد مظلوم فى أحكام الناس .. انه أشد غيرة
على سلامة الدولة من أى واحد منا ، لأن فى سلامتها سلامته

وتأييد سيادته ، ولم يعدل عن الحكم الدستوري الا غيرة على هذه الدولة التي أهدقت بها مطامع الدول من كل ناحية .. وهو بدهائه وذكائه وسهره قد حافظ عليها واستبقاها . ولو لم يتدارك الأمر بنفسه لانحلت وتقاسمتها الدول .. أنا أعلم الناس بالحقيقة .. صدقنى .. »

فأطرق رامز عند سماع ذلك ، وكاد يقتنع انه مخطيء لو لم يستدرك الأمر فقال : « يا للعجب كيف تقول هذا وليس في الدنيا رجل واحد يوافقك عليه .. لقد أجمع الناس قاطبة من عثمانين وغيرهم ان الخلل المستحوز على هذه المملكة انما سببه سوء الادارة الحاضرة ، وخاصة لأنها في قبضة المايين وأهله .. سامحنى على هذا التصريح »

فضحك عزت ملء فمه وقال : « هذا موضوع الخلاف ومنه منشأ المتاعب .. وسبب ذلك أننا نسيء الظن بسلطاننا ، والأجانب يسعون في توسيع الخرق وتفريق قلوبنا .. نقول ان الدنيا كلها تعرف أن سبب الاختلال من المايين .. وأنا أقول ان سبب هذا الاختلال انما هو من الشبان الذين يسمون أنفسهم الأحرار ، ونحن نسميهم الخوارج .. وهم يطنطنون ويصيحون رجاء أن يعمد جلالة السلطان الى اسكاتهم بالمناصب أو المال على جارى العادة .. لا أنكر عليك أن بينهم أناسا يعملون باخلاص ، ولعلك واحد من أولئك المخلصين ، ولكن الباعث الأصلي انما هو طلب الرزق .. لقد مضى عليهم ثلاثون سنة ظهروا في أثنائها بمظاهر

مختلفة انتهت دائما بما يثبت قولى . يظهر انك حديث العهد في هذا الأمر ، وقد اندفعت في تيار الأفكار الافرنجية التى يشها الأعداء بين رعايا الدولة باسم الدستور أو الحرية ، وقد فاتهم أن لكل أمة ظروفها غير ظروف الأمم الأخرى.. ولو تركونا وشأنا لكنا فى خير .. انهم ليسوا أكثر غيرة على دولتنا من جلالة البادشاه.. انه ما فتىء بعد أن أخذ على عاتقه اصلاح الدولة ، وهو ينشئ المدارس العالية لتخريج الشبان المتعلمين ليتولوا مناصب الحكومة . ولكن أولئك المتخرجين أكثر كثيرا من المناصب الموجودة ، فمن لم ينل منصبا يغضب ويتخذ الطعن فى الحكومة ذريعة للاسترضاء بالمال ، لأن جلالة السلطان كان يقطع السنة الطاعنين أحيانا بالاغضاء ، ويقبل النادمين منهم ويحسن معاملتهم، فتكاثر الشاكون وتفتنوا فى الأسباب والذرائع ، وقلدوا الافرنجة فى جمعياتهم السرية .. فالجمعية التى تشكلت الآن فى ملانيك ليست الأولى من نوعها ، وأؤكد لك انه لن تمضى برهة وجيزة حتى يأتينا العقلاء من أعضائها .. ويرجعوا الى رضى الذات الشاهانية .. فأرى أن تكون أنت أعقلهم وأنا أضمن لك حياتك وكل ما تريده ، وغاية ما يطلب منك أن تخبر جلالة السلطان عن أسماء الأشخاص القائمين بهذا العمل .. أعنى المتآمرين أصحاب هذه المفاسد وهم قليلون .. هذه نصيحتى لك »

وكان رامز يسمع هذا الكلام وهو مطرق يفكر ، فظنه عزت باشا قد اقتنع ولا يلبث أن يوافق فقال له : « من هم هؤلاء

المؤسسون ؟ .. أظنهم بعض المتفرنجين الذين كانوا في باريس أو جنيف ؟! » ..

فاتبه رامز لنفسه وقال : « ليس في هذه الجمعية فرق بين مؤسس وغير مؤسس ، وأؤكد لك ان الخيانات التي بدت من بعض الأحرار في الماضي لم تعد تتكرر ، لأن الأمة تعلمت كيف تطلب حقوقها .. فإذا كنت من محبى الإصلاح حقيقة ، فهذا هو وقت العمل .. »

فهز عزت رأسه استخفاً وقال وهو يضحك : « يظهر ان الغرور متمكن من نفسك ، وقد استهواك ما يطنطنون به من الألفاظ الضخمة : كالحرية ، والدستور ، ونحوهما .. وأتأسف لأن نصيحتي ذهبت هباء ، فاختر لنفسك ما يخلو وقد فعلت ما علنى .. وسوف تعترف بالواقع مكرها ، عندما تذوق العذاب » قال ذلك وتحرك من مجلسه ، وهو يخرج علبه السجائر .. ثم وقف وهو يظهر العتاب أو الغضب

أما رامز فظل جالسا وهو مطرق ينظر الى نقش جميل على غطاء المنضدة التي أمامه ، وقد استغرق في أفكاره .. وقرع عزت من كلامه ورامز لا يزال صامتا مفسكرا ، فتوسم عزت قرب انصياحه فتشاغل بإشعال السيجارة ، ثم رأى الخادم داخلا بالقهوة ، فجلس وأشار الى رامز أن يتناول الفنجان ففعل ، وتناول عزت فنجانه وهو يراقب حركات ذلك الشاب ، فرأى الارتباك ظاهرا على محياه ، وقد استولى عليه الصمت .. فاستأنف

الكلام قائلاً : « وقد أغضيت عما سمعته من حديثك لأنى حسبتك قلته قبل الدراسة والتفكير .. وأنصح لك يابنى أن تفكر قبل الجواب ثانية .. تأمل فيما يهددك من الخطر على حياتك ، اذا أصررت على التكتّم » وسكت وهو يلاحظ حركات رامز ، فرأى حيرته ظاهرة فى حركة يده وهو يدنى الفنجان من فمه ، وينظر الى ما بين يديه نظرة المفكر ..

فقدم له سيجارة وقال : « لا ألومك على ما بدا من سوء ظنك بجلالة السلطان وسائر أهل المايين لأنك لا تسمع أخبارهم الا من أعدائهم .. ولو مكثت هنا حينا ، وتعرفت اليهم لتحققت انكم مخطئون .. ولعلك تعود الى رشدك وتخلص الخدمة وتؤكد من صدق قولى »

وكان رامز قد فرغ من شرب القهوة ، فوضع الفنجان على المنضدة ونظر الى عزت وعيناه تبرقان وقال : « اذا لم يكن بد من أن أقول شيئا آخر ، فانى لا أقوله الا للسلطان نفسه » فبش له وقال : « انت مخير فى ذلك .. وأنا أقدمك لجلالته وأوصيه بك » قال ذلك وقد سر بنجاح مهمته

ثم وقف رامز واستأذن فى الانصراف ، فأذن له وأشار الى الحراس أن يوصلوه الى قصر مالطة .. وودعه وهو يمشى له فمشى رامز بقدم ثابتة وقد زال ارتبাকে .. شأن من يتردد فى أمر ، ثم يستقر على رأى ، فوقع بصره وهو مار يباب يلدز الخارجى على مركبة مقفلة دخلت الباب ، فأحس عند وقوع

بصره عليها بخفقان قلب شديد لأنه لمح فيها امرأة تشبه شيرين .
فاشعر بدنه ، وبعد لحظة غابت المركبة عن بصره .. فوقف وقد
نسى حاله فنبه أحد الحرس بطرف البندقية ، فاتبه ومشى وظن
نفسه واهما فيما رآه واعتقد ان قلقه على شيرين أراه طيفها ،
فهاجت أشجانه وما لبث ان دخل قصر مالطة حتى عاد الى هواجسه

- ٤٦ -

أبو الحبيبة

قضى بقية ذلك اليوم وهو يفكر فيما يقوله للسلطان ، و طال
انتظاره وهو لا يعلم الوقت الذى سيحدده السلطان لمقابلته ،
وتهيب من تلك المواجهة .. لكنه تجلد وتشجع ، وظل يجول فى
ذلك القصر منفردا لا يرى أحدا ، ولا تبرح صورة شيرين من
ذهنه وقد هاجت أشجانه .. ولما انقضى النهار ومالت الشمس الى
المغرب تكاثفت هواجسه وتراكت .. فجلس فى الشرفة المطلة على
البوسفور ، واستغرق فى أفكاره ، وتصور شيرين بين يديه
تعاتبه أو تشكو اليه ، فتذكر ما شاهده فى ذلك الصباح وقال فى
نفسه : « هل يمكن أن تجيء ؟ .. انما رأيت خيالها أو هذه
روحها جاءت لتعزىنى .. »

وبينما هو غارق فى هذه التأملات جاء خادم لافارة المصاييح
كالعادة ، فلم يلتفت اليه .. ثم رآه آتيا نحوه الى الشرفة

فاستغرب مجيئه وتجاهل ، فاذا هو يخاطبه قائلاً : « تفضل أفندم
إذا شئت الى الصالون »

فأجفل ووقف وسار نحو القاعة ، وقبل وصوله اليها سمع
نحنحة اضطربت لها جوارحه ، وكاد الدم يجمد في عروقه لأنها
تشبه نحنحة طهماز ، واستبعد أن يكون هناك ، لكنه تمنى أن
يكون هو نفسه لعله يستطلع منه خبر شيرين ، ولما وصل الى
الصالون رأى طهماز يتمشى بقرب بابه وعليه ثوب مزركش
بالقصب .. يلبسه أصحاب الرتبة الثانية ، وقد تقاعس وتناول
وأصلح من شأنه وقتل شاربه حتى كاد يشك رامز في أمره ،
لكنه ما لبث أن تحقق منه فبغت واستأنس برؤيته ، لأنه والد
الحبيبة رغم ما كان من ثقل روحه عليه ، فتقدم نحوه وحياء
فرد التحية وهو يتسم ابتسام الاعجاب ، ومشى معه الى
صدر القاعة ودعاه الى الجلوس ، وجلس وهو يقول : « هكذا
فعلت بنفسك يا رامز ؟ .. ألم يكن الأولى بك أن تسمع
نصيحتي ؟ .. »

فاستثقل رامز ذلك العتاب وان لم يستغربه من طهماز فأجابه :
« مالنا وما مضى يا عماء .. أين هي شيرين الآن » ..
فقال طهماز : « شيرين ؟ .. شيرين المجنونة ؟ .. من يعلم أين
هي ؟ » ..

فقال رامز : « كيف لا تعرفون أين هي ؟ .. »
قال طهماز : « الذي نعرفه انها فرت من سلاطيك مع الخادم

خوفا من الوقوع فيما وقعت فيه أنت .. فذهبت الى مناستير أو الى رسته لأن لها هناك بعض الرفاق من أمثالها وأمثالك .. أهل الطيش الذين يقلدون النصارى بأفكارهم وسوف ينالهم ما نالك » قال ذلك وهو يقتل شاربه ، وأخذ في اصلاح القصب على كفه وطوقه ، وكأنه يلتفت نظر رامن الى الرتبة التى نالها ..

فأعمل رامن فكره فيما سمعه ، وأغضى عما تخلل الحديث من سوء التعبير وفساد الذوق ، لأن الأمر المهم عنده أن يعرف أين هى شيرين ، فغلب على ذهنه صحة ذلك القول لعلمه بالصدقة المتمكنة بينها وبين صديقة لها فى مناستير ، وهى خطيبة صديقه نيازى بك ، لكنه لم يفهم ذلك السبب الذى أوجب فرارها ، فتجلد وأعاد السؤال على طهماز قائلا : « لا تغضب يا عماء اذا سألتك سؤالا ثانيا .. ما هو السبب فى فرار شيرين ؟ .. »

فضحك ثم قطع السعال ضحكه وقال : « سبب فرارها أنت .. ألا تعلم أنك أوقعتنا جميعا تحت غضب الذات الشاهانية . ولولا صديقنا صائب بك لكنا تحت طائلة القصاص مثلك . ولكنه أبلغ صدق عبوديتنا الى مولانا السلطان فكافأنا بالتلطيف والرتب . وأما تلك الجاهلة الحمقاء فأبت الا العناد ، وقد عثروا على أوراق لها بين أوراقك تشترك فيها معك ومع أصحابك فى المفاسد ، وقد علمت بذلك .. فبدلا من الاعتذار ، أصرت على عنادها وخافت من القبض عليها ففرت »

فقال رامن : « وأين والدتها ؟ » ..

قال طهماز : « ذهبت للتفتيش عنها في مناستير .. وهي لا تقل طيشا عنها ، مع انى كثيرا ما أندرتها بهذه العاقبة منذ رأيت مناهضتك لجلالة الخليفة أمير المؤمنين .. وأنا لولا سابق علاقتى بالمرحوم والدك لم أهتم بأمرك .. ولكن قلبى طيب وقد وصلت الى يلدز في هذا الصباح ، ولقيت كل اكرام وحفاوة من سعادة الباشكاتب والسر خفية ، وسائر الباشوات والياوران ، وأنعم على بالرتبة .. وعلمت منهم انك في هذا القصر ، فاستأذنت في مقابلتك لعلى أستطيع اقناعك لترجع عن عنادك . وقد أكد لى صائب بك انك اذا بحث بأسماء مؤسسى هذه الجمعية يعفى عنك وتنال الجوائز والهدايا ، ويعفى أيضا عن شيرين — فاسمع منى واقلم عن غيئك — وقد نصحتك هذه النصيحة مرارا ولم تنتصح ووقعت في شر أعمالك ، فاسمع نصيحتى هذه المرة فقط »

وكان لكلام طهماز تأثير شديد على قلب رامز لأسباب كثيرة ، أهمها انه ذكر فيه والده وسماه المرحوم ، وهو لا يعرف مقره ولا يعلم هل هو حى أو ميت ، ويكفيه من أسباب القلق ما سمعه عن شيرين وقد أغضى عما تخلل ذلك من الكلام البارد والدعوى الفارغة ، ورأى انه لم يعد يتوقع فائدة من حديث عمه فأحب التخلص منه فقال : « أنا سامع نصيحتك هذه المرة ولذلك فقد عزمت أن أقول الحقيقة ، ولكننى اشترطت أن لا أقولها الا للسلطان نفسه .. وأنا فى انتظار الموعد للمشول بين يديه » .. فضحك وهز رأسه وهو يقول : « عفارم .. عفارم رامز ..

مستقابل جلالة السلطان فلا تخف عنه شيئا ، وأرجو أن تذكرني
بين يديه وتبين لجلالته انى كثيرا ما كنت أنصحك هذه النصيحة
عفارم .. عفارم .. ولا شك انك مستال العفو .. هكذا أكد لى
صائب بك ومستال الرتب والأموال « قال ذلك ووقف فودعه
وخرج وهو يتهادى فى مشيته ، ورامز ينظر اليه ويعجب من
ضخامة جسمه ، وصغر نفسه ، وقلة عقله ..

— ٤٧ —

تلغراف من شيرين

أما السلطان عبد الحميد ، فبعد خروج عزت من عنده .. عاد
الى التفكير فيما يحدث به من الأخطار ، ولم يكن عنده شك فى
نجاح عزت فى هذه المهمة . وقضى بقية اليوم فى مطالعة التقارير،
وبعد العشاء جلس لمطالعة ما كيا فالى كالعادة . واذا هو بالحاجب
قد دخل يستأذن للباشكاتب ، فعلم ان مجيئه فى تلك الساعة
لا يكون الا لأمر هام ، فأمر بإدخاله .. فدخل وقدم له ظرفا علم
من شكله انه تلغراف ، ففضله السلطان عبد الحميد وقرأه ، فاذا
هو من الاستانة ، وهذا نصه :

« الى جلالة البادشاه

عندى أمور تهم الذات الشاهانية ، أطلب الاذن بالمشول
لعرضها على جلالته .. »

« شيرين »

فأعاد السلطان عبد الحميد قراءة التلغراف مرارا ، ثم نظر الى
الباشكاتب قائلا : « ان هذا الاسم اسم امرأة .. هل تعرفها ؟ »
قال الباشكاتب : « خير أفندم .. »

فقال السلطان : الكى بالسر خفية ، وامض أنت وأجب على
هذا التلغراف أن تأتى حالا .. »

فأشار مطيعا وخرج .. وبعد قليل أتى السر خفية ، فدفع
السلطان التلغراف اليه .. فجالما قرأه ابتسم وقال : « ان مجيء
هذه الفتاة فوز عظيم يا مولاي »

قال السلطان : « ومن هى .. ؟ » ..

قال السر خفية : « هى خطيبة الشاب رامز الذى قبض عليه
فى سلاييك ، وهو يحبها ويتفانى فى مرضاتها .. »

فانبسطت أسرة السلطان عبد الحميد وهز رأسه ، ولسان
حاله يقول : « قد ظفرونا بالمطلوب ، ولعل الفتاة خافت على
خطيئها اذا ظل على عناده لئلا يفشل ، فأتينا لتبوح بالسر
وتنجيه » ونظر الى السر خفية ، وقد استخفه الظفر وقال : « ماذا
ترى ؟ .. »

قال السر خفية : « الراى لمولاي .. وأظنها ستطلعنا على ما
ينكره رامز طمعا فى نجاته ، واذا لم تفعل فان والدها عندنا وهو
من أصدق عبيد جلالة السلطان ، وقد نال المكافأة بالرتبة أمس
على يد عبدكم ضائب »

قال السلطان : « هى بنت طهماز بك ؟ »

قال السر خفية : « نعم يا مولاي .. »
فحدق السلطان فيما بين يديه من الأوراق ، وقال : « ينبغي
كتمان أمر هذه الفتاة عن كل انسان حتى عن خطيبها وأبيها » ثم
وقف على التليفون وطلب الباشكاتب فأجابه ، فقال : « ينبغي
أن يكون مجيء تلك الفتاة سرا ، ادخلها القصر وسلمها الى نادر
أغا ، وأوصه بكتمان أمرها عن الجميع .. فهمت ؟ .. »
فأجاب الباشكاتب : « نعم أفندم .. » ثم انصرف السر خفية
وبات السلطان تلك الليلة وأفكاره تتقاذفه ، والأمل ملء
صدره ان عزت سيتمكن من كشف أمر هذه الجمعية ..
وجاءه الباشكاتب في الصباح وأنبأه أن شيرين أتت وسلمها
الى نادر أغا ، فبعث اليه وأوصاه بكتمان أمرها . ثم جاء عزت
وأخبره بما قاله رامز من انه لا ييوح بسره الا لجلالة السلطان ،
فازداد السلطان اقتناعا ببلوغ هدفه ، وقال : « ليأتني في صباح
الغد » .. وحذد الساعة ..

- ٤٨ -

موعد المواجهة

وكان رامز قد بات تلك الليلة تتقاذفه الأفكار ، وأكثر تفكيره
في شيرين ، وقد غلب في اعتقاده انها قُرت الى مناستير وكذب
نظره ، وتصوّر انه انما رأى امرأة تشبهها .. وفي الصباح جاءه
ضابط البانى يدعوّه الى المايين الصغير لمقابلة السلطان ، فلما

تحقق من الأمر تهيب ، ولكنه تجلد ومشى بين يدي الحراس حتى أتى باب المايين ، فأمسك به أحد الياوران الواقف هناك ودخل معه الى غرفة خاصة ، وقتش ثيابه حتى يتحقق من خلوها من الأسلحة ، ثم استأذن له فدخل رأسا بدون واسطة صاحب التشريفات — هكذا أمر السلطان — ومشى متأدبا حتى وقف بباب القاعة التي يقرأ السلطان بها التقارير ، وألقى التحية على جاري العادة ، ووقف فأشار اليه السلطان أن يتقدم وأوماً الى مقعد وأمره بالجلوس ، فجلس وهو لم يتعود الآداب المتبعة في مثل تلك المقابلات .. ولم يهتم السلطان بذلك لانصراف تفكيره الى استكشاف سر تلك الجمعية ، فانتظر برهة ، ثم قال : « أنبأنا كاتبنا عزت باشا انك ألهمت الصواب ورجعت الى صادق العبودية ، وقد سرنا ذلك ، ولم نر بأسا من مشورتك بين يدينا ، فان صدرنا ينشر بمشاهدة المتفانين الصادقين في خدمة الدولة ، وستحقق من ذلك متى برهنت على اخلاصك لعرشنا .. »

فأشار رامز بالموافقة ولم يجب ، ولكن غلب عليه التأثير .. ولو كنت الى جانبه لسمعت دقائق قلبه لفرط ما تملكه من التهيب لاقدامه على أمر لم يتقدم عليه سواه .. ولكنه تجلد وتماسك ، وبلغ ريقه استعدادا للجواب .. فابتدره السلطان عبد الحميد قائلا : « تكلم يا بنى .. أخبرنا عن أولئك المفسدين الذين أغروك على الدخول في تلك الجمعية ، وهم يظهرون لك انهم يريدون الاصلاح وانما هم يطلبون الفساد ، ويقفون حجر عثرة في طريق

العمل ، ويفررون بالشبان العقلاء ، فيصرفونهم عن خدمة الدولة الى أعمال صبيانية .. قل من هم ؟ .. »

فتجلد رامز وهو يخشى أن يخونه النطق ، ولكى يزداد جرأة تصور شيرين واقفة تسمعه ، فأحس برباطة جأش لم يعدها في نفسه من قبل ، فقال : « هل أقول للسلطان وأنا مطمئن ؟ .. » قال السلطان : « قل .. وكن مطمئنا »

قال رامز : « ربما قلت أمورا لا يتوقعها جلالة السلطان من مثلى ، وأنا أعرف أنى أعرض حياتى للخطر .. وانما يحملنى على التصريح بها غيرتى على هذه الدولة »

فابتدريه السلطان : « قل ما تريد .. وكن مطمئنا »

قال رامز : « أنا لا أسئ أعضاء تلك الجمعية مفسدين ، ولا أعتقد أنهم يسعون فى تقويض هذه الدولة .. بل أنا أعتقد أن المفسدين هم الذين ينقلون الأخبار الى جلالة السلطان .. اعنى طائفة الجواسيس الذين يرتزقون باللسائس والوشايات . هؤلاء ياسيدى هم المفسدون .. »

فبغت السلطان عند سماعه هذا التصريح الذى لم يسمع مثله من أحد جهارا قبل تلك الساعة ، لكنه على عادته تجلد وأظهر الاستحسان ، وقال : « يعجبني أصبحاب الأفكار الحرة .. لو كان رعاياى كلهم فى مثل هذه الأخلاق لنجت الدولة من المشاكل قل ما تريد .. »

فلما آنس رامز هذا الاعجاب من السلطان ذهب خوفه ،

واعتقد انه فائز بما هو عازم على الأخذ به .. فأبرقت أساريه ،
 وخطر له في تلك اللحظة ان الأحرار يظلمون السلطان عبد الحميد
 بما يشيعون عنه من الأنانية والظلم ، لما ظهر له من لين جانبه
 وسهولة اذعائه للحق .. فقال : « أخشى يامولاي انى تجاوزت
 حدى فى الجرأة على جلالة البادشاه ، ولكننى أقول ما يوحى الى
 ضميرى .. يظهر لى يا سيدى ان سبب الخلاف بين جلالتكم
 ورعاياكم ، انما هو سوء التفاهم بما يدسه المفسدون من الوسواس
 طمعا فى الدنيا . ولو علم الشبان الأحرار ما عليه سلطانهم من لين
 الجانب والرغبة فى كشف الحقيقة ، لما جعلوا بينهم وبينه واسطة ،
 فيحسن التفاهم ، ويذهب ما فى النفوس ، وهم عند ذلك عبيد
 طائعون لأن هدفهم التفانى فى خدمة الدولة .. و .. »

فقطع السلطان عبد الحميد كلامه ، وهو يظهر الاهتمام بما
 يسمعه وقال : « وأنا طبعاً لا هدف لى سوى مصلحة رعاياى
 ورفاهيتهم ، ولكنى عاتب على الذين يسيئون الظن بى منهم
 وينحازون الى الأجانب .. واذا كانت لهم شكوى وجب عليهم أن
 يرفعوها الى لائى لا أعد نفسى سلطاناً عليهم ، بل أنا كوالد
 لهم .. »

فدهش رامن لهذا العطف وظن نفسه فى حلم ، ولا بد انه
 خطر له سوء الظن بما يقوله السلطان ، لأنه كان يسمع عن مكره
 ودهائه ويعلم أن الأحرار لم يقصروا فى رفع تظلمهم اليه بالتقارير
 ونحوها ..

لكن هذه المقابلة أثرت في اعتقاده وغلبت على رأيه ، فأحس بخطأ من يتهم السلطان بالمكر أو الرياء ، وظن أن التقارير التي كان يرفعها الأحرار لم تكن تصل اليه — تلك كانت مزية السلطان عبد الحميد التي كان يغلب بها أعداءه — فإن أحدهم مهما يكن من سوء ظنه به لا يلبث إذا جالسه وخاطبه أن يخرج من عنده ، مقتنعا راضيا ، حتى كبار رجال السياسة من الأجانب . وقد اعترف له كثيرون منهم بهذه الموهبة

ولم يكن رامز من أهل الدهاء والحنكة ، وإنما يغلب في طباعه حرية الضمير ، واستقلال الفكر .. لا يعرف الكذب ، ولا يدرك الرياء والتفاق الا بالسماع . فهو لذلك سريع التصديق لما يسمعه يؤمن به على ظواهره .. فلما سمع كلام السلطان عبد الحميد تأكد أنه صادق فيما يقول ، وحمد الله على وقوعه في تلك الورطة ليكون وسيلة حسن التفاهم بين السلطان عبد الحميد والأحرار ، فقال : « انى أعد نفسي سعيدا لمثولى بين يدي جلالة السلطان ، وأرجو أن أكون واسطة لحسن التفاهم . وقد انتقد جلالته تقاعد رعاياه الأحرار عن رفع شكواهم اليه رأسا ، ولكننى على ثقة انهم فعلوا ذلك مرارا وتكرارا .. فرفعوا التقارير المطولة عن المملكة العثمانية وماتحتاج اليه من الاصلاح .. ولم يلجأ بعضهم الى الأجانب الا يأسا من وصول أصواتهم الى مولاهم .. »

فهز السلطان عبد الحميد رأسه هز الانكار وهو يظهر الدهشة ، وقال : « أين هذه التقارير ؟ .. والى من رفعوها ؟ .. »

قال رامز : « رفعوها الى المايين ياسيدى .. »
 فأظهر السلطان عبد الحميد غضبه وهو يقول : « انى محاط
 بلصوص منافقين ، يهمهم توسيع الحرق ليستفيدوا من النزاع ..
 قد فهمت الآن .. » ثم نهض ونظر الى رامز نظرة الاستئناس ،
 وقال له بصوت منخفض : « اكنم ما دار بيننا ، وأنا سأكنمه ..
 وسأعيدك الى سجنك كالعادة ، وأوصى الحراس أن يحتفظوا بك
 فلا تهتم لذلك .. »

فنهض رامز وأكب على يد السلطان يقبلها من شدة الفرح
 والاعجاب ، واستأذن فى الانصراف .. فأمر الحاجب أن ينقله الى
 سجنه . فخرج رامز وسار بين يدي الحراس حتى أعيد الى قصر
 مالطة ، وقلبه يطفح سرورا وقد امتلأ صدره أملا .. على انه كان
 يحسب نفسه فى حلم

- ٤٩ -

الخلوة

لما خلا السلطان عبد الحميد بنفسه ومشى فى الدهليز المؤدى
 الى غرفة النوم ، وقع نظره على الصورة التى مثلوا له بها
 مدحت ورجاله ، فوقف عندها وهو يحدق فيها بعين الغدر ، كأنه
 يرى مدحت بين يديه ويهم أن يصفعه ، ثم صر على أسنانه
 وزمجر كالشبل الجريح ، وهز رأسه وهو يتحول عن الصورة

وقال : « ويل لكم من أشرار أغرار .. تصدقون أن السلطان عبد الحميد يصبر على وقاحتكم باسم الحرية ؟.. أبمثل هذه الجسارة يخاطب السلطان عبد الحميد ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين؟ حتى هؤلاء العلماء يزعمون انهم ينصحون لى ؟.. ان رجلا يخاطبني بهذه الوقاحة لا ينبغي له أن يبقى على قيد الحياة .. » قال ذلك ومشى الى علية السجائر فأشعل منها سيجارا ، وتفتح بدخانه نفخة ملأت جو الغرفة ، وتهد وهو يجلس على مقعد طويل هناك ، ثم استلقى عليه وهو يقول : « ولكن ما الحيلة في كشف سر هذه الجمعية ومعرفة أعضائها العاملين ؟ .. انى اذا ظفرت بهم ذهب خوفى .. ان أولئك المغرورين يطلبون الدستور لقد طلبه قبلكم رجال ذوو لحى وحسكة ودهاء ، وذهبوا قتلا ، وثقيا ، وغرقا .. وسأفعل بكم كذلك !.. لا بد أن أقف على أسراركم ان لم يكن بالحيلة ، فبالسيف ، أو بالمال ، أو بأية وسيلة .. لا ينبغي أن أعتمد في ذلك على أولئك الأعوان الملاحين، سأبحث عنه بنفسى .. ان هذا الشاب عنده سر الجمعية ، فكيف أعرفه منه ؟ .. »

ونفض من على المقعد وهو يحك عثونه ليستحث ذاكرته ، وينبه قريحته . ثم وقف بغتة وأشرق وجهه كأنه فتح عليه أو هبط عليه الالهام بالصواب فقال : « شيرين .. هذه الفتاة التى حملها موضوع رازم على المجيء الينا لا بد انها فعلت ذلك ، وفى خاطرها أن تفتدى حبيبها بكل شئ . ومن أسهل الأمور عليها أن

تشتريه يكشف سر تلك الجمعية .. وهي بلاشك تعلم أعضائها «
ولما خطر له ذلك صفق فجاءه الحاجب ، فطلب اليه أن يحضر نادر
أغا ، وما لبث أن كان ذلك الخصى بين يديه ، وقد وقف منتصباً
ولولا الستامبولينا الطويلة التي ترمل بها لظهرت ساقاه الطويلتان
مثل سائر الخصيَّان - كان الخصى يطيل الساقين - وقف نادر أغا
وهو يتأهب للعمل بأمر مولاه ، فقال السلطان عبد الحميد :
« أين ضيفتك الجديدة ؟ .. »

قال نادر أغا : « هي في حرز حرز »
قال السلطان : « هل خاطبتها وعرفت شيئاً عنها ؟ .. »
قال نادر أغا : « لو أمرني مولاي ذلك لفعلت ، ولكنى لا
أجسر على ذلك بدون أمره .. »

فضحك السلطان وقال : « بورك فيك يا فتى .. آتى بها .. »
فمضى نادر أغا ودخل السلطان عبد الحميد الغرفة المؤدية الى
دار الحريم ، وأخذ في اصلاح شأنه أمام المرأة . وكان شديد
الرغبة في المحافظة على نضارة الشباب .. حتى انه كثيراً ما كان
يتزين ويتبرج تبرج النساء لهذه الغاية ، فضلاً عن الخضاب . ثم
جعل يخطر في الغرفة وهو مطرق يفكر ، حتى أتى نادر أغا ينبئه
بمجيء الفتاة ، فأمر بإدخالها .. فدخلت وقد زادها التهيّب رونقاً
وركبها تصطكان من شدة الخوف ، لأنها بعثت ذلك التلغراف
ودخلت المايين وهي كالتائهة ، ولم تقدر عواقب جسارتها ، وانما
فعلت ذلك مدفوعة بالخوف على رامن .. ورأت صائب بك يهددها

بالوشاية بها ؛ فسبقته الى المجيء وفي نفسها مثل ما في نفس حبييها من جهة السلطان وأعوانه .. اذ لم يكن يدور في خلدها ان من يقبض على أنفاس العباد ويتولى الخلافة يرتكب ذلك الشطط في سياسته ، الا وهو يجهل حقيقة حال مملكته .. وانه لو عرف الحقيقة لرجع الى الصواب ، على أنها كانت تتصور ذلك الأمر أهون مما هو . ولم تكذ تدخل يلدز وترى قصورها وحدائقها وميادينها ، وما انبت في أطرافها من الحراس والأعوان ، حتى تهيت وأدركت خطأها . وكانت تتوقع أن تستطلع حال رامز ساعة وصولها فتطمئن عليه أو تشجعه .. فاذا هي لا تكلم الا صما بكما ، لا يجيبها أحد على سؤال .. فخيّل لها بعد ما رآته من تجاهل الناس أمر رامز انه لم يأت الى يلدز ، وتصورت أن ناظم بك دس له من قتله في الطريق ونذمت على مجيئها

— ٥٠ —

شيرين وعبد الحميد

فلما دعيت شيرين لمقابلة السلطان عبد الحميد تجلّدت جهد طاقتها ، ودخلت وعليها اليشمك يغطي رأسها ومعظم وجهها ، وكان السلطان عبد الحميد عند دخولها يخطر في تلك الغرفة مظهرا عدم الاكتراث .. فألقت التحية ووقفت ، فأشار السلطان عبد الحميد الى نادر أغا أن ينصرف ، وأوما إليها أن تجلس ، فظلت

واقفة وهي تسترق النظر الى وجهه .. فرأت الشرر يكاد يتطاير من عينيه . ثم رآته يجلس على مقعد وهو يوميء اليها أن تجلس على مقعد آخر بين يديه ، فجلست وقد امتقع لونها .. وأدرك هو ما بها فابتسم وقال : « أنت شيرين ؟ »

قالت شيرين : « نعم ياسيدى .. »

قال السلطان : « يظهر لى انك من أهل الذكاء والاخلاص . فعساك أن تكونى قد حملت الينا خبرا يهنا كما قلت .. »

فارتبكت شيرين ، ولكنها تمالكت وتجلدت ، وتصورت انها تطلب نجاة رامن حبيب قلبها ، فقالت : « نعم يامولاي .. انى لم أقدم على هذه الجسارة الا عن اخلاص وصدق نية »

فقال السلطان : « قولى واصدقينى .. واعلمى انك فى حضرة أمير المؤمنين .. »

فأشارت شيرين اشارة الاحترام وقالت : « ان ذلك شرف لى وسكتت وهي تود قبل الكلام أن تعرف اذا كان رامن هناك ، وماذا جرى له . وأدرك السلطان عبد الحميد ما يجول فى خاطرها ، فأراد أن يجعل رامزا وسيلة لاقرارها ، فقال : « قد علمت السبب الذى حملك على المجيء الينا وتكبدت هذه المشقة من أجله ، ويظهر أنك خائفة . فلا تخافى اذا كنت تتوين الاخلاص فى قولك .. والا فانك .. » وسكت

فتوسمت شيرين فى كلامه شيئا مما خطر لها ، فقالت : « أقسم لمولاي انى لا أقول غير ما يدعونى اليه الاخلاص .. و ... »

فقطع السلطان عبد الحميد كلامها قائلاً : « وقبل أن تقولى شيئاً اعلمى أنك تتكلمين عنك وعن رجل آخر يهلك أمره ، وهو تحت خطر القتل الآن .. »

فلما سمعت شيرين لفظ القتل أجفلت وقالت : « من يعنى مولاي ؟.. هل رامز هنا ؟.. »

قال السلطان : « هو هنا فى حوزتنا ، وقد خاطبناه وسأله أسئلة جعلنا حياته رهنا على صدقه فى الجواب عنها ، فأجاب عن البعض ، واعتذر أنه لا يستطيع التصريح بكل شيء ، لأنه أقسم الايمان المغلظة على الكتمان ، فلم يبق سبيل الى نجاته .. فهو مقتول حتماً ، الا اذا أنقذته بصدقك » قال ذلك وهو يراقب حركاتها خلسة ، فرآها قد ارتبكت فى أمرها وامتنع لونها وقالت : « وما الذى يطلبه مولاي منى ؟ .. » ..

قال السلطان : « انى أطلب شيئاً سهل عليك كثيراً ، ولا ريب عندى ان رامزا لولا تقيده بالقسم لذكره بعد أن تحقق انه مخدوع ، وربما رجع الى صوابه فى الغد . أما أنت فلا يربطك قسم فائقه وانتقذى نفسك ، ولا أكلفك شيئاً غير التصريح . لى بأسماء مؤسسى الجمعية التى تسمونها «جمعية الاتحاد والترقى» فى ملائيك ، وبذلك تنتقذين نفسك وتفس رامز وأنفس كثيرين وقعت عليهم الشبهة ، وقد يكونون أبرياء ، ولا نحب أن تأخذ البرىء بجريرة المجرم »

فاستغربت شيرين أن يكون رامز قد تساهل فى أمر الجمعية ،

ولم يبد الثبات الذى تعهده فيه لنصرة الحق .. لكنها ما لبثت أن عادت الى صوابها وتذكرت ما يقال عن دهاء السلطان عبد الحميد وتفرست فى عينيه فأدركت بشعورها كامرأة ان ذلك الطاغية يخدعها ، وان رامزا لا يمكن أن ييوح بشئ ، فقالت : « انى ياسيدى قد طلبت المثول بين يدى جلالة البادشاه لأتلقو عليه أشياء تتعلق بالدولة ، ربما لم تبلغه بعد .. ولو علم حقيقتها لأوقع قصاصه على غير أفراد تلك الجمعية .. »

فرأى السلطان عبد الحميد ان تعريضه برامز لم يغير من عزمها ، فأراد أن يسايرها ، فقال : « ماذا تعنين ؟ .. »

قالت شيرين : « أعنى يامولاي ان الذات الشاهانية لا تصلها أخبار الدولة الا على أيدي أناس يتكسبون بالكذب والرياء ، فيزينون لجلالة السلطان غير الواقع التماسا لرضاه ، ويكتمون عنه الحقيقة ، وهم يقفون سدا بينه وبين رعاياه الصادقين المخلصين .. »

فوجد السلطان فى نعمتها مثل ما فى نعمة حبيها رامز ، فرأى أن يخدعها ، فقال : « قولى ما فى خاطرك .. انى أحب الاطلاع على الحقيقة .. »

قالت شيرين : « ان حالة الدولة فى اضطراب شديد .. وليست الجمعية التى تشكلت فى سلانيك مما يستخف بها ، وأعضاؤها أخلص الرعايا لجلالة السلطان . فلو اتخذهم جلالتهم أعوانا وشملهم برعايته لأتخذ الدولة من مهاوى الانحطاط ومن مخالب

الأجانب .. ان مطاردة « جمعية الاتحاد والترقي » لا تفيد شيئاً لأن الأمة كلها نائمة على الحالة الحاضرة لما تمكن من الفساد في جسم الدولة بما يراه الناس من استئثار رجال المايين بالأموال ، لا يهمهم خربت البلاد أو عمرت .. وقد أدرك هؤلاء هذه الحقيقة فأصبح همهم منصرفاً الى جمع الأموال لأنفسهم ، وتفانوا في اقتناء العقار ، وخبأ العارفون منهم ثروتهم في مصارف أوروبا وأمريكا ، وطلبوا أعلى الرتب والمناصب فنالوها . واستفادوا من الحالة الحاضرة بقدر ما أمكنهم .. ولم يفكر أحد منهم الا في نفسه وأولاده ، ثم في الأقرب فالأقرب من عائلته .. واستماتوا في طريق الوصول للثروة وتفوذ الكلمة بالتقرب من جلالتك ، واستولوا على مناصب الدولة ورتبها ونياشينها وألقابها .. حتى وجهت رتبة أمراء العسكرية ، ورتبة بالا العلمية الى المشايخ ذوى التيجان والعمائم ، وقد أصبح مقررا اغفائهم من الخدمة العسكرية واعفاء من اتسب اليهم .. وسقط اعتبار الدولة في نظر الأجانب ، وأصبح العثمانيون أنفسهم المقيمون في البلاد الأجنبية يستنكفون من الاتسباب الى الدولة العثمانية ، وأصبحوا لا يرون علاجاً لهذه الحال الا بالرجوع الى الحكم الدستوري لاكتساب ثقة الدول بعد ان كانت نتيجة الحكم الاستبدادي خروج كثير من الايالات العثمانية الى سلطة الأجانب ، أو الاستقلال كما حدث في الفلاخ ، والبغدان ، والروملی الشرقية ، والبوسنة ، والهرسك ، والجبل الأسود ،

والسرب ، وقبرص ، وتونس ، وتاليا ، ومصر ، والسودان ،
 وغيرها . وعدد سكان هذه البلاد يزيدون على ثلاثين مليونا ..
 خرجت كلها من سيادة الدولة العثمانية بسوء سياسة أولئك
 المقربين . ولا ريب عندي أن جلالة السلطان مخدوع بما ينقله
 اليه المتملقون الذين لا يهمهم الا مصالحهم الخاصة وقد أصبحت
 أكثر أموال الدولة تنفق عليهم وسائر أهل المملكة في جوع ..
 حتى الجند .. »

- ٥١ -

القادين ج

وكانت شيرين تتكلم والاهتمام باد في عينيها ، وكان صوتها
 في بادىء الأمر يرتجف وينقطع ، ثم انطلق لسانها وفاضت
 قريحتها ، ولم تتم كلامها حتى كمل العرق جبينها والسلطان مطرق
 يسمع ما تقوله ، ويعجب من جسارتها ويكاد يتميز غيظا من
 أقوالها . وحدثته نفسه أن يذهب بحياتها في تلك اللحظة بطلق
 ناري من مسدسه ، لكنه كظم غيظه التماسا للوصول الى غرضه
 وهو الاطلاع على سر تلك الجمعية ، فقال وهو يظهر الاعجاب
 بما سمعه : « يسرنى أن يكون في مملكتى نساء لهن هذه المعرفة
 وهذه الغيرة .. ان أمة فيها من أمثالك لجديرة بالدستور . وكم
 كنت أود أن أعرف زعماء هذه الحركة لأباحثهم وتتفق على طريقة

للنجاة من الخطر .. وأراك مع ذلك تكتمين عنى أسماءهم ، وأنا
ألقي عليك اللوم على ذلك لأنك لو أخلصت الخدمة لذكرت بعض
الذين تظنين فيهم اللياقة لهذا التغيير .. ولعلك تفعلين بعد الآن
إذا تحققت من انى أشد غيرة على هذه الدولة من سواى » قال
ذلك وأظهر عدم المبالاة باستطلاع سر الجمعية ، لعل ذلك يهتّون
عليها الاقرار بالحقيقة ..

أما هى فظلت ساكنة وقد كادت تصدق ما قاله السلطان عبد
الحميد من رغبته فى الاصلاح . على انها فضلت السكوت لأن
شعورها حملها على سوء الظن بما سمعته ، وعادت الى أمر رامز
وأحبت أن تحتال فى معرفة حقيقة حاله فقالت : « انى لا أعرف
شيئا عن أعضاء هذه الجمعية .. ولعلى اذا اجتمعت برامز أمكن
أن تتعاون على خدمة جلالة السلطان فى هذا الشأن .. »

فأدرك السلطان عبد الحميد انها تكذب وانها انما تحتال
للاجتماع به للتعاهد على الافكار ، لكنه أظهر الاقتناع بقولها ،
وقال : « سوف أجمعك به » ووقف ونادى : « نادر أغا » فجاء
فأشار اليه أن يأخذها الى محبسها ويعود

فلما عاد نادر أغا ، قال له السلطان عبد الحميد : « اخف هذه
المرأة عن عيون الناس كافة ، واحذر أن تعرف مكان خطيبها أو
يعلم هو انها هنا .. »

فأشار نادر أغا مطيعا وهّم بالخروج ، فناداه وقال : « ماذا
حدث للقادين ج ؟ »



« ووقف ونادى : « نادر آغا » فجاء نادر آغا فأشار إليه السلطان أن يأخذها إلى
محبستها ويمسود ... وطلب منه أن يخفيها عن عيون الناس كافة . . . »

قال نادر أغا : « قرب موعد قتلها وهو الليلة »
 قال السلطان : « أجّل ذلك وقل لها : انى اشتقت لرؤيتها
 فلتأت الكى بعد القيلولة لتلبسنى ثيابى وحدها .. وأظنها ستفرح
 بذلك كثيرا »

فقال نادر أغا : « انها ستجن من شدة الفرح طبعاً »
 فضحك السلطان عبد الحميد وقال : « افعل كما قلت لك »
 فأشار نادر أغا مطيعاً وخرج ..

فعاد السلطان عبد الحميد الى مناجاة نفسه قائلاً : « لا يستطيع
 اخراج هذا السر منها الا تلك القادين الداهية .. انها ماهرة
 فى أساليب الحيل ، وهى تحببى ولكن .. دعنى أكلفها بهذه
 الخدمة وسأرى مايكون .. »

وذهب السلطان عبد الحميد بعد الغداء الى غرفة النوم ،
 وبعد القيلولة أتت القادين ج ، وقد أصلحت من شأنها ، وكادت
 تطير من شدة الفرح بهذه الدعوة التى يحسدها عليها سائر
 القوادين وخاصة بعد أن أهملها مدة طويلة ، وهى لا تعرف السر
 فى ذلك الاهمال

فلما دخلت عليه ، حيته بالطريقة المعتادة ، ووقفت تلتبس
 اشارته فقال لها وهو يمازحها : « أظنك اذا شغلت أنا عنك بمهام
 السلطنة لا أخطر ببالك .. » فقالت بلهفة : « انى خادمتك وطوع
 اشارتك ، وأنت مالك الرقاب والقلوب .. انى أقبل موطئ
 قدميك وأتفانى فى .. » وتنهدت وتشاغلت بتقديم الدراعة

لتلبسه اياها ..

فأدرك انها تشير الى حبها الشديد له فقال : « تزعمين انك تحبيننى ؟ » ومد يده ليدخلها فى كم الدراعة . فقالت وهى تشير الدراعة نحو يديه : « انى أعبدك ياسلطانى .. يامولاى .. انى لا أجد عبارة أعبر بها عن حبنى »

فقال السلطان : « وأنا أيضا أحبك كما تفعلين ، ولكننى شغلت عنك وعن سواك لقيام بعض العلمان الملاحين فى سلايك بتأليف جمعية سرية .. وهم يزعمون انهم من الأحرار ، وأنا لا أخشى بأسهم طبعاً . ولكننى أحب أن أعرف من هم ، فذكرنى ذلك بصادق خدمتك فى الماضى .. هل رأيت الفتاة المكدونية التى أتتنا بالأمس ؟ .. »

قالت القادين ج : « وأتى لى ذلك ، وأنا فى قصرى لا أخرج منه !؟ .. »

قال السلطان : « ان هذه الفتاة اسمها شيرين قدمت نفسها لى فى الصباح ، وهى خطيبة أحد أولئك العلمان . ولا شك انها تعرف أعضاء تلك الجمعية ، ولكنها تتكتم ذلك .. وأنا نم أشأ أن أسألها لئلا تلمس منى اهتماماً بأمرهم . ولا أحب أن أكلف أحد الخفية باستجوابها .. وأنا أعهد فىك الذكاء واللباقة .. فهل تستطيعين القيام بهذه المهمة لصاحبك القديم ؟ »

فأفكر ذلك التعبير فى قلبها ، وذكرها بأيام كان يظهر لها فيها تقرباً ، وقالت وقد أبرقت أسارىها : « انى أفعل ذلك على

الرأس والعين ..

وكان قد فرغ من لبس ثيابه ، فقال : « سأمر نادر أغا أن يأخذها اليك لتمكث معك بحجة الاستئناس بك ، فابذلي جهدك في كشف ذلك السر منها في أقرب وقت دون أن تشعر .. فهمت؟ » فحنت رأسها إشارة الطاعة وقالت : « انى أغتتم مثل هذه الفرصة لأبرهن لسيدى وحبيبي انى مازلت أتقانى فى خدمته » فابتسم لها وقال : « ولكن احذرى أن تعرف الفتاة منك شيئاً ، خذى منها ولا تعطيها .. »

فقلت القادين ج : « على الرأس والعين » .. وخرجت ثم نادى السلطان عبد الحميد نادر أغا وأمره بما يلزم

- ٥٢ -

قصر جيت

أما رامز فانه لما خلا بنفسه فى قصر مالطة ، عاد الى التأمل فيما مَرَّ به ذلك اليوم ، وما سمعه من السلطان عبد الحميد ، وقد مال الى الاعتقاد بأن الناس يظلمون هذا الطاغية بسوء ظنهم فيه ، وانه انما يرتكب ما يرتكبه باغراء أهل المايين ، وقد رأيت انه يغريهم ويفسد ما بينهم بالمناجاة والخداع خشية على حياته وتمسكا بسلطانه . قضى رامز بقية ذلك اليوم وهو يتنقل فى ذلك القصر من الشرفة ، الى النافذة ، الى الصالة ، الى المائدة ،

وأفكاره تائهة فيما عساه أن يتم على يده من الخير للدولة وللأمة، وتوهم أن أهل القصر صاروا أكثر ايناسا له واحتفاء به . وكثر تفكيره في شيرين ، وودَّ لو أنه استطاع إبلاغها تلك البشارة لئلا يقتلها اليأس من بقاءه بعيدا . وتذكر والده ، وكان قد كثر تردد صوته في ذهنه منذ دخوله يلدز لاعتقاده أنه قتل هناك ، وإن لم يقطع الأمل في بقاءه على قيد الحياة ..

وبعد العشاء ذهب رامز الى فراشه ، وقد طار النوم من عينيه لفرط تأثره من حديث ذلك اليوم . وبينما هو يتقلب على الفراش، وقد أطفئت المصابيح .. سمع وقع خطوات يباب الغرفة أعقبها نقرات خفيفة ، فجلس على الفراش وأرهف السمع ، ونظر نحو الباب فرأى نورا يتخلل شقوقه ، فعلم أن شخصا قادم اليه بالمصباح ، فوثب الى الباب ففتحه ، فوجد خادم القصر ويده قنديل فسأله عما يريد فقل : « ان رسولا جاء لاستدعائه »

فقال رامز : « الى أين ؟ »

قال الحارس : « الى خارج القصر .. لا أدري الى أين .. »

قال رامز : « من هو ؟ »

قال الحارس : « أحد حجاب البادشاه .. لعله يطلب ذهابك

الى جلالته .. »

فتوسم بتلك الدعوة خيرا لما سبق الى اعتقاده من حسن الظن، فأسرع الى ثيابه فلبسها ، وأصلح من شأنه وخرج ، فوجد حارسا في انتظاره ، فأومأ اليه أن يتبعه . فمشى في أثره بين الأشجار ،

وقد خيَّم الظلام ، وأوت الحشرات والهوام وهدأت الطبيعة .. فلم يسمع في ذلك المكان غير وقع خطواتهما حتى وصلا الى الشارع المحيط بسور الحديقة الداخلية وفيه بعض الأنوار .. وانتقلا منه الى باحة يلدز المؤدية الى المايين الصغير ، فتصور رامز أن الحارس ذاهب به الى ذلك المايين ، فما لبث أن رآه عرج في طريق الى اليسار بين الأشجار حتى وصل الى باب قصر فخم ، فأخرج الحارس مفتاحا من جيبه فتح به الباب ودخل ، وأشار الى رامز أن يتبعه فتبعه الى صالة تؤدي الى دهليز في اليسار ، يؤدي الى غرف يستطرق بعضها الى بعض ، وقد أضيء الدهليز بالنور ، فظهرت جدران تلك الغرف ، فاذا هي تختلف عن سائر ماشاهده في المايين وفي قصر مالطة .. لأن الجدران في هذا القصر مبطنة بالأنسجة الحريرية (الأطلس) الملونة بالألوان الزاهية ، وعليها اطارات كبيرة لم يستطع أن يتبينها عن بعد ، فلما صارا في وسط الدار أشار اليه الحارس انه ذاهب وسيعود اليه ، ودخل من الباب الأيسر المقابل للدهليز وأغلقه وراءه ..

فاغتتم رامز تلك الفرصة ودخل تلك الغرفة ، وكانت مفروشة كلها بالسجاد الثمين ، ونقش سجاد كل غرفة يلائم ألوان الأطالس المكسوة بها جدرانها ، ولكل غرفة نقش خاص بألوان خاصة .. وآنس في المكان هدوءا يدل على خلوه من السكان ، فعلم انه من القصور التي أنشئت لبعض المقابلات ، أو للاحتفال ببعض القادمين ، ولم يدرك سبب مجيئه اليه ، على انه تشاغل

بمشاهدة ما هناك .. فوجد في الاطارات المعلقة بالجدران خرائط متقنة الصنع مثل خريطة البوسفور ، وخرائط الروملى ، والأناضول ، والاستانة ، والبحر الأسود ، من صنع كبارالمهندسين العثمانيين، أكثرها بارز الرسم يمثل حال البلد الطبيعية ، فأعجبه أن يكون بين رجال الدولة من يستطيع القيام بذلك الرسم الجميل ، وتأسف لما حال دون ظهور مواهبهم من المظالم والمفاسد وبينما هو يتأمل في ذلك عاد اليه الحارس وناداه فتبعه، فأشار اليه أن يدخل من الباب الأيمن الذى خرج هو منه ، فأطاعه فرأى نفسه في قاعة واسعة لم ير مثلها هناك ، فيها الرياش الثمين فوق السجاد الجميل ، وفيها المناضد عليها آنية البذخ ، كالساعات المذهبة ، والتماثيل المزخرفة ، وجدران القاعة مكسوة بالأطلس الأحمر المعرق بالذهب .. وفي سقفها ثريات كبيرة قد أنيرت مصابيحها . وعلى جدرانها اطارات فيها خرائط وصور ، أهمها خريطة الكعبة تمثلها مع ما جاورها مجسمة في غاية الاتقان . ولاحظ الحارس دهشة رامز مما يراه ، فقال : « أنت في قصر جيت ياسيدى ، وهو من أفخر قصور يلدز ، تفضل اجلس هنا حتى يرد اليك الخبر ولا تخف » قال ذلك وخرج وأغلق باب القاعة وراءه بالمفتاح ..

فاستغرب رامز ذلك ووقف ليتحقق من غلق الباب ، فوجده قد أغلق اغلاقا محكما ، وأصبح كأنه هو والحائط قطعة واحدة ونظر في أطراف القاعة فلم يجد فيها بابا سواه ، فاقشعر بدنه

وتوهم انها شرك نصب له ... ولا يلبث أن يقتل أو يصاب بأذى،
لأنه سبق أن سمع بغرابة أساليب القتل في بلدز ، وقول الحارس:
« لا تخف » كان سببا في زيادة الخوف ..

- ٥٣ -

باب السر

فمشى رامز في القاعة وأعاد النظر فيما حوله ، وتفرس في
الجدران لعله يرى بابا آخر فلم يجد شيئا . ومع تألق القاعة
بالأنوار أحس بالوحشة كأنه في ظلام دامس ، فجعل يتلهى بالنظر
الى الصور والخرائط المعلقة على الجدران حتى مل ، فجلس على
مقعد بجانب منضدة عليها بعض الكتب ، وجعل يتشاغل بتقليبها،
وعادت اليه ذكرى والده ، وهل هو في أحد القصور على قيد
الحياة ، أو سجيناً ، أو هو ميت ؟ ..

وبينما هو في ذلك سمع قلقة مفتاح ، فأجفل ونظر الى الباب
وتوقع أن يفتح ويدخل الحارس يخبره بخبر جديد .. سواء كان
خيرا أو شرا .. فطالت القلقة ، ودله سمعه على انها في الحائط
المقابل له ، وليست في الباب الذي دخل منه . فنظر الى الحائط
فلم يجد بابا ولا ما يشبهه ، فكذب سمعه وأعاد نظره الى الباب ،
ثم سمع طقطقة القفل حين يفتح .. فأصبح يتوقع أن يفتح الباب
فراءه باقيا على حاله ولا ح له تغير في ذلك الحائط ، فالتفت نحوه

فاذا قد فتح فيه باب دخل منه شبح ملتف بملاءة بيضاء كأنه خارج من القبر .. فاقشعر بدنه ووقف شعره وخفق قلبه ، فنهض وقد جمد الدم في عروقه ، وتوهّم أن والده خارج من بين قبور الأموات ، أو عفريت من الجن شق الحائط وخرج منه مثل ما يسمع من أخبار قصص « ألف ليلة وليلة » ، ولم تمض لحظة حتى كشف ذلك الشبح الملاءة عن رأسه ، فاذا به السلطان عبدالحميد بملابس النوم وعليه برنس أبيض كالملاءة .. فدهش رامز واستغرب خروجه من الحائط ، ولكنه ظل واقفا مكانه وقد اصطكت ركبته من شدة الذعر ..

فلما صار السلطان عبد الحميد داخل القاعة أغلق الباب ، وأوصده من الداخل ، فعاد الحائط كما كان ، وتقدم نحو رامز وعلى رأسه عمامة صغيرة تشبه الكاسكيت ، وقد التف بالبرنس وابتسم تخفيفا لما تولى رامزا من الرعدة . فاستأنس رامز به وتقدم نحوه وحيّاه ويداه ترتعشان ، فقال السلطان عبدالحميد: « لا تخف يا بني .. انى جئتك من هذا الباب السرى المؤدى الى المايين لأخاطبك فى أمر لا أريد أن يشعر به أحد من أهل هذه القصور » قال ذلك وهو يجلس على مقعد هناك وأشار الى رامز أن يجلس ..

فجلس رامز وقد اطمأن خاطره ، وأصبح فى لهفة للاطلاع على الغرض من تلك الجلسة السرية

وأما السلطان عبد الحميد ، فانه لبث برهة وهو مطرق

لا يتكلم كأنه يفكر في أمر هام .. ورامز ساكت وكله آذان صاغية للسمع . ثم فتح السلطان عبد الحميد الحديث قائلاً : « لا حاجة بي أن أوصيك بكتمان نبأ هذه الجلسة عن كل بشر » فأشار مطيعاً ..

فقال السلطان عبد الحميد : « ان حديثك بالأمس عن أهل المايين كان له وقع شديد في نفسي ، وما زلت منذ تلك اللحظة وأنا أفكر فيه ، فوجدتك مصيباً وتحققت من ان هؤلاء الأشرار أصل هذه المتاعب ، غير اني أصبحت مقيداً بهم لكثرتهم وكثرة أعوانهم ، ولا أدري كيف أتخلص منهم ! .. » وتنحنح وهو يلتفت كأنه يحذر أن يسمعه أحد ، ورامز مصغ وقلبه يخفق تطلعا لما سيسمعه

فقال السلطان عبد الحميد وهو يخفض صوته : « فرأيت أن أستشيرك في الأمر سرا .. ولم أفعل ذلك في قصرى كالعادة ، لكثرة المراقبين والجواسيس على وعلى كل فاطق .. حتى الخدم والاعوات .. حتى النساء والجوارى ، فانهن يتلصصن على لسماع ما يقال ، فاخترت هذا المكان وأمرت الحارس أن يأتي بك اليه لتكون سجيناً فيه بدلاً من قصر مالطة . وأوصيته أن يغلق الباب عليك ويذهب ، وهو لا يعلم بوجود هذا الباب السرى .. فالآن نحن هنا في أمان ، فانصح لى بالطريقة التى تراها .. » فاطمأن خاطر رامز ، وأصبح لغرابة ما يسمعه يظن نفسه في حلم ، ولكنه تأمل ما هو فيه ، فتحقق انه فى يقظة ، فقال :

« يأمر سيدى البادشاه بما يريد .. فانى طوع أمره بكل ما فيه مصلحة الأمة والدولة .. »

فتنهذ السلطان عبد الحميد وقال : « آه .. كم أسمع هاتين الكلمتين (الأمة والدولة) ممن يحيط بى من المتملقين ، فلا يؤثر فى قولهم لأنهم يخدعوننى وأخدعهم ، ويخاف كل منا صاحبه حتى استغرقت فى الشطط وارتكبت أمورا أرجو أن يمحوها الله من سجل أعمالى اذا أنا رجعت الى الصواب » قال ذلك وصوته يخنق كأنه يجهش بالبكاء .. ورأى رامز فى عينيه دمعين تتلألآن وهو مطرق كالنادم الآسف ، فتأثر من منظره وشاركه فى البكاء.. ولم يبق عنده شك فى صدق قوله ، لكنه ظل ساكنا

— ٥٤ —

المهمة الكبرى

فمسح السلطان عبد الحميد عينيه وأظهر الاهتمام وقال : « أحب أن أتخلص من هؤلاء المنافقين المحيطين بى ، لكننى لا أستطيع ذلك قبل أن أثق من أولادى الأحرار الذين أغريت على أساءتهم ، وهم الآن بعيدون عنى .. فأحب أن أباحثهم سرا وتتفق على طريقة تقضى بها على هؤلاء الأشرار ، وتنظم حكومة جديدة نحى بها الدولة . كفانا ما مضى .. فما هو السبيل الى ذلك ؟ .. هل اذا عولت على الأحرار يستطيعون الأخذ بناصرى والتغلب

على هؤلاء ؟ .. انى أخشى على حياتى منهم اذا أظهرت تغييرا فى سياستى ؟ .. »

فاعتدل رامز فى مجلسه وقد أبرقت أساريه من شدة الفرح ، وقال : « لاشك ياسيدى انهم يستطيعون .. ولا أخفى على جلالة البادشاه بعد أن رأيت حسن ظنه فىنا ، أن الأحرار هذه المرة ظافرون بلا ريب ، لأنهم اجتذبوا الجند الى حزبهم . ولم يبق ضابط فى سلانيك أو فى غيرها الا وهو عضو فى « جمعية الاتحاد والترقى » المقدسة ، فإذا أرادوا عملا حقّقوه بالقوة ، ولا سيما اذا كانت ارادة الذات الشاهانية معهم .. »

وكان السلطان عبد الحميد يسمع ذلك وقلبه يكاد يتميزغظا ، لكنه تجلد على عادته وأظهر سروره ، فانبسطت أساريه وظهر البشر على محياه ، فاستأنس رامز بمنظره ورقص قلبه طربا ، ولبث ينتظر ما يقوله السلطان عبد الحميد ، فإذا هو يقول له : « هل أنت واثق من مقدرتهم على ذلك ؟ .. »

قال رامز : « كيف لا .. وأنا من صميم الجمعية ؟ .. انى واثق بأن الجمعية اذا تأكدت من رضى جلالة السلطان عنها ، تفديه بالنفوس ، وتقاوم أعداءه أشد المقاومة .. »

فقال السلطان عبد الحميد : « وما هى الطريقة للمفاوضة معهم فى هذا الشأن وأنا سجين فى هذه القصور .. لا أستطيع الخروج منها ؟ .. »

قال رامز : « اذا شاء مولاي كنت سفيرا بينه وبينهم .. »

قال ذلك وهو لا يتوقع أن يوافق السلطان على الخروج من سجنه ، فرآه قد أظهر الارتياح التام ، وقال : « حسنا .. ولكنني أخشى أن يطلع أحد من هؤلاء على قصدنا .. »

قال رامز : « لا خوف من ذلك ، فان لجمعيتنا طرقا للتكتم لا سبيل معها الى معرفة شيء .. وقد رأى جلالة السلطان تكتمنا بالأمس ، وكيف ان أحدنا يعرض نفسه للقتل ولا ييوح بانسر ، ولا غرض لنا الا خدمة الأمة والدولة .. »

فأطرق السلطان عبد الحميد لحظة وقال : « حسنا .. لكنني أود المفاوضة مع زعماء هذه الجمعية في جلسة سرية مثل هذه . ان المخاطبة بالمراسلة لا تشفى غليلا ، وعندى أمور كثيرة أرغب في توضيحها والتحوط لها .. ولا يتم ذلك بالمراسلة عن بعد ، وأنا لا ييسر لي الخروج اليهم كما تعلم »

فقال رامز : « هم يتشرفون بالمثل بين يدي جلالتك » فقال السلطان : « لا أظنهم يفعلون ، اذ تعوزهم الثقة بالمأين .. فان أهله لم يبقوا للامة ذرة من الثقة بي » .. وغص بريقه ولم يكن رامز من أهل الدهاء كما قدمنا ، فاعتقد في صدق كلام السلطان على ظاهره ، فقال : « أنا أؤكد لهم حسن ظن جلالتك ، وأحملهم على تعيين وفد يتشرف بالمثل بين يديكم » فقال السلطان : « لا يسعنا التطويل في الأخذ والرد .. فينبغي أن يكون ذلك الوفد مفوضا في كل شيء ، فتنتهي هذه المشاكل في جلسة واحدة تنتقل بها الدولة من حال الى حال . آه من

هؤلاء المتملقين .. كم أغرونى على الايقاع بالأحرار وأقنعونى انهم غير أهل للدستور ، وأنا مضطر للتسليم .. فالآن أنا ملق حملى عليك وواضع ثقى فيك ، فعسى أن يتم هذا العمل على يدك . واذا جاء الوفد ، فليكن مؤلفا من خيرة الرؤساء العقلاء ، يظهرون أنهم آتون لمشروع اقتصادى أو علمى أو نحو ذلك » فأشار رامز مطيعا وقلبه يرقص طربا ، وهو لم يصدق أن السلطان عبد الحميد يطلق سراحه ، فقال : « ومتى يأمر سيدى بتحقيق ذلك ؟ .. »

قال السلطان : « تذهب فى هذه اللحظة .. تخرج من هذه القصور من باب سرى أرشدك اليه على يد أحد ثقائى ، تخرج ولا يدرى أحد بخروجك ، فاذا أصبحوا فى الغد ظنوا أنك فررت . وانما ينبغى المبالغة فى كتمان مادار بيننا عن كل أحد حتى تصل الى الجمعية ، وتعرض هذا الرأى فى جلسة سرية .. فهمت ؟ .. » فأشار برأسه ويديه أن : « نعم »

— ٥٥ —

سعيد بك

وبلغ من استئناس رامز بالسلطان عبد الحميد وتصديقه اياه أنه اعتقد أن الدستور أصبح فى قبضة يده .. وتذكر والده وتلهفه على معرفة مكانه ، فاغتنم فرصة قربيه من السلطان عبد

الحميد للسؤال عنه فقال : « قد حملنى لطف جلالة السلطان على أن أتجاسر بعرض مسألة .. هل أفعل ؟ .. »

فقال السلطان : « قل يا ولدى .. ما الذى تريده ؟ »
فزاده ذلك التلطف دالة ، فقال : « لى والد دخل يلدز منذ بضع عشرة سنة ولم نعد نعلم ماذا جرى له ، فهل هو يا ترى على قيد الحياة ؟ »

فأظهر السلطان عبد الحميد الاهتمام بهذا السؤال وقال :
« والدك فى يلدز منذ بضع عشرة سنة ؟ .. ما اسمه وماذا كان غرضه من المجيء ؟ .. »

قال رامز : « اسمه سعيد ، وقد جاء للبحث عن أوراق فى قصر مالطة »

فتظاهر السلطان عبد الحميد بالبعثة وقال : « سعيد بك أبوك لقد أغرونى عليه وزعموا أنه جاء بدسياسة لينتقم لمدحت باشا لأنه صديقه وكنت أقتله ثم اكتفيت بسجنه .. »

فانحنى رامز انحناء العطف وقال : « هل يتاح لى أن أراه ؟ .. ان ذلك أكبر نعمة على .. فاذا ظفرت بها تفانيت فى خدمة السلطان .. »

قال السلطان : « طبعاً .. وهل تخشى أن تطلب منى ما تريده بعد أن صرخت لك بقصدى ، سأطلب اخراج والدك من السجن فى هذه اللحظة .. وأخرجكما معا من يلدز فى هذه الليلة » فلم يتمالك رامز عن الاكباب على طرف ثوب السلطان يقبله

فأمسكه السلطان عبد الحميد وقال : « أنا عائد الآن الى قصرى ، وسأبعث اليك بوالدك مع حارسى يدخل به عليك من باب هذا القصر كما دخلت أنت .. والحارس يرشدك الى طريق النجاة » قال ذلك ونهض ، فنهض رامز وهو يقول : « أخشى اذا وصلت الى سلايك أن يعرف ناظم بك بمجيئى فيتعمد القبض على ! » ..

فقطع السلطان كلامه قائلاً : « لا تهتم بهذا الأمر أنا أدبره » فأعاد شكره وامتنانه ، وتحول السلطان عبد الحميد نحو ذلك الباب فى الحائط ، ففتحه وخرج منه ثم أوصده وراءه فعاد الحائط كما كان

وبقى رامز فى مجلسه وقد تولته الدهشة ، وأخذ يفرك عينيه لئلا يكون فى حلم ، فتحقق أنه فى يقظة فقال فى نفسه : « ماهذه الغرائب المدهشة ؟ .. السلطان عبد الحميد يطلب الدستور من تلقاء نفسه ! .. اذا تم ذلك على يدى ، فما أعظم سرورى .. هل أرى والدى الآن وأنجو به ؟ رب شر ينتج عنه خير .. لو لم يشبى عدوى ويلقىنى فى هذه الورطة لم أوفق الى ملاقة والدى ولا الى ما أرجوه من الانقلاب السياسى .. لا أصدق انى أصل الى الجمعية وأقص عليها أخبارى .. »

ونفض وجعل يخطر فى العرفة وهو ينظر الى ساعة دقاقة موضوعة على منضدة مذهبة ، فاذا هو فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وأصبح يعد الدقائق فى انتظار والده .. وقد

صبر على بعده أعواما ، لكنه وجد هذه الدقائق أطول منها كثيرا .. وأوحشه ذلك السكوت ، فاذا دنت فاموسة أجفله وزيها ..

وبينما هو في ذلك ، اذ سمع وقع خطوات في الخارج أعقبها قلقلة المفتاح ، فوثب من مجلسه الى الباب ، ووقف ينتظر فتحه ليرى القادم .. ففتح الباب ودخل منه حارس ملثم ، وأشار الى رامن اشارة التحية ، ثم أوما الى الخارج . فنظر رامن فرأى رجلا فوق الكهولة قد تغيرت سحته ، وطال شعر رأسه ولحيته ، حتى صار كالنساك السجناء الذين لا يمسون شعورهم بقص أو اصلاح . ومع انتظار رامن لوالده واطلاعه سلفا على خبر قدومه ، فقد أنكره لتغير سحته عما يعرفه .. اذ تولته الشيخوخة وشاب شعره واسترسل ، وامتقع لونه من طول الاحتجاب عن أشعة الشمس ..

أما الوالد فحالما وقع بصره على ابنه صاح : « ولدى رامن حبيبى ! » وأكب على عنقه وأخذ يقبله ويبكى من شدة الفرح ، فلم يتمالك رامن عن البكاء وقبل والده وهو يتفرس فيه .. وما لبثا أن تعارفا وعادت الى ذهنيهما الصورة القديمة التى عرفها كل منهما عن صاحبه ، فقال رامن : « أبى .. ينبغى أن أشكر الله على وقوعى فى هذا الأسر ، اذ لولاه لم أوفق الى رؤيتك وانقاذك .. »

فقاطعه أبوه قائلا : « ائما الفضل لرضى أمير المؤمنين ومراحمه ،

فلو لم يدب الحنان في قلبه لم يأت مجيئك ولا أسرك بفائدة ..
فقد أبلغنى هذا الحارس أن جلالة البادشاه أمر بخروجنا من هنا ،
وانه عهد اليك أمورا خاصة فنشكر الله على نعمه ، فالآن نحن
هنا حتى يشير إلينا هذا الحارس بما تفعل .. »

أما الحارس فكان واقفا لا يتكلم .. ولما سمعها يذكرانه أخرج
من تحت إبطه صرة دفعها إليهما على أن يفضاها ، ففتحا رامز
فوجد فيها اسطبوليتين مما يلبسه الياوران وأشار إليهما أن
يلبساها . ففعل رامز وهو ينظر الى نفسه في المرآة ، فاذا هو
كالياوران تماما ، ووقف ينتظر ما يشير به الحارس فأخرج من
جيبه ورقة كالبطاقة ، دفعها الى رامز وقال له بالإشارة :
« سأخرج بك من هنا ، ثم تنطلق فورا الى محطة السكة
الحديدية ، فتدفع هذه الورقة الى رئيس محطتها فيركبك القطار
الى سلايك » والتفت الى سعيد بك وأشار إليه أن يلبس ،
فتوقف وقال : « انه لا يستطيع الخروج من بلدز في تلك الليلة
بل يفضل أن يصلح من شأنه قبل الخروج » . فاستغرب ابنه
ذلك منه وهم بأن يعترض ، فأوقفه الوالد قائلا : « لا بد من
بقائى الليلة هنا ، وسأتبعك فى الغد فنلتقى فى سلايك .. فهل
عندك شك فى أمر العفو ؟ .. »

قال : « كلا »

قال سعيد : « أستحى من تقضى أن أخرج الى الأسواق وأنا
كالنساك .. وقد قضيت فى هذا المكان أعواما ، وسأبقى فيه يوما

آخر .. وفي الغد أخرج وأتبعك الى سلاطيك ان لم يكن في
الاستانة ..

فتأسف رامز على تمسكه بالبقاء وقال في نفسه : « لا بد من
سبب بعثه على ذلك » فودعه وقبل يده وخرج مع الحارس ،
فأشار اليهما أن يتبعاه ففعلا.. فجعل الطريق من جهة قصر مالطة،
فلما وصلا اليه أشار الحارس الى سعيد أن يدخل ذلك القصر ،
وأمر حراسه أن يستقبلوه بإشارات بينهم فهموها . وقاد رامزا
في طريق مجهولة بين الاشجار حتى وصل به الى باب من أبواب
السور الخارجى ، فتحه الحارس بمفتاح معه وأشار اليه أن
يخرج واذا اعترضه حارس من حراس يلدز خارجا فليقل له :
« الذات الشاهانية » وهو شعارهم في ذلك اليوم . وهى أول
جملة نطق بها ذلك الحارس المثلث منذ قدومه ومسيره مع رامز ،
ولم يفعل ذلك الا مضطرا . ولما سمع رامز نطقه وجد صوته
يشبه صوت عبد الحميد .. لكنه لم يتببه لذلك الا بعد أن
فارقه ، ولم يخطر له أن ذلك الحارس هو عبد الحميد نفسه .
وانما اعتقد أن ثمة شبهة بين الصوتين

- ٥٦ -

فلسفة ماكيافيللى

بلغ من دهاء هذا الطاغية أنه أراد أن يخفى تهريب رامز حتى

عن الحرس .. فلبس ملابس الحراس ، ومشى بين يدي رامز حتى أخرجه من يلدز .. وله من وراء ذلك حكمة لا يدركها الا الذين فطروا على المكر والدهاء . وبعد رجوعه دخل قصره كما يدخل بعض الحرس الخاص .. وكان الحارس الذى لبس ثيابه محبوسا فى احدى الغرف ، فأخرجه وأمره أن يعود الى موقفه ، فعاد ولم يشك من رأى عبد الحميد داخلا بملابس الحراس ، وخروج هذا على أثر ذلك ، انه هو الحارس الذى دخل

دخل عبد الحميد قصره وكان أهله نائمين ، فنزع تلك الملابس وارتدى ثياب نوميه ، ومشى الى غرفة المطالعة وهو صامت يفكر فيما فعله فى تلك الليلة ، هل أصاب أم أخطأ .. ووجد على موقف هناك باقة من البنفسج تعود رئيس الفراشين أن يتحفه بها من وقت الى آخر لعلمه أنه يحب رائحة هذا الزهر كثيرا ، فتناول عبد الحميد الباقة وتنشقها فاتعش ، ثم أعادها الى موضعها وألقى نفسه على مقعد وتنفس الصعداء وهو يهيم سيجارا ليدخنه . ثم أشعل السيجار وتمدد وبسط رجله ، ورفع بصره الى السقف ، وقد تأملت تلك القاعة بالأضواء ، وجعل ينفخ الدخان ويتأمل حلقاته ، وهى تتصاعد متتابعة متعاقبة ، وأفكاره منصرفة الى ما أتاه فى ذلك اليوم من الأمر الغريب .. ثم ناجى نفسه قائلا : « ظن ذلك الشاب انى وثقت به وبوعده ، ويزداد اعتقادا بصدقى متى أطلقت سراح والده .. وهو يرى ذلك ثقة منى بهما .. ومن يثق بهما الى هذا الحد .. لكن بقاء رامز هنا لا فائدة منه لأنه

مصمم على الانكار ولا فائدة لى من قتله اذا لم أقتل كبار تلك الجمعية الجهنمية . وزد على ذلك أن شيرين هنا فى قبضة يدي وهو لا يعلم ، فاذا علم بعد ذلك أنها رهن عندي حتى يحقق وعده تفانى فى الانجاز .. وقد أخبرنى صائب بك انه يتفانى فى حبها ، فاذا جاءنى ولم يفعل ، ولا هى اعترفت بأسناء أولئك الناس قتلتهما .. ولكن حيلتى ستتطلى على مؤسسى تلك الجمعية ويرون من اطلاقى سراح أحدهم بعد أن قبضت عليه صدق نيتى فى التماس آرائهم للاصلاح ، فيأتينى كبارهم .. ومتى أتوا أذيقهم الموت فيخاف رفاقهم وتضعف عزائمهم ، وتذهب هذه الجمعية كما ذهب غيرها من قبل وتتخلص منها »

ثم اعتدل فى مجلسه وزمجر كالشبل الجريح ، ووقف بغتة وقد أخذ الغضب منه مأخذا عظيما وقال : « تبا لكم من مغرورين جهلة .. لن يبلغ كيدكم كيدى .. سوف تذهبون طعاما للأسماك انى لا أزال أسفك وأقتل حتى تخلو الدنيا من المعارضين لى .. مهما يكن من ثقتهم بى فانى على رأى ما كيا فيللى .. لله در هذا الفيلسوف .. صدقت يا ما كيا فيللى ، ان الرجل العظيم لا يستطيع أن يستقل بحكمه وينجو من الرقباء والحساد الا اذا أغضى عما يسمونه الشرف ، والامانة ، والوفاء فى معاملة أعدائه .. ولا بأس عليه اذا ضحى بهذه الفضائل فى سبيل المحافظة على الدولة أو الوطن ، وأن يستبدلها بالكر والدهاء ، وهى ما يسمى به الجهلاء خيانة وغدرا .. ليست الخيانة أن أحتال على عدوى حتى

أظهر به وأقتله ، وانما هو الدهاء .. وما فائدة الوفاء اذا اضطرني الى اطلاق سراح رجل أعرف أنه يريد قتلى .. بورك فيك يا ما كيا فيللى .. نعم أقتل ثم أقتل من شككت فيه ، أو من تخاف منه شرا ، ولو على سبيل الشك . تلك هي سياسة كبار الرجال .. وهي التي سار عليها كبار القواد في تأسيس الدول .. ألم يفعل ذلك أبو مسلم الخراساني نصير العباسيين في تأسيس دولتهم ؟ .. ألم يفعله بأمر الامام ابراهيم العباسي . ألم يقتل على الشك ولو لم يفعل ذلك لما قامت للدولة العباسية قائمة .. فهل يلام عبد الحميد اذا سار على خطوات ذلك الامام واقتدى بأكبر الفلاسفة العقلاء ؟ .. »

كان يقول ذلك قولا متقطعا ، كأنه يخاطب رجلا واقفا بين يديه ، ولو رآه أحد يفعل ذلك لظنه أصيب في عقله .. فلما فرغ من تلك الأقوال رمى السيجار من يده ، وتناول باقة البنفسج ومشى لينام في غرفة من غرف ذلك القصر على مقعد أو كرسي ، كالعادة في تستره في النوم حتى لا يعلم أحد بمكانه .. نام في تلك الليلة نوما متقطعا واستيقظ مبكرا ، فبعث الى الباشكاتب وأمره أن يستقدم رامزا في قصر مالطة اليه ، فأسرع وأرسل في طلبه فعاد الرسول وأخبره أنه غير موجود هناك .. فأظهر عبد الحميد الدهشة وقال : « ألم يكن هناك بالأمس ؟ .. »

قال الباشكاتب : « نعم يا مولاي .. ولكنهم يقولون ان حارسا من حراس الماين جاء في طلبه .. »

فقال السلطان : « انها حيلة انظلت عليهم .. كيف تتركون هذا الرجل يفر من بين أيديكم .. لله ما هذا .. انى لا أستطيع أن أثق بأحد من هؤلاء المجانين الخونة .. » وأخذ يكرر أمثال هذه العبارات ويظهر الغضب والحنق ، والباشكاتب واقف لا يتفوه بكلمة .. ثم أظهر عبد الحميد أنه هداً روعه وقال للباشكاتب : « ما العمل ؟ .. هل ينبغي لى أن أتولى كل شىء بنفسى حتى الاحتفاظ بالسجناء ؟ .. فالرجل فر ولا فائدة من تعقب آثاره فى الاستانة ، ولا بد أنه عائد الى سلانيك .. فلنغتنم فرصة فراره ونستدل منه على مقر تلك الجمعية » وأطرق كأنه يعمل فكره ثم قال : « ارسل تلغرافا الى حبيينا ناظم بك ، أخبره فيه ان رامزا الخائن أفلت من أيدينا وعاد الى سلانيك ، فليستقبله ويظهر له الصداقة ، ثم يراقب حركاته من طرف خفى .. ويتعقب أثره بدون أن يشعر به حتى يقف على مقر تلك الجمعية ، فيقبض على من يجدهم هناك .. وليرسلهم الى مكبلين بالحديد ، أو فليقتل وليفتك .. فاذا استطاع القيام بهذه الخدمة رقيناه وكافأناه .. » وكان الباشكاتب يسمع أوامر عبد الحميد وهو يعجب لدهائه ، فكتب صورة التلغراف وتلاه عليه ، فأصلح به بعض الشىء ، وأمر بارساله حالا فخرج ، وفعل ما أمر به وعاد عبد الحميد الى تفكيره ، فأعجبه ما أتاه من الدهاء .. فضحك ضحكة يندر أن يضحك مثلها ، وقال فى نفسه مع الاعجاب بالذى أتاه : « ينبغي أن أدبر أمورى بنفسى . وهؤلاء اذا صح اخلاصهم فانهم

قليلو التدير « ومشى مشية المختال وهو يقول : « اذا صح تديرى قضيت على تلك النفوس النجسة وعلمتهم من هو عبد الحميد .. »

ثم وقف برهة وقد طرق ذهنه أمر شيرين ، وما دبره من اغراء القادرين بها ، وهو لا يشك في أنها سوف تنجح في استجوابها لاعتقاده بدهائها وذكائها ، وتذكر ما يخشاه من حملها ووضعها فقال : « ومتى فرغت من مهمتها أقتلها لأتخلص من حملها » وقضى بقية ذلك اليوم في مطالعة التقارير التى أتته من جواسيسه المنبئين في أطراف المملكة ، وفيها أمور هامة .. لكنه لم يهتم بها بسبب اشتغاله بتديره الجديد .. ولما أمسى المساء ، لبس ملابس حارس الأمس ، وأخرج والد رازم من يلدز كما فعل برازم .

— ٥٧ —

الى سلايك

خرج رازم من يلدز ، ولم يصدق انه نجا .. فناداه حارس واقف على بعد بضعة أمتار من الباب : « مَنْ القادم ؟ .. » فأجابه : « الذات الشاهانية » فوسع له ورحب به ، ومشى معه حتى تجاوز يلدز وأصبح بعيدا عن الظنون وطال مسير رازم قبل أن يصل الى محطة السكة الحديدية ،

فوصلها في الصباح قبيل سير القطار ، فدفع البطاقة الى ناظر المحطة فرحب به وأنزله في القطار المسافر الى سلانيك في تلك الساعة في عربة خاصة

فلما جلس في المركبة وخلا بنفسه عادت اليه هواجسه ، وراجع في ذاكرته ما مر به من الأهوال في ذلك الليل ، وأخذ يمينى نفسه قبل كل شيء بمشاهدة شيرين ، لأنه لم يصدق قول والدها أنها هربت ، وإذا تحقق من هربها الى مناستير أو غيرها سافر اليها . وفكر في المهمة السياسية التي هو ذاهب اليها ، فلم يخامره شك في صدق عبد الحميد هذه المرة .. اذ لولا صدق نيته في ذلك لم يطلق سراحه وهو أسير عنده ، ثم أطلق سراح أييه .. فاعتقد أنه صادق فيما قاله ، على أنه استغرب التماس والده البقاء هناك يوما آخر فوق السنين التي قضها في أعماق السجن ، ولكنه آنس منه اصرارا فقال : « لعل له عذرا أو غرضا » وقد خامره ريب في بقاءه ، وأسف لتركه لئلا يحدث ما يوجب اعادته الى السجن ، لكنه قال في نفسه : « لو لم يكن للسلطان غرض في اطلاقه ، فليس ثمة ما يكرهه عليه »

قضى الطريق في مثل هذه الهواجس ، وشغل عما يمر به القطار من التلال والأودية والغياض . ووصل سلانيك في الضحى ، فخرج من المحطة بسهولة بتذكرة أعطاه اياها ناظر محطة الاستانة بعلامات بينهم يفهمونها

ولما خرج من المحطة أخرج منديله من جيبه ، فاذا فيه ورقة

مطوية لم يكن يتوقع وجودها .. ففضها فاذا هي بخط تذكر انه خط والده ، فقرأها فاذا هو يقول فيها : « احذر من مراقبة ناظم ورجاله السريين .. خوفا من معرفة مقر الجمعية . افعل ذلك ريثما آتيك » فدهش وأخذ يفكر فيما بعث والده على هذه الكتابة ، فحفزه ذلك على الشك في ناظم .. ولم يعبأ بما تضمنته من سوء الظن بالسلطان ، ولكنه اعزم أن يكون حذرا وأول ماخطر له أن يفعله في سلايك ، أن يذهب الى بيت خطيته .. وحين أطل على المنزل أخذ قلبه في الخفقان ، وتصور أنه سيلقى شيرين في المنزل ، فشر بلذة أنسته متاعبه ومخاوفه وصل الى بيت الحبيبة فرآه مغلقا ، فسأل الجيران عن أهله ، فقص عليه أحدهم خبر اختفاء شيرين منذ أيام ، وان والداها سافر الى الاستانة .. وأما والدتها فقد سافرت الى مناستير للبحث عنها عند بعض أهلها هناك ، فأسقط في يده وتذكر قول طهماز فوجده صادقا ، فوقع في حيرة واسودت الدنيا في عينيه ، وحدثته نفسه أن يتبع الوالدة الى مناستير ، لكنه عاد الى التفكير في المهمة ، فتذكر أن تلك الليلة موعد اجتماع الجمعية فعزم على الذهاب اليها ، وهو لا يخشى انكشاف أمرها للتدبير الذي دبروه في اخفاء مكانها .. ولم يشأ أن يؤجل ذلك حتى يحضر أباه فذهب الى الفندق الذي كان نازلا فيه التماسا للراحة ، فوجد رسولا من ناظم بك في انتظاره ، وقال له : « ان حضرة القومندان يطلب مقابلته للترحيب به » فصدقه وذهب اليه في قصره ، فرحب

به وهناه برضى الذات الشاهانية عنه ، وعرض عليه ما يريد أن يخدمه به .. فأثنى على فضله ، ولولا الورقة التى وجدها فى جيبه لوثق بقوله ، لكنه اعتذر بأنه يطلب الراحة فى هذا اليوم ، فدعاه للنزول عنده فاعتذر ومضى الى الفندق .. وهو يتوقع أن تتبعه الجواسيس ، فلم يلاحظ شيئاً من هذا القبيل .

ارتاح فى الفندق بقية ذلك اليوم ، وهو يهيم ما سيعرضه على الجمعية .. حتى اذا كان العشاء سار الى قهوة اعتاد الأعضاء أن يفرقوا فى أطرافها قبل الاجتماع ، ليتواعدوا على الاجتماع وكيفية الوصول اليه

— ٥٨ —

جمعية الاتحاد والترقى

واصطلاحهم فى نظام جمعيتهم ، انها مؤلفة من عدد محدود ، يغلب أن يكون ١٢ عضواً ، هم : لجنة الادارة عليهم رئيساً يسمونه « المرخص » تحاشيا من تمييز بعضهم بالرياسة ، فهؤلاء الأعضاء يتعارفون ويجتمعون غير متنكرين للبحث فى أعمال الجمعية واصدار الأوامر الى الفروع . اما من ينضم الى الجمعية غير هؤلاء ، فانه لايتأتى له أن يعرف أعضاء اللجنة معرفة شخصية ، وانما يعرف الشخص الذى يكون واسطة لادخاله فيها ، وذلك أن أحد أعضاء اللجنة اذا عرف شابا من العثمانيين

آنس فيه ميلا الى الحرية وحب الاصلاح قربه اليه ، وتدرج في اطلاعه على وجود جمعية حرة تسعى الى الاصلاح .. فاذا أحب الانتظام في سلكها وطلب اليه ذلك وعده بالنظر في طلبه ، ثم يخاطب اللجنة بشأنه ، فاذا وافقت أعطته رقما (نمرة) يعرف به في سجلاتها ، ودعته للحضور في جلسة سرية تعينها له .. يحضرها أعضاء اللجنة متكرين ، فيدخل متهييا ويقسم اليمين على الانجيل والقرآن ، والمسدس ، ويخرج . وهذا العضو الجديد اذا رأى صديقا له استحسن ضمه الى الجمعية قدم طلبه على يد العضو الذى قدمه قبلا ، واذا قبل يأتى الطالب الجديد للجلسة السرية ويقسم اليمين ويخرج ، وهو لا يعرف سوى صديقه الذى أدخله.. وأما هذا فصار يعرف اثنين : واحد أمامه ، والآخر وراءه . واذا أدخل اثنين أو ثلاثة ، أو أربعة فانه يعرفهم وهم يعرفونه وروعى هذا التحفظ أيضا فى العلاقة بين الجمعية المركزية وفروعها فى الجهات ، فانها تتفرع أولا الى شعب (مفردتها شعبة) فى المدن الكبرى ، وللشعبة فروع يقال لها قولات (مفردتها قول) ، وكل شعبة أو قول مؤلف من لجنة ادارية لها رئيس وأعضاء ، مثل الجمعية المركزية . ومؤسسو الشعب أصلهم من الجمعية المركزية ، وذلك أن أحد هؤلاء الأعضاء اذا رأى فى نفسه الكفاءة لانشاء شعبة فى بلد من البلاد عرض مشروعه على اللجنة ، فتخول له انشاءها .. فينتقل الى ذلك البلد ويجتمع بأناس يثق فى حريتهم وصدقهم ، ويؤلف معهم لجنة يخبرهم أنها

فرع للجمعية المركزية ، ولكنه لا يصَّرح لهم بأسماء أعضائها .
ومتى تألفت الشعبة تعمل على ضم الأعضاء بالطريقة التي نظمتها
الجمعية المركزية .. وهذه اللجنة لا تعرف من أعضاء الجمعية
المركزية الا الذي أسس الشعبة

وهكذا يقال في انشاء الفروع الصغرى (القوليات) ، فان أحد
أعضاء لجنة من لجان الشعب يأخذ على عاتقه انشاء فرع للشعبة،
ويخرج للقرية ، ويؤلف لجنة من أهل ثقته لا يعرفون من أعضاء
الشعبة سواه .. وقس على ذلك

وتختار الجمعية لنشر آرائها صحفا ينشئها أفراد منها يظهرون
للناس ، وقد لا يظهرون

وكان رامز من أعضاء لجنة الادارة في سلانيك ، فلما أتى
القهوة عرف من لقيهم هناك من الأعضاء ، وكانوا قد يئسوا من
بقائه على قيد الحياة .. فأخبرهم أنه جاء في مهمة ذات بال تغنيهم
عما يقاسونه من العذاب ، وأخبروه عن مكان الاجتماع في بعض
أطراف المدينة ، ودلوه على طريقة الوصول اليه

فتفرقوا من هناك ، وسار كل منهم الى منزله . وتذكر رامز
والده وانه ربما أتى في أثناء الاجتماع تلك الليلة ، فأسرع الى
بيت طهماز وأوصى الجار اذا جاء رجل صفته كذا وكذا أن يلحق
به الى بيت كذا ، وهو المكان المؤدى الى محل الاجتماع . ولم
يلاحظ رامز أن أحدا يتبعه ، على أنه لم يكثر بذلك لعلمه أن
طريقة الوصول الى ذلك المكان لا يستطيع الجواسيس كشفها .

فلما كان قبل منتصف الليل خرج من الفندق وسار في شارع استطرق منه الى آخر فأخر حتى وصل منزلا طرقة ، ففتح له ، فدخل فيه ثم خرج من باب سرى منه الى زقاق لا يهتدى اليه غير العارف ، فاذا تعقبه جاسوس يشك أن ذلك المنزل هو مكان الاجتماع ، فاذا دخله وسأل عن القوم ، لا يجد فيه أحدا ، ولا يهتدى الى المكان الذي خرجوا منه . وهو منزل بعض الأجانب مما لا يجسر رجال الضبط ولا غيرهم أن يترقبوه ، ولم يكونوا يذهبون الى كل اجتماع في نفس ذلك الطريق .. فأوصى رامز صاحب ذلك المنزل اذا أتى والده أن يرشده الى مكان الاجتماع ، ويخبره عن كلمة السر

فلما صار رامز في الزقاق أصبح في مأمن من الرقباء ، وسار مدة في طرق مبهمة حتى انتهى الى محفل ماسونى يجتمع فيه الماسونيون ، ولا حرج عليهم وقد أحيط المكان في تلك الليلة بالرجال من أعضاء الجمعية المنبئين في جهات مختلفة ، لا يراهم أحد وعليهم العدة والسلاح للدفاع عن الحاجة (١)

فلما وصل الى الباب ، تلفت حتى تحقق من خلو الطريق من الجواسيس ، فطرق الباب طرقا خاصا ففتح له ، فدخل في دهليز مظلم بأحد أركانه مصباح صغير ، نوره متجه بواسطة عدسة مقعرة نحو الباب .. فيقع النور شديدا على وجه الداخل بحيث يرى ولا يرى .. وقد اصطف في الدهليز صفان من الرجال

عليهم ملابس سوداء ، وقد تلبسوا حتى لا تظهر منهم الا العيون .
 فلما دخل رامز رفع الحراس سيوفهم المجردة فوق رأسه ،
 فأشار اشارة ، ففتحوا الطريق .. فدخل الى غرفة يعرفها ، فاتشح
 فوق ثيابه برداء أسود يغطيها كلها ، ولها كساء للرأس كاللثام
 يرسل على الوجه عند الحاجة ، وسار الى قاعة الجلوس يتقدمه
 أحد الحراس ليهديه الى الباب .. فلما بلغه قرعه قرعا خاصا ،
 ففتح له ودخل ، وفيه ١٢ كرسيًا هي مقاعد لجنة الادارة .. ولا
 يحضر تلك الجلسة سواهم الا باذن خاص ، وكان رامز واحدا
 منهم كما تقدم . وقبل دخوله أوعز الى الحراس اذا جاء والده
 وأدى العلامة اللازمة أدخلوه اليهم بالطريقة المعروفة

- ٥٩ -

الجلسة

فلما صار رامز في داخل القاعة ، طرق « المرخص » على الطاولة
 طريقة خاصة ، معناها الدعوة الى الجلوس ، فجلس على كرسي
 من الاثنى عشر كرسيًا .. وكانت القاعة مربعة الشكل ، تحيط بها
 الكراسي ، وفي صدرها « المرخص » أو الرئيس ، وأمامه طاولة
 عليها كساء أسود ، وفي منتصف القاعة طاولة صغيرة عليها
 الانجيل والقرآن والمسند ، وفي صدر القاعة فوق مجلس الرئيس
 صورة مدحت باشا مجللة بالسواد . فعرف رامز من الأعضاء .

الاميرالاي حسن رضا بك من الطوبجية ، والقائمقام فائق بك
 أركان الحرب ، والبكباشين أركان الحرب فتحى بك ، وحقى
 بك ، والمحامى رفيق بك ، وطلعت بك ، والبكباشى أنور بك ،
 والقائمقام أركان حرب جمال بك ، ورحمى بك ، وغيرهم . وكل
 الخضور بملابس سوداء ، وقد رفعوا اللثام عن وجوههم لأنهم
 أعضاء لجنة الادارة

فلما تم جلوس الأعضاء ، قال الرئيس : « تفتح الجلسة باسم
 الله وبذكرى مدحت باشا ضحية الدستور .. »

فوقف الجميع احتراما ، ثم جلسوا ، وقال الرئيس : « أيها
 الاخوان .. ان أخانا رامزا قادم الينا من يلدز فى مهمة خاصة
 يرجو منها خيرا ، فلنسمع مايقول »

فوقف رامز وقال : « أتم تعلمون انى أخذت غيلة الى يلدز
 منذ أيام ، ولعلكم قطعتم الأمل من حياتى ، لأن الذهاب الى ذلك
 المكان ، كالذهاب الى الجحيم »

فضحك الحاضرون ، وقال الرئيس : « علمنا بذلك ، وكانت
 أخبارك تأتينا بواسطة أحد اخواننا الشجعان هناك .. لا نظن أنك
 تعرفه .. »

فاستغرب رامز ذلك وقال : « انى لم أشاهد أحدا ، لأنى
 قضيت مدة اعتقالى هناك فى مكان منعزل عن الناس .. »
 قال الرئيس : « ان أخانا هناك أخبرنا ببعض ماقاسيته ، وقال
 انك كنت مسجوننا فى قصر مالطة »

فازداد رامز استغرابا لأنه لم يكن يعلم بوجود جاسوس هناك للجمعية ، فقال : « نعم .. انى كنت مسجوننا وقد قاسيت كثيرا ، ولى الشرف انى قمت بالقسم الذى أقسمته بالنظر الى الجمعية المقدسة ، فلقيت السلطان وغيره من رجال المايين وألحوا على أن أبوح بأسماء الأعضاء العاملين فيها ، فأبيت وكنت أتوقع أن أتشرف بالقتل فى هذا السبيل ، لكن فتح لى باب لم يسبق لأحد أن وفّق الى مثله ، وفيه منجاة من سفك الدماء والوصول الى الهدف على أهون سبيل »

فتناول الأعضاء بأعناقهم لسماع حديثه .. وبادره الرئيس قائلا : « ماهو ذلك الباب أيها الأخ ؟.. اتنا من أحب الناس فى المسألة ، وأنت تعلم ان خطة جمعيتنا هذه نيل الدستور واتقاذ هذه الدولة من الدمار بالطرق السلمية ما استطعنا الى ذلك سبيلا .. »

فقال رامز : « ولعلمى بذلك فقد عددت ما وفقت اليه نجاها باهرا .. »

فاستأذن أنور بك وقال : « هل يأتى من المايين أمر فيه مصلحة لا يعتوره سفك دماء ؟.. انى لا أرى أن الاصلاح يتحقق بغير السيف وسفك الدماء .. »

فقاطعه الرئيس قائلا : « لله درك يا أنور من رجل حرب وحزم .. ولا يمنعنا ذلك من الاصغاء الى مايعرض علينا ، وليس على الله مستحيل »

فعاد أنور الى مجلسه وهو يقول : « ليس على الله مستحيل
هات أيها الأخ ما عندك .. »
فقال رامز : « أتم أهل حرب وكفاح يهون عليكم القتل ..
وأما أنا فاني رب قلم وبحث ، ولا أرى الوصول الى الاصلاح
بالحسن مستحيلا ، ومع ذلك فاني أعرض عليكم ما جئت من
أجله .. »

- ٦٠ -

حديث رامز

فأصغى الجميع وأخذ رامز يقص حديثه مع السلطان .. حتى
أتى الى ما دار بينهما في قاعة قصر جيت ، وكيف اعترف عبد
الحميد بخطئه وكلفه أن يخبر أعضاء الجمعية بشأن المجيء اليه ،
وكيف أطلق سراحه لهذا الغرض .. الى أن قال : « وما يؤكد
لي صدق نية السلطان هذه المرة أنه أطلق سراحى بعد أن كنت
في قبضة يده . وفعل ذلك سرا عن كل انسان حتى تولى اخراجى
سرا بنفسه .. وقد أطلق سراح والدى أيضا ، وأتم تعلمون اننا
يُسنا من بقاءه حيا .. و .. »

فلما ذكر والده ظهرت البغته على الحاضرين ، ولم يتمالك
الرئيس عن قطع حديث رامز قائلا : « والدك أتى معك ؟ .. أين
هو ؟ .. »

قال رامز : « لم يأت معي ، فانه استمهلني ريثما يصلح من شأنه ويأتي في الغد .. ألا تعدون هذه المعاملة دليلا على اقتناع عبد الحميد بخطئه ، وانه ألهم الرجوع الى الصواب على يدى الأحرار العثمانيين ؟ »

وكان الكل يسمعون وهم يستغربون هذا الاقتراح ، فلما فرغ من كلامه قال الرئيس يخاطب الأعضاء : « أتم تعلمون قانون جمعيتنا المقدسة .. ولا يخفى عليكم ان قانونها انما هو المطالبة بالدستور ، وقلب الحكومة الاستبدادية بالحسنى بلا سفك دماء على قدر الامكان .. ولذلك فلا يمكننا رفض اقتراح عبد الحميد مع مافيه من نيل الدستور على أهون سبيل . ولا يخفى عليكم أيضا ان هذه الجمعية ترى اذا نالت الدستور أن لا تلحق بالسلطان سوءا .. اذ لا رغبة لنا فى الانتقام ، وانما نريد الاصلاح .. »

فوقف انور بك وشاربه المرتفع ينتفض من التأثير وقال : « يا اخوانى ان اقتراح عبد الحميد جميل ، وحقن الدماء جميل .. أما نيل الدستور بالحسنى فتعنة لا مثيل لها ، ولكن ذلك يخالف النواميس الطبيعية الاجتماعية التى جرت عليها الأمم من أقدم أزمنة التاريخ .. هل سمعتم بأمة نالت حريتها وتخلصت من حكومة الاستبداد الا بالسيف .. والله در الشاعر العربى القائل : يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم » لا نقول ان نيل الدستور بالحسنى مستحيل ، ونحن فى

الواقع ساعون فيه جهد طاقتنا .. ولكننى أرى أمر ذلك يطول ،
وقد جعلنا هذه الجمعية عسكرية وأعضاؤها أكثرهم من الضباط
الشجعان المثقفين الذين يعرفون قدر الحرية ، أو الكتاب
الأحرار الأكفاء .. فينبغى لنا ان نبادر الى العمل .. هذا هو
رأى ولا أرى اقتراح ذلك الطاغية الا حيلة يدبر لنا من ورائها
مكيمة .. »

قال ذلك وجلس ، وحدث ضجيج استحسان ، وسمع صوت
أحدهم يقول : « اقتل .. اقتل .. لا يفيدك غير ذلك .. » فعلم
الجميع انه صوت أحد الضباط الحاضرين وهو الملازم ك . وقد
عرفوا فيه الحماسة فضحكوا وأعجبوا

أما الرئيس فوجه كلامه الى انور بك قائلاً : « الله درك يا انور
وبارك الله فى بسالتك وحزمك ، ان جمعية فيها أمثالك فائزة باذن
الله .. ولكننا نبحت فى اقتراح عرضه علينا ذلك السلطان ، وهو
يتمشى مع أهداف جمعيتنا .. فهل نرفضه ؟ .. »

فنهض القائمقام فائق بك وقال : « أيها الأخ المرخص ، ان
قانون جمعيتنا المقدسة لا يأذن لنا برفض هذا الاقتراح .. صدقت
ولكن اختباراتنا فى الماضى تدل على ان هذا الرجل لا يتركنا اليه
ولا يوثق بأقواله .. كم استرضى الأحرار بمثل هذه الوعود ثم
غدر ، كما فعل بجمعية باريس .. وحديث مراد وغيره ، أشهر من
ان يذكر ، وأول وعد تقضه يوم مبايعته .. ألم يعد مدحت بإعلان
الدستور والثبات عليه ثم أخلف ؟! ولم يعلنه الا قهرا .. ومازال

حتى أفسده وقتك بأصحابه . ثم ان هذا الرجل عامل بقلهفة
ماكيا فيللى الايطالى فى السياسة ، ولا يقرأ غير كتبه وهى تعلم
الفتك بالناس فى سبيل مصلحة الدولة بلامبالاة بالشرف وبالوفاء ،
وقد زاد عبد الحميد عليه قدرته العجيبة على اخفاء عواطفه
والتظاهر بما ليس فيه كما تعلمون .. ولو انه اقترح علينا التفاهم
كتابة ، لم يكن ثمة بأس من قبول اقتراحه .. أما الذهاب الى
يلدز مدفن الأحرار ، فأنا لا أوافق عليه .. بل أرى اننا اليوم فى
خطر أشد مما كنا فيه من قبل «

فصاح أنور بك : « تمام .. تمام .. »

فنهض رامز وقال : « يحق لكم الشك فيما سمعتموه .. وأنا
ظلت برهة وأنا بين الشك واليقين ، ولكننى رأيت الدمع
يتساقط من عيني عبد الحميد وهو يتكلم ، وأصبح بين يدي
كالطفل النادم على ذنب اقترفه خشية العقاب .. أما التفاهم عن
بعد فلا يفيد لأنه يريد أن يفعل مايفعله ، ولا يشعر به رجال
الماين .. وقد أصبح يخشى منهم على حياته اذا شعروا انه ناقل
النفوذ من أيديهم الى أيدي أعدائهم ، وسيأتى والدى وله فيه
رأى كما تعلمون «

فقال الرئيس : « تؤجل الحكم فى هذه المسألة للتفكير فيها ..
واذا شئت أن نعقد جلسة عامة يجتمع فيها سائر الأعضاء غير
اللجنة الادارية ، فعلنا .. »

فصاح الجميع : « موافقون .. »

فوجه الرئيس كلامه الى رامز قائلا : « شغلنا بهذا البحث عن حديث والدك سعيد بك .. هل اتصلت به في يلدز ؟ .. »
 قال رامز : « نعم .. وسيكون هنا الليلة أو في الغد .. »
 فقال حقي بك : « سعيد بك صديق مدحت باشا لا يزال على قيد الحياة !؟ »

- ٦١ -

مدحت وسعيد

قال الرئيس : « نعم .. نحمد الله على ذلك . لعلمكم تعلمون مهمة هذا الأخ أو بعضكم لا يعلمها ، فأقصها عليكم بالاختصار لأنني صديق قديم لسعيد بك .. كان أخونا المشار اليه أكثر الأحرار التصاقا بأينا وأستاذنا مدحت ، صحبه في أكثر مصائبه ونكباته حتى رافقه أخيرا الى منفاه في الطائف ، لأنه كان يعشقه أو هو يعشق الدستور الذي ذهب ضحية له .. وقد قص عليّ الفظائع التي قاساها مدحت في منفاه من الجوع والتعذيب الى القتل . أخبرني الأخ سعيد انه شهد مقتله على أيدي تسعة من الخونة فيهم ضابطان، أحدهما شركسي .. خانا الشرف العسكري، والباقون من الأتقار قتلوه خنقا ، وقطعوا رأسه وأرسلوه في صندوق شحنوه الى يلدز ، وكتبوا عليه انه يحتوي عاجا يابانيا وأدوات صناعية لجلالة السلطان .. قص عليّ سعيد ذلك وهو

يكي وقد بكيت معه ، ولاشك انكم تشاركوتا في مصيبة أبي
الأحرار . ان عبد الحميد قتل مدحت ، ولكنه لم يقتل روحه
وتعاليمه.. ووجودنا في هذا الاجتماع وسعيانا في سبيل الدستور
انما هو نسمة من تلك الروح الطاهرة . وليس ذلك كل أفضال
مدحت ، فانه علمنا تجنب الخطر وعدم الاركان الى المواعيد
اقتداء به ، وقد بعث الى الأحرار العثمانيين رسالة شفوية على يد
الأخ سعيد ، بلغنا اياها وقال : ان هناك وصية مخطوطة كتبها
المرحوم وهو في قصر مالطة يوم قبضوا عليه ، وأخذوا في محاكمته
تلك المحاكمة الظالمة ، وكأنه أحس بالخطر القريب وهو هناك ،
فاغتتم فرصة انفراده وكتب وصية للأحرار ووضعها في مخبأ في
قصر مالطة على أن يحملها معه ، ويدفعها الى بعض خاصته بعد
خروجه من ذلك القصر .. فأخرج فجأة ولم يمهل ريثما يأخذ
الوصية ، فبقيت هناك .. وظن نفسه سيعود بعد تغير الأحوال ،
فلما يش من ذلك وأحس بقرب الأجل أسر الى سعيد خبر
الوصية ، ودله على مخبئها في قصر مالطة .. وأوصاه أن يتلوها
على الأحرار العثمانيين حيثما وجدوا . فلما عاد سعيد من الطائف
أخذ يث أفكار مدحت سرا ، وأتم تعلمون أكثرها ، وأصبح
يتربق الفرص لاجراج الوصية ، فلم يستطع دخول يلدز بالحيلة
الا منذ بضع عشرة سنة ، ونحن في انتظار رجوعه الى الآن .
فأنا أعد خبر خروجه فوزا لنا ، وبشارة تدل على قرب النجاة من
أسر الاستبداد ، واطلاق روح الدستور »

وكان الجميع سكوتا لأن الحديث أكثره جديد على مسامعهم ،
حتى رامز فانه لم يكن يعرف من هذه التفاصيل الا قليلا ، فلما
فرغ الرئيس من كلامه فحضر أنور بك ، وكان في أثناء الحديث
غارقا في التفكير وقال : « هل يطول بنا انتظار الأخ سعيد بك ؟ »
فقال رامز : « أرجو أن يكون هنا الليلة أو غدا ، ولعله
تأخر ليأتي بالوصية معه . هذا ما خطر لى الآن على أثر ما رأيته
من رغبته في البقاء هناك يوما آخر ، وقد أوصيت بما يلزم حتى
إذا جاء الليلة وأراد المجيء الى هنا أمكن أن يأتي »

فقال الرئيس : « أما وقد قرب مجيئه ، ومعه وصية مدحت ،
فلنتوخر حكما في هذا الأمر حتى نتلو الوصية ، ولاشك اننا
سنجد فيها أمورا هامة »

وبينما هم في ذلك اذ سمعوا قرع الباب الخارجى فأنصتوا ،
وبعد برهة قرع باب القاعة ففتح الحارس فدخل أحد الحراس
يقول : « ان أجنيا لا أعرفه يريد الدخول فلم فأذن له ، فطلب
أن يرى الأخ رامزا »

فتأكد الرئيس ان القادم سعيد بك ، فأذن لرامز أن يذهب
لاستقدامه ، فخرج .. ولبث الجميع في انتظاره على أحر من
الجمر . وبعد قليل عاد رامز ومعه أبوه ، فأشار الرئيس الى
الجميع بالنهوض اجلالا له ، وقال الرئيس : « اننا نقف لك
ترحابا بك واقارارا بفضلك في خدمة الحرية .. وأيضا لأنك
رسول أستاذنا مدحت »

فحياتهم ووقف ، فأشار اليه الرئيس أن يجلس على كرسى بجانبه احتفاء به ، فجلس والدهشة ظاهرة على وجهه ، وابنه رامز ينظر اليه ويتأمله ، فرأى فيه الصورة التي يعرفها ولم يلحقها إلا تغيير قليل . ولما استقر سعيد في مكانه ، سكت الجميع في انتظار مايقوله .. أما هو فمكث برهة صامتا مطرقا ، كأنه تهيّب من تلك الجلسة أو انها ذكرته أمورا محزنة ، ثم التفت الى صورة مدحت المعلقة بالحائط ، وتفرس فيها طويلا والأعضاء ينظرون اليه كأن على رؤوسهم الطير ، فلاحظوا قطرات الدمع تساقط على لحيته ، وهو يتجلد . فأراد الرئيس أن يشغله عن ذكرياته المحزنة فقال : « ان فرحنا بقدومك شديد ، وخاصة بعد نجاة أخينا رامز من خطر القتل ، ولا شك أنك تشعر بما في قلوبنا من البهجة بهذا اللقاء ، بل نحن نستبشر خيرا بقدومك يا حامل رسالة أيينا وقدوتنا .. شهيد الحرية .. لا ينبغي أن تحزن عليه غانه لا يزال حيا بيننا حتى تأخذ بشأره ، وتكّم عمله ، فيبقى ذكره خالدا .. نحن في انتظار الوصية المكتوبة .. هل اطلعت عليها ؟ » فتهد وقال : « نعم .. انها معي وقد سجنت من أجلها أعواما ، وهي أقرب الي من حبيل الوريد ، ولكن السجن حال بيني وبينها لأن أهل يلدز اشتبهوا في مقاصدي .. فسجنوني وعذبوني لأطلعهم على غرضي من وجودي في قصر مالطة بلا مناسبة ، فلم أجبهم ولم أشأ أن أحتال في الخروج بدون الوصول الى هذه الوصية ، حتى أتيح لي النجاة أمس مع ولدي كما أخبركم ،

فطلبت البقاء هناك يوما آخر فبقيت بلا رقيب ، فأخرجت الوصية من مخبئها وخبأتها بين ثيابي بحيث يستحيل الاطلاع على مكانها وما هي .. » قال ذلك وأخرج أوراقا تأكلت أطرافها لطول دفنها في التراب ، وتهرأت .. دفعها الى الرئيس ، فشخصت الأبصار وتناولت الأعناق لما سيتلى عليهم ..

- ٦٢ -

وصية مدحت

فنهض سعيد لمساعدة الرئيس في ترتيب الأوراق ، ومعرفة أولها من آخرها ، وتعرف الرئيس على خط مدحت فقباه وقال : « هذا خطه .. رحمه الله » وعاد الى الترتيب ثم قال : « ان هذه الوصية مكتوبة بسرعة كبيرة .. ولذلك فهي أسطر متقطعة أشبه بالمفكرات منها بالوصية ، فابدأ بما على ظهرها » وقلب الورقة وقرأ : « الدستور أطلبوه بالسيف »

فلم يتمالك انور أن صاح : « برافو .. بالسيف .. بالسيف » فنظر اليه الرئيس بلطف كأنه يوبخه على مقاطعته ، ولم يكن أنور بك ممن يقاطعون ، بل هو أدرى الناس بالأصول والقواعد لحفظ النظام ، ولكنه فرح بمطابقة قول مدحت لرأيه ، فغلب عليه فرحه ، فقال تلك الكلمة . أما الرئيس فعاد الى القراءة فقرأ : « سأذهب ضحية طلب الحرية ، ولكنني فرد لا تذهب

بذهابه تلك الروح التي أخذت تدب في نفوس العثمانيين .. روح الحرية سرت في نفوس الشبيبة العثمانية ، ولا بد أن تزداد سرينا كل يوم بطبيعة العمران .. فموت واحد من الأحرار ، أو عشرة ، أو مائة ، لا يمكن أن يقف في سبيلها .. ولذلك فأنا أكتب هذه السطور أخاطب بها تلك الروح المثلة في الشبيبة العثمانية .. اثبتوا في طلب الحق فانكم ستنالونه . لا بد من نيل الدستور ، لأنه حق ، وإن طال الأمد على ضياعه .. لا بد من تغلبه ، ولكنني أرشدكم الى أمور عرفتھا بالاختبار الشخصي ، ولو عرفتھا قبل الآن لم تصل أيدي الظالمين التي ، ولا أفلت الدستور من يدي ، ولكنني وثقت وارفقت فذهب معي بين الرفق والثقة ، فاحذروا من ذلك .. وهذه وصيتي باختصار ، فإن الوقت لا يساعدنني على التطويل ، وأنا مطلوب للوقوف أمام تلك المحكمة الظالمة ، ولا ألبث أن يحكم عليّ بالقتل أو النفي فأكتب مختصرا :

« (١) — علموا الأمة .. رقوا العامة ، ان الجهل سبب كل علة . ولا أعني التعليم المدرسي كدروس الصرف ، والنحو ، والحساب ، ولا الطب ، ولا الهندسة ، أو القضاء . وإنما أعني تربية الشبان وتدريبهم على الحرية الشخصية ، واستقلال الفكر ، وبث روح الوطن في نفوسهم حتى يدركوا ما هو — وهذا يقتضي تعليم المرأة فانها روح الأمة — فاذا ارتقت وثققت نشأ أبنائها على مثالها ، فالأمة التي نساؤها مثقفات ، أو مرتقيات ، ينشأ أبنائها أهلا للحرية ، ولو لم يتعلموا .. فإن القصد التربية ،

وهذه لا تثبت الا اذا غرست منذ الصغر . فأولى وصاياى نرقية الشعب وتدريبه على روح الحرية ، ولو كان لهذه الأمة التعسة شىء من ذلك الآن لما اذنت بحل مجلس «المبعوثان» وقتل الدستور وأنصاره .. وهى نائمة لا ترفع صوتا ولا تجرد سيفا .. أنا ذاهب ضحية هذا الجهل فاستفيدوا منه .. واذا علمت ان قتلى سوف يأتى بفائدة ، فانى أتلقى الموت مسرورا

« (٢) - احذروا من الشقاق بين العناصر والأديان ، ان الدستور العثماني يحتاج الى هذه الوصية أكثر منها الى سائر الوصايا ، لاختلاف العناصر والمذاهب في هذه المملكة . دعوا التعصب الجنسى ، أو المذهبي ، واتحدوا في العثمانية : لاتذكروا الاسلام ، والنصرانية ، أو اليهودية ، ولا التركي ، والعربي ، أو الرومى ، أو البلغارى ، أو الالباني .. تفاضوا عن هذه الاختلافات ، لأنها أكبر سلاح يحاربكم به أعداء الحرية الظالمون .. هم يفرقون بين العناصر والمذاهب ليستتب لهم الاستبداد ، ويأمنوا اجتماع الأيدي على مقاومتهم . كلكم مظلوم ، وكلكم مورتور .. ان الظلم لا يخص طائفة دون أخرى ، ولا مذهباً دون آخر .. فاتحدوا

« (٣) - اجعلوا معولكم في الدفاع على الجندية .. ألفوا الجمعيات السرية ، وادخلوا الجند فيها . الجند هم الأمة وبسيوفهم يحمى الدستور وتستقر الحرية ، ان لم يكن الجند معكم فسعيكم في سبيل الحرية يذهب عبثا .. بالجند حاربوا هذا الطاغية . لو كانت الجندية معنا لفعلنا كما نشاء .. لا تفلح

أمة في طلب حق من حكومتها ان لم يكن الجند نصيرها ،
ويشترط أن يكون متعلما مثقفا . عولوا على الضباط وهم قادة
العساكر . أما العساكر فالجهل يجعلهم أتباعا لكل ناعق ، يباعون
ويشترون ، وأما الضباط المتعلم المتمسك بالفضيلة فانه سيف
قاطع .. اجعلوا معولكم على الضباط المتعلمين ، فهم وحدهم
يدركون معنى الحرية ، وهم وحدهم يحبوها بسيوفهم .. »
فحدثت تممة ، ولو أتيح للسامعين الكلام لصاحوا : « لتحى
الجنديّة » ولكن ظهر هذا القول بتمتتهم ، وعاد الرئيس الى
القراءة ، فقال :

« (٤) - وهذه وصية خاصة أدعوكم الى العمل بها ، فقد
كلفتنى حياتى وحياة كثيرين أمثالى من الأحرار .. ان الحر
الصادق قريب من التصديق ، كثير الوثوق ، وقد يجره وثوقه
الى الخطر لأن الناس حوله على غير ذلك .. وخصوصا عبد
الحميد ، اذا وصلت وصيتى اليكم وهو حى .. فأوصيكم أن لا
تثقوا بأقواله ولو أقسم الايمان وأغلظ القسم ، فانه كاذب الا
اذا كان قوله يؤدى الى اشباع مطامعه .. احذروا من الوثوق به ،
فان هذه الثقة ساقتنى الى الموت .. لاتصدقوه ولو أقسم وظهرت
علامات الصدق فى وجهه ، فان ذلك الوجه لا مثيل له من حيث
التلون .. ان فيه شيئا لا أعرفه فى سائر الوجوه ، يوهمك منظره
انه صادق وما هو كذلك .. له قدرة غريبة على اقناع مخاطبه ،
وقد يتظاهر بالبكاء تدهما وأسفا ، وهو ينوى غير ما يقول

فاحذروه ..

فلما بلغ الرئيس الى هنا ، وقف أنور بك وقال : « أستأذن الأخ المرخص أن أقول : فليحي مدحت أبو الأحرار .. هذا هو رأى الصواب وقد جاء قوله فصل الخطاب .. »

فابتسم الرئيس ، وعاد الى القراءة ، فقرأ :

« (٥) — بقيت وصية ربما تعجبون منها لعلمكم بالقواعد التي تقتضيها الحرية . ان الحرية تقتضى العدل والرفق وحقن الدماء ، ولكنها لا تنال الا بسفك الدماء .. أعني الفتك بالأفراد الذين يقفون في سبيل أغراضكم ، لأن رجلا واحدا شريرا ، قد يكون وجوده سببا في فناء أمة ، أو ضياع حقوقها . فاذا كان الحق لا يقضى بقتله ، فالسياسة تقتضيه .. افتكوا بالأشرار واقتلوه . واذا كانت الجندية معكم فليس أهون عليكم من ذلك .. كل من تأكدتم سعيه ضد الحرية والدستور اقتلوه ، وأنا المسئول عن ذنبكم بقتله ، انكم اذا قتلتم شخصا أحييتم أمة .. لو أتيح لى أن أعرف ذلك قبل الآن لكتتم راقلين الآن في بحبوجة الدستور ، ولكن تلك سنة الله في خلقه ، يستفيد الأبناء من اختبار الآباء .. »

ولما فرغ الرئيس من قراءة هذه الوصية تنفس الصعداء ، ولم يتكلم أحد الا الشاب الملازم ك . فانه تنحنح تصديقا لما سمعه ، وعاد الرئيس الى القراءة :

« (٦) — اذا أتيح لكم الفوز بالدستور احذروا أن تبقوا

هذا الطاغية على كرمى السلطنة ، وان ظهر لكم انه قاب ورجع
فانه يظهر غير ما يضر ..

« (٧) - نى وصية أخرى ، هي آخر الوصايا تتعلق بتوارث
الملك فى الدولة العثمانية .. ان طريقة التوارث المعمول بها
الآن لا تخلو من الخطر على الدولة ، اذ يكون ولى العهد
شخصا معينا هو أكبر أبناء السلاطين سنا ، فقد يتفق أن يكون
غير كفء لادارة أمور الدولة ، فاذا أعلن الدستور وصارت
الحكومة العثمانية دستورية أصبحت مقاليدها فى أيدي النواب،
فينبغى أن ينظروا فى توارث الملك .. انه عظيم الأهمية فان لم يكن
ذلك ساعة الانقلاب ، فبعده عند سئوح الفرصة .. والذي أراه
أن يبقى حق السيادة فى آل عثمان يتوارثونها بشرط أن يكون
كل بالغ من أبنائهم مرشحا لولاية العهد ، وانما يكون للأمة أو
مجلس نوابها أن يختار منهم من يجد فيه الكفاءة لهذا المنصب ..
« لست أنكر ما يعترض هذه الوصية من العقبات .. ولكنها
لازمة ..

« وأخيرا أستودعكم الله ، وأنا ذاهب للموت فى سبيل
الدستور .. »

« مدحت »

- ٦٣ -

المفاوضة

فلما فرغ الرئيس من تلاوة الوصية جلس وقال : « قد سمعتم هذه الوصايا الثمينة ، وبعضها قد سمعناه شفها من أخينا سعيد ، وبعضها جرتنا اليه الحوادث واقتضته الأحوال ، فما رأيكم ؟ »
 فنهض المحامي رفيق بك وقال : « ان جانبنا من هذه الوصية قد علمنا على قدر الامكان ، وبعضها يحتاج الى نظر ، فنرجو من حضرة « المرخص » أن يعرض هذه المسائل واحدة ، واحدة .. وياخذ الرأي بشأنها .. »

فقال الرئيس : « ان تربية الأمة هذا أمر اقتضته طبيعة العمران ، وان كنا لم نستطع شيئا كثيرا لوقوف حكومة الاستبداد في طريقنا . أما الجمع بين العناصر ، فانه وجهتنا ، وان كنا قد تأخرنا في اتباعه كما تعلمون ، فوصية أيينا وأستاذنا مدحت تجعلنا تثبت فيه . وهكذا وصيته في التعويل على الجندية فانها خطتنا الجديدة ، وقد وصلنا اليها بعد طول الاختبار ، ونعم الرأي هو . أما تحذيره ايانا من عبد الحميد ، وعدم الاطمئنان الى مواعيده ، فقد أتى ابان الحاجة اليه ، ونحن في اضطراب وتردد . وأظن هذه الوصية تكفى للفصل في هذه المسألة . فهل ترددون في رفض اقتراح عبد الحميد الذي أتانا به الأخ رامي ؟ »
 وأشار الى الأعضاء يطلب رأيهم في ذلك . فصاحوا بصوت

واحد : « مرفوض »

فقال الرئيس : « والفتك .. ماقولكم فيه ؟ .. ان غرضنا حتى الساعة أن ننال الدستور بلا فتك ، ولا قتل ، ولكن أستاذنا مدحت يلح في تحريضنا على الفتك .. فما قولكم ؟ .. »

فوقف أنور بك وقال : « ان أستاذنا يعين الأحوال التي يجوز فيها الفتك ويقول : اذا وجد شخص كثير الأذى للأحرار ، ووجوده حجر عثرة في سبيل مقاصدنا فلنقتله ، ان هذه سياسة يقضى بها العقل والعدل .. فان قتل شخص واحد أفضل من ضياع حقوق أمة بأسرها .. »

فاستأذن الملازم ك . للكلام وهو شاب في حدود الخامسة والعشرين من عمره ، وقد امتلأ صدره حماسة وتدفقت عيناه ذكاء وحدة ، فبش له الرئيس وأذن فقال : « اذا كانت السياسة لا تقضى ، فالحق يقضى .. ان أهل المايين وأتباعهم أعداء لنا ، وهم يقتلون منا عشرات قتلا تسيل منه الدماء ، فضلا عن قتل الحرية وامانة الشعائر . وشريعة الحرب تجيز أن نقتل منهم من يقف في طريقنا . هم يقتلون منا طلاب الدستور ، ونحن نقتل من يسعى في قتل الحرية والأحرار ، وكل واحد منا يساوى مئات منهم » قال ذلك وعيناه تبرقان وصدق اللهجة ظاهر في كل حركة من حركاته ..

فأشار الرئيس مبتسما أن يجلس ، وقال مخاطبا الحاضرين في الجلسة : « هل توافقون على الفتك عند الحاجة ؟ .. هذه خطوة

جديدة في جمعيتنا .. فكروا قبل الموافقة عليها ، انها خطوة هامة جدا .. فما قولكم ؟ »

فاستأذن سعيد في الكلام ، فأذن له ، فقال : « ان هذه الشريعة قديمة ، وأنا أعتقد انها ستكون الدواء الناجع لهذه الحالة . انكم تفتكون بيضة من كبار الظالمين حتى تصغر نفوسهم ويهابوكم اذ يعلمون انكم لا تقتصرون في الدفاع على الأقلام ، ولكنكم تدافعون بالسيوف أيضا ، وهؤلاء القوم لا يفهمون سوى الارهاب .. فخطبهم بلسانهم ، وأنا الضامن لفوزكم باذن الله .. » وكان لكلام سعيد وقع عظيم في نفوس الحاضرين حتى لم يبق الا من وافق على هذا الرأي .. ولما عرضة الرئيس على الاكثرية أقروا عليه بالاجماع ، وكان رجال العسكرية أكثر سرورا به لأنهم أهل سيف .. ومع ذلك وقف الرئيس وقال : « نقبل هذا القرار رغم ارادتنا لأنه يخالف للخطة التي رسمناها من أول انشاء جمعيتنا .. لكننا قبلناها ، أولا : لأنها وصية آيينا وأستاذنا ، وثانيا : لأن السياسة تقتضيها ، وقد أقر عليها الأعضاء .. »

ثم عرض مسألة بقاء عبد الحميد على العرش ، اذا نالوا الدستور .. فاختلفت الآراء فيه ، وفي الوصية التالية ، واتفق الرأي على ان ينظر في ذلك فيما بعد .. فاذا وفقوا الى نيل الدستور تصرفوا حسب الأحوال

ثم أوعز الرئيس الى الكاتب أن يبلغ هذا القرار الى شعب

الجمعية في مناستير وغيرها فأجاب مطيعا : ثم سأله الرئيس :
« كم هي الساعة ؟ .. »

فقال الكاتب : « الثانية بعد منتصف الليل .. »

فقال الرئيس : « لم يأتنا خبر حتى الساعة من الأخ المقيم في
يلدز ، وقد عودنا أن يرسل الأخبار كل يوم ، أو يومين .. »

فقال الكاتب : « لم يتأخر عن الإرسال ، فقد أتتني رسالته
في هذا المساء ، ولم أتمكن من قضاها قبل مجيئي ، وأنا أعمل
الآن في حل رموزها على الأرقام (شيفره) .. »

فاستأذن رامز أن يساعده في حلها لأنه خير بذلك فأذن له .
ثم أشار الرئيس أن تعطى عشر دقائق استراحة ريثما يفرغ
الكاتب من حل رموز تلك الرسالة ، فنهضوا وخرجوا الى قاعة
الاستراحة ، والتفوا جميعا حول سعيد ورامز ، وجعلوا يسألونها
عما مكر بهما من الأهوال ، ويتحدثون ويتفاوضون ، وتناولوا
بعض المنعشات . ثم عادوا الى الجلسة ، فقال الرئيس للكاتب :
« هل في رسالة أخينا شيء جديد ؟ .. »

فقال الكاتب : « نعم يا حضرة الأخ المرخص .. »

قال الرئيس : « اقرأها .. »

فقرأ الكاتب : « خذوا حذركم .. ان المسألة أخذت دورا
جديدا ، تنبهوا جيدا ، ان الطاغية بعث الى ناظم بك قومندان
سلانيك أن يفتك بالجمعية ويقتل على الشبهة ، فمن استطاع أن
يقبض عليه ويرسله الى سلانيك أرسله ، والا فهو مفوض بالقتل

سريعا ، وله الجوائز على ذلك .. وأخشى أن يتعرف على مكان الجمعية ، فيباغتكم برجاله والعياذ بالله .. خذوا حذرکم .. »

— ٦٤ —

الفتك

وكان الكاتب يقرأ ، والقوم صامتون مبغوتون ، فلما فرغ من القراءة ضج الحاضرون .. وكان أعلاهم صوتا الملازم ك . فانه قال : « قد اقترب أجله .. قولوا رحمة الله عليه .. »
فمجبوا من تعبيره وفرحوا بحماسته ، ولكن الرئيس طلب النظام للجلسة ، فانتظمت . فقال : « قد سمعتم ماجاءنا من أخينا في يلدز بشأن ناظم بك .. فما قولكم ؟ .. »
فقال أنور بك : « ينبغي أن يذهب هذا الرجل من الوجود بمقتضى قرارنا الأخير .. »
فقال الرئيس : « ان هذا العمل يستلزم أن يكون في الجمعية فدائيون يذلون أرواحهم في هذا السبيل ، كما في سائر الجمعيات السياسية في أوروبا .. ونحن لم نتعود ذلك بعد ، فينبغي أن ندير تديرا جديدا نسير عليه .. »
فوقف رامز وقال : « ان ناظم هذا أساء الكي ، وأنا أولى الناس بقتله .. »
فتصدى الملازم ك . وضحك وهو يقول « لا تتعد يا رامز

على ما ليس من شأنك . انما أنت أهل لكتابة المقالات ، وتنظم الشعر ، فاذا احتجنا الى ذلك يوما ما .. فلا غنى لنا عنك .. اعدام هذا الرجل واجب على .. أقول ذلك وأطلبه بالحاح .. أنا أعدم ناظم من الوجود غدا .. »

فأعجب الجميع بمروءته وشجاعته وثبات جأشه ، وقال له الرئيس : « تتعهد بقتل ناظم ؟ .. »

قال بلا تردد : « نعم .. »

قال الرئيس : « اذن فأنت أول فدائي في سبيل الدستور ، فاذا بقيت على قيد الحياة فيكون لك فضل يتناقله الناس ، وليس بين الأحياء من العثمانيين من عمل عملك .. واذا مت فليس بين الأموات منهم من سبقك الى ذلك .. »

ونفض الرئيس وناداه اليه فقبّله في رأسه ، ودعا له أن يحفظه الله من ذلك الخطر ، فقال الشاب : « لم أقدم على هذا العمل وأنا خائف من الموت .. لا بد من الخطر في سبيل الحرية ، فاذا مت فاذكروني عند أهلي .. »

ثم اجتمعوا جميعا في وسط القاعة حول القرآن والانجيل ، والمسدس ، وأقسموا على الثبات والكتمان حتى يقضى الله بما يشاء ، وودعوا بعضهم بعضا وقد اقترب الفجر ، وأخذوا في الخروج من باب سرى غير الذى دخلوا منه يؤدى الى زقاق ضيق لا يظن له أحد

ويينما هم في ذلك اذ استوقفهم أحد حراس المحفل فرجعوا ،

فقال : « شاهدت رجلا متنكرا أكثر من المرور ذهابا وإيابا في الشارع المؤدى الى المحفل في هذه الليلة .. ويظهر من مشيته وحركاته انه ناظم بك القومندان ، أو رجل يشبهه .. »
 فلما سمعوا قوله أجفل رامز والتفت أبوه اليه ، وقال له :
 « ألم أقل لك انه سيقاب خطواتك .. فاحذر منه ؟ .. »
 فمد الضابط الملازم يده اليهم وقال : « لا تتعبوا أنفسكم بالحد من هذا الملعون ، فانه لن يملك فرصة يستفيد بها من معرفة مكائنا ، ولا أن يطلع أحدا على ما علمه .. قولوا رحمه الله .. »

فتحمس القوم عند اظهار هذه البسالة وقالوا له : « بورك فيك من فدائي شريف ، وقاك الله غائلة الظالمين .. وجعلك قدوة لأقرانك في هذا السبيل الجديد .. انت أول فدائي في طلب الدستور » وتسرب القوم من ذلك الاجتماع الى أماكنهم

— ٦٥ —

الحريم في بلدز

تركنا شيرين وقد أمر عبد الحميد بارسالها الى القادين ج لتحتال في استجوابها . وكانت هذه القادين في قصر خاص بها مثل سائر القوادين ، وهي اثنتا عشرة قادية ، منهن أربع نساء هن زوجات شرعيات ، ولكل من هؤلاء القوادين قصر خاص فيه

دائرة خاصة تضم الباشكاتبه ، والخازنة ، والمهردار ، والاستفجى ، وعدد من الخدم والخصيان ، والجوارى . ولا تخرج القادين من القصر لأى سبب من الأسباب

وأصل القادين فى الغالب سرية من السراى المجلوبة الى قصر يلدز ، وقد بلغ عدد السراى عنده فى ذلك الوقت نحو ٣٠٠ سرية . وللسراى قواعد فى تربيتهن وتدريبهن . وأكثرهن من الشراكسة ، وفيهن الروميات ، وغيرهن من الاجناس العثمانية الأخرى .. والغالب فيهن أن يحضرن صغارا الى يلدز بالشراء ، أو على سبيل الهدايا من الأهل ، أو بعض الأعيان . ويندر أن يقبل عبد الحميد جارية على سبيل الهدية من الأعيان خوفا من دسيصة ، أو غدر ، قياسا على ما يفعله هو مع سائر الناس

ينشأ أولئك السراى فى يلدز على قواعد خاصة .. فاذا دخلت السرية يلدز نسيت كل ما هو فى الخارج ، فتسى أهلها وأصدقاءها . ويتولى تربيتها نساء تعرف الواحدة منهن فى اصطلاحهم بياش قلعه . ويرجع كلهن الى والدته سلطنة سيدة دار الحریم . تبقى هذه السرية فى المدة الاولى سنتين ، تتدرب فيهما على ما يسر السلطان من حسن الهندام ، أو الاحاديث أو غير ذلك ، حتى مشيها ووقوفها وجلوسها فانهم يجعلونه على نسق خاص . ويعلمونها بعض الاشعار أو الاقوال الشعرية ، ويدربونها على سرعة الفهم بالرموز وغير ذلك مما يطول شرحه (١)

فاذا حازت الفتاة قبولا وظهرت فيها المواهب التي تؤهلها
لرعى السلطان سموها « كوزده » ، فاذا تجاوزت الرتبة الاولى
وحازت الاستحسان سموها « اقبال » ، فاذا حملت الاقبال
صارت قاديना ، فيقر لها قصر خاص كما تقدم .. لكنها لا تعد
زوجة شرعية الا متى توفيت احدى الزوجات الاربع ، فتحل
احدى القوادين محلها على حسب اختيار السلطان

فيبقى مئات من السراى على اختلاف طبقاتهن يتوقعن لفتة
من السلطان .. وهن جميعا ، مع القوادين والزوجات ، وما في
قصورهن تحت رعاية والدة سلطنة وفي ادارتها ، واذا توفيت
صارت احدى الخوازن أو كبيرتهن في مكانها ويسمونها أيضا :
« والدة سلطنة » لأنه لقب المنصب لا لقب النسب

وفي كل قصر من قصور القوادين طائفة من الخصيان
والجوارى والسراى للخدمة والتدريب . وعلى الخصيان رئيس
يسمونه الباش أغا أو قزلباغ . وقد تداول هذا المنصب غير
واحد في زمن عبد الحميد ، آخرهم نادر أغا ، وقد تقدم ذكره
مرارا . وصاحب هذا المنصب من أكبر أصحاب النفوذ والسطوة
لثقة السلطان فيه ، واركانه اليه .. وقد مر زمن كان الباش أغا فيه
أقوى شوكة في الدولة من أكبر الوزراء . وذكروا ان زكى باشا
أرادت الدولة ارساله قائدا لجندها في طرابلس الغرب .. فجاء
لوداع الباش أغا وهو يومئذ بهرام أغا ، فدخل عليه وهو في
مجلس حافل ، فوقف بين يديه وقال : « يا مولاي ان الدولة

عينت عبدكم قائدا على جندها في طرابلس الغرب ، ولى أمانة
التمس من عنايتكم تحقيقها لتكون لى حرزا من ريب الدهر ،
وهى تقبيل يديكم الشريفة « فقعه الأغا وقال له : « متى ارتفع
قدركم حتى تتجاوز قدمي الى يدي »

ويذكرون من نوادر الاغا ، انه خرج الى ظاهر السراى فى
الوقت الذى وصل الروس فيه الى سان استفانو ، وهو الوقت
الذى كان فيه الفزع الأكبر ، والسلطان مهتم لما يؤول اليه التخت
العثمانى الذى أودعه اياه آباؤه وأجداده العظام ، فدخل عليه
الاغا وقال له : « لا يهتم مولانا الاعظم فقد خرجت الى ظاهر
السراى ، ونظرت يمينا وشمالا فوجدت جميع ما انتهى اليه
بصرى هو ملك جلالتك فلا تزعل فانه يكفيننا »

ومن أدلة تفوذ أولئك الخصيان ان بهرام هذا هو الذى منع
عبد الحميد من ارسال جند عثمانى الى مصر فى أثناء الحوادث
العرايية ، وكانت انجلترا قد أوعزت اليه أن يفعل ذلك ليحتل
مصر مكانها ، فزعم الاغا المذكور ان السلطان اذا أرسل جنودا
الى مصر لم يبق فى بلدز من يحافظ على حياته
وتحت الباش أغا من الخصيان طبقة المصاحبين ، واشتهر منهم
جماعة كبيرة كان لهم شأن فى زمن هذا الطاغية مما يضيق عنه
المكان ..

- ٦٦ -

شيرين والقادين

دخلت شيرين الى قصر القادين ج . فبهرها ما فيه من الرياش
 الفاخر الثمين ، واستغربت كثرة من يجول في أنحائه من الخدم
 والخصيان والجواري .. ومشى بها الاغا حتى أدخلها القصر
 ونساؤه وجواريه يرفلن بالملابس الفاخرة بلا حجاب ولا نقاب ،
 وفيهن بارعات الجمال .. ولا غرو ، فانهن مختارات من ألوف
 الجواري ، حملن للاتجار بالجمال وخصصن لرضى سلطان آل
 عثمان صاحب الشوكة والاقتدار في ذلك العهد ، والناس
 يتسابقون الى الارتزاق بما يرضيه

لم يقع نظر شيرين على أجمل ممن هنالك ، ولم تكن تجهل
 الغرض من جمع تلك النفوس هناك ، وكيف انها جمعت لرضى
 شخص واحد هو من أشر الناس .. فتألمت في قرارة نفسها ، لكنها
 شغلت بالنظر الى ما بين يديها من الفتيات ، وهن شغلن بها وان
 تفرن منها لأنها غريبة . ويندر أن يدخل تلك القصور أحد من
 الغرباء رجالا أو نساء .. وهن أكثر استئناسا بالعييد والخصيان
 مما بتلك الفتاة ، بالرغم مما في وجهها من المدعة واللفظ ..

وصلت شيرين الى باحة في ذلك القصر كانت القادين ج قد
 اتكأت فيها على مقعد مكسو بالسجاد ، وتمددت بغير كلفة أو
 حذر ، وبين يديها المهرج المضحك كاغدخاته أمامي ، وغيره من

الخصيان الذين أتقنوا بعض أسباب اللهو من الألعاب ونحوها فلما أطل نادر أغا على تلك الباحة ، وشعر الجوارى والخصيان بقدومه .. تنافروا وتفرقوا في دهاeliz القصر ، تهييا من سيدهم وولى أمرهم . أما القادين . ج ، فلما أنبتت بقدوم الباش أغا اعتدلت في مجلسها ، وابتسمت له .. فدخل وحيا وأوماً الى شيرين ، وكأنه يقدمها اليها وقال : « أقدم اليك هذه الفتاة واسمها شيرين ، وقد أمر مولانا البادشاه أن تكون ضيفتك مبالغة في اكرامها ورغبة في الترحيب بها »

فتحفت القادين للقيام اظهارا لاخترامها أمر الخليفة وقالت : « كلنا عبيد أمير المؤمنين غارقون في نعمه وآلائه » والتفت الى شيرين ومدت يدها ، فصافحتها وأمرتها بالجلوس وقالت : « لقد أتيت أهلا ووطئت سهلا .. انزلى على الرحب والسعة » فخلت شيرين من هذا الاطراء ، واستأنست بالقادين ، وكادت وحشتها تذهب . أما نادر أغا فانه تحول عنهما وهو يقول للقادين : « لم تبق حاجة الى التوصية بعد أن أخبرتك برغبة أمير المؤمنين »

وحالما خرج تراجعت الجوارى من الدهاليز الى الدار ، والبطر ظاهر عليهن يتلاهين بأكل النقل .. كالفسق وغيره ، أو بمضغ اللادن يتضحكن ويتغامزن ، وبينهن البارعات في الجمال ، وقد أرخين شعورهن على غير كلفة .. وبعضهن اختص بخمل ما تلهو به القادين لقتل الوقت ، فأحداهن وكلت بتربية بيغاء جميل اللون

أتقن التقليد ، وأخرى تداعب قطة جميلة من قطط انقره ، وهو ضرب من السنانير جميل الشعر رائع الألوان .. وأخرى تحمل ورق اللعب أو غيره من أسباب اللهو . ولما رأين شيرين أخذن يتفرسن فيها ويتساءلن : من عسى أن تكون ؟ .. وليس عليها ثياب الجوارى أول قدومهن ، ولا عهدنا في القصر من قبل ، ولا هي « كوزدة » ولا « اقبال » . على انهن لبثن ينتظرن ما يبدو من أمرها وهن لاهيات مسرورات .. الا القادين . ج ، فانها مع ما أظهرته من البشاشة والاستئناس بضيفتها كانت الهواجس مستترة بين أسرتها لما قام في نفسها من الشك في حب عبد الحميد لها ، رغم ما أظهره بالأمس من رجوعه الى سابق عهده معها . ولم يفتها انه انما أظهر ذلك تملقا لها حتى تقضى ما في نفسه ، لكن حبها له كان يخدعها حتى تصدق دعواه وتتوهم انه يحبها .. وظلت ترجو تحقيق بغيتهما وتقدمها متى وضعت حملها ، فاذا كان غلاما ارتفعت منزلتها ..

أما شيرين فلما رأت ما كان حولها من أسباب اللهو والقصف ، تفر قلبها من تلك الجلسة ، لكنها تجلدت وسكتت . وأحست القادين بوحشتها وهي تريد أن تملقها للغرض المقصود من مجيئها ، خدمة لأغراض مولايها ، فهشكت لها وقالت : « أراك تشعرين بالوحشة لأنك في وسط لم تتعوديه ، لكنك لا تلبثين أن تألفيه . وقد سرنى اختصاص أمير المؤمنين هذا القصر بنزولك فيه ، إذ جعلك ضيفة على وهذا من حسن حظي ، وأرجو أن

تتحققى من سرورى بقربك لما أقرأه على محياك من آيات اللطف والذكاء ، فعسى أن تكونى ملوكة لى ، وأشارت الى جارية جاثية بقرب مقعدها تلاعب قطة جميلة .. فنهضت ودفعت القطة اليها ، فتناوتها القادين وأدتها من خدها وجعلت تتلذذ بنعومة شعرها ، اذا لمس خدها وهى تخاطب الجارية قائلة : « أحب أن أرى الخازنة »

فأسرعت الجارية ثم عادت والخازنة وراءها ، وهى امرأة كهلة كانت القادين تحبها وثق بها وتعول عليها ، وأصلها من البانيا وطن شيرين ، وقد جىء بها الى بلدز وشبت هناك وارتقت حتى صارت خازنة القادين ج.. وكانت هذه تقربها وتفضى اليها بأسرارها وتعدها صديقة لها . فأحبت أن تستعين بها على اجتذاب قلب شيرين للغرض المقصود من نزولها هناك . فلما جاءت فى تلك الساعة قدمتها الى شيرين قائلة : « هذه خازنتى وصديقتى فطينة وهى من بلدك لأنها من جهات مناستير » ..

فصافحتها شيرين وتفرست فيها ، فرأت الجمال لا يزال باديا على محياها ، وملامح الالبانيين ظاهرة فيها ، فأحست بارتياح الى رؤيتها وتحركت لتهمىء لها مجلسا ، فاذا بالقادين تخاطبها قائلة : « قد دعوتك لأعرفك الى ضيقتنا ، ولكى تساعدينى فى تهية ما يسرها .. فدبرى ما ترينه »

فذهبت فطينة ولم يمض وقت طويل حتى جاء المهرج « كاغدخانه أمامى » فدنا من القادين وحيا تحية عسكرية ، وأشار بعينه نحو

شيرين اشارة استفهام مع مداعبة ، فقالت له القادين : « هذه ضيفتنا ينبغي لنا أن نضحكها وننسيها الوحشة .. فاذا كنت لا تستطيع ذلك امض بسلام »

فأدار عمامته حتى مالت على أذنه اليمنى وقال : « هل من أول الكلام خصام ؟ .. ان هذه الجميلة ان لم يعجبها كلامي لا بد أن تضحك من رشاقة قوامي ، وحسن هندامي . ولكن اذا أمرت مولاتنا بمن يغنين أو يرقصن كان ذلك أدعى الى السرور » .. فأعجبها ذكر الرقص والغناء ، فأشارت الى الخازنة فمضت ، وبعد قليل جاءت فتاة طويلة القامة عليها ملابس خاصة بالراقصات وحول زنديها الاساور والدمالج تحمل دفا تنقر عليه ، وترقص ومعها عوادة أخذت تسوى عودها ، وقد جلست الاربعاء على البساط وجعلت تنقر تقرا يناسب حركات الرقص ، وبذلت كل واحدة جهدها في اتقان ما عهد اليها ، والقادين تلاطف شيرين بالحديث عن حركات الرقص أو ألحان الغناء ، وأكثره من اللحن التركي ، والرومي ، وشيرين تظهر امتنانها من ذلك التلطف . لكن القادين أدركت بفراستها ان ذلك لم يشغلها عن هواجسها ، فأشارت باخراج القوم وقالت لشيرين : « يظهر انك لم تطربى لهذه الأنغام .. ان عندنا جارية تقلد كل صوت من أصوات الحيوانات الأليفة : كالديك ، والكلب ، والماعز ، وغيرها » وأومأت الى جارية سوداء هناك فسمعت شيرين صوتا كأنه صياح الديك ، فأجفلت والتفتت الى جهة الصوت فرأت جارية تحمل

يغاء ، فظنتها تحمل ديكاً ، فلاحظت القادين انها تتوهم ذلك ،
 فقالت : « أظنك تحسبن ديكاً يصيح وهو صوت تلك الجارية »
 وأشارت اليها فجاءت وهي تقلد الديك في مشيتها ، ثم غيرت
 مشيتها الى ما يشبه الكلب ، وأخذت في العواء ، ثم قلدت الفرس
 والحصان ، وقد علت القهقهة فشاركهم شيرين ، لكنها كانت تفكر
 فيما ينطوي عليه ذلك اللهو .. فضلا عما شغل خاطرهما من أمر
 رامز ورغبتها في معرفة مكانه .. وكانت حين لمست رغبة القادين
 في مؤانستها قد عزمت على الافادة منها في استطلاع خبره أو
 الوصول اليه ..

- ٦٧ -

الشكوى

ولم تكن القادين ج . من المنهكات في اللهو أو اللعب مثل
 سائر القوادين ، ولكنها قلدتهن فيما يرغبن فيه من القصف .. ولو
 تركت لنفسها لكانت أقرب الى الرزاة والتعلل والدناء . ولكن
 للوسط تأثيرا في الاخلاق والاطوار ، وما دار الحريم في يلدز
 الا ملهى لعبد الحميد لا يأتيه الا اذا أراد أن يلهو ، فتتبعه الافكار
 الى هذا الغرض .. وماذا يرجى من نساء لا عمل لهن غير الأكل
 والشرب ، وهن في الغالب جاهلات ؟ .. بماذا يقضين أوقاتهن ان
 لم يكن بالالعب والغناء والرقص ، وتربية السناير والطيور ،
 والتعلل بالأكل والمضغ أو الاحاديث الفارغة عن الجن والعفاريت .

ذلك كان شأن النساء في يلدز الا القادين ج ، فانها كانت اقربهن الى الرزاة والتعل ، فأدركت ان شيرين لم يفرحها ذلك العمل ، فأمسكت يدها وأنهضتها وهي تقول : « هلم بنا الى غرفتي » نهضت شيرين ومشت حتى دخلت دهليز القصر وشاهدت ما هناك من التحف الثمينة ، والفرش الوثير ، وتذكرت ان عند عبد الحميد ١٢ قادين ، لكل منهم قصر مثل هذا بفراشه وأثاثه وخدمه وخصيانه غير قصوره الأخرى ، وغير ما في يلدز من منازل الحاشية والياوران والمشايخ وغيرهم ، وناهيك بالحراس الالبان . فلم تعد تستغرب ما كانت تسمعه من الأجرار في معرض اتقادهم الماين : ان في تلك القصور خمسة آلاف انسان ، وفيهم النساء والجواري والخصيان والياوران و ٧٠٠٠ جندي من الالبان . وان نفقاتها ٣٥٠٠٠ ليرة عثمانية في الشهر ، وانهم يهيئون كل ليلة ١٧٠٠ مائدة (طبلية) (١) توزع على القصور وغيرها .. ويبقى من الأطعمة ما يقتات به مئات ، ثم يوزع باقيه على بعض العائلات ..

فلما تصورت ذلك أسفت كيف يتنعم الظالمون بأموال المظلومين الأبرياء ، وكيف يسود رجل سفاح كعبد الحميد فيقبض على رجل حر نزيه كرامز وأمثاله .. وأحست عند تذكرها رامزا بقشعريرة ، وهب جسمها خوفا عليه لئلا يكون قد أصابه سوء ، وعزمت أن تخاطب القادين بشأته في أول فرصة .. حتى اذا وصلتنا

الى غرفة القادين الخاصة دعتها الى الجلوس على مقعد مطعم
بالعاج أمام سرير مذهب ، تحيط به الستائر المطرزة ، وقد
فرشت تلك الغرفة بأحسن ما تفرش به غرف النوم من السجاد
والستائر . وفي صدر الغرفة موقد للتدفئة (صوباً) من البروسلين
يشبه مواقد المايين الصغير ، وعليه ساعة مذهبية ..

جلست شيرين على المقعد بجانب نافذة تطل على الحديقة
الداخلية ، وتشرف على البوسفور عن بعد ، وجلست القادين الى
جانبا وهي ترحب بها وتتلطف في مجاملتها حتى دعتها الى تبديل
ثيابها ، وهمت بأن تطلب من الاوستره باشى اعداد بدلة فاخرة ،
فاعتذرت شيرين بأنها تشعر بتعب ، وربما بدلت ثيابها بعد ذلك .
وجلست الى النافذة وأطلت الى الحديقة ، فرأت ما يسرح هناك
من الطيور وأكثرها من الحمام ، فاستغرقت في هواجسها ،
وانقبضت نفسها وتلألاً الدمع في عينيها ، والقادين تراعيها وتتوقع
فرصة تفتح بها الحديث . فلما رأت انقباضها قالت : « مالك
ياعزيزتى .. انى أراك منقبضة النفس ، واذا كان دخولك هذا
القصر قد ساءك فانى لا أحملك على البقاء فيه قهرا »

فخجلت شيرين من هذا التوبيخ اللطيف ، وابتسمت وقد
توردت وجنتاها من الحياء وقالت : « العفو ياسيدتى .. انى هنا
منذ بضعة أيام ، ولم أشعر بأنس وراحة كما شعرت فى هذا اليوم
منذ رأيته .. فى الحقيقة انك معدن اللطف والانس .. »
قالت القادين : « مالى أراك منقبضة النفس على هذه

الصورة ؟ ..

فتنهت وسكتت ..

فأدركت القادين انها قلقة على حببيها ، وكان نادر أغا قد أفهم القادين . ج ، كل ما عرفوه عن شيرين حتى تعرف كيف تتوصل الى معرفة أخبارها ، فتجاهلت وقالت : « اسمحي لى يا حببتي أن أقول بصراحة .. ان ما أراه فيك لا يكون الا فى المحين .. » فلم تتمالك شيرين عن البكاء ، فهمت القادين بمسح دموعها ، وقد أثر فيها منظرها وأحست بما تقاسيه لأنها جربت مثله بنفسها ، فقالت : « يظهر أن ظنى قد صدق ، فأنت عاشقة و .. » فأجفلت شيرين من هذا التعبير ، ومدت كفها نحو فم القادين كأنها تسكتها عن الكلام حياء وانكارا ، فقالت القادين : « لا يسوءك انك عاشقة فان الحب ليس عارا ، وقد يكون حبك طاهرا .. قولى ولا تخفى عنى شيئا .. اجعلينى مستودع سرى وان كانت هذه أول مرة لقيتنى فيها ، فانى شعرت بعطف نحوك مثل عطفى على شقيقتى .. »

فأشرح صدر شيرين لهذا التلطف ، وحسبت نفسها قد فازت بما تريده .. لأنها انما أظهرت انقباضها بين يدى القادين ، لعلها تتصل بالحديث الى توسيطها فى اتقاذ رامت ، وهى تعتقد أنه أسير هناك .. فابتسمت وقد خفق قلبها من شدة الفرح بهذا الأمل ، وقالت : « انك فى الحقيقة أكبر تعزية لى .. ولا أرى بأسا من الشكوى اليك ، لعلك تستطيعين التفريج عنى بما عندك من

النفوذ والدالة ..

فتناولت القادين نحوها وقالت : « قولى لا تخفى عنى شيئاً وتأكدى انى أبذل جهدى فى سبيل راحتك »

قالت شيرين : « ألا تعرفين أسيراً حمل من سلايك الى بلدز فى هذين اليومين ؟ »

قالت القادين : « نحن بعيدات عن أمثال هذه الاخبار .. لا يؤذن لنا بالاطلاع على شىء من ذلك .. ولكننى أستخدم من يأتينا بخبره اكراما لخاطرك .. زيدينى ايضاحا »

فاستبشرت شيرين وأبرقت أسارىها وقالت : « ان شاباً من ذوى قرابتى اسمه رامز اتهموه بالدخول فى جمعية سرية فى سلايك ، ووشى به بعض الجواسيس ، فقبضوا عليه وساقوه الى بلدز منذ بضعة أيام .. فلم أتمالك عن اللحاق به حتى يلحقنى ما يلحقه أو أستطيع اتقاذه .. وقد علمت انه محجوز فى أحد هذه القصور .. سمعت ذلك من السلطان نفسه ، ولكننى لم أعرف غير ذلك .. فأظهرت القادين الدهشة وقالت : « تشرفت بمقابلة البادشاه ؟ »

قالت شيرين : « نعم تشرفت بالمثل بين يديه .. »
قالت القادين : « انه حظ يندر أن يوفق اليه النساء ، ويظهر أن جلالته يعلم ما بينك وبين رامز من القرابة .. »
قالت شيرين : « نعم .. هو يعلم ، ويظهر أن الجواسيس

أطلعوه على خبري معه .. »

فأظهرت الاستغراب وقالت : « لا تؤاخذيني على كثرة أسئلتى
ما الذى دعاك الى مقابلة الذات الشاهانية ؟ »

قالت شيرين : « دعانى الى ذلك كما قلت لك رغبتى فى
الدفاع عن رامز والتصريح للسلطان بما يجول فى خاطرى من أمر
الدولة ، وما يحدق بها من الاخطار اذا لم يتداركها جلالته
بالدستور .. »

فأجفلت القادين وتراجعت عند سماع اسم الدستور وقالت :
« قلت له ذلك ؟ .. وماذا قال لك ؟ »

قالت شيرين : « أظهر لى كل ارتياح وآنسنى ، لكنه طلب
الى أن أخبره عن أعضاء « جمعية الاتحاد والترقى » القائمة
بالمطالبة بالدستور فى سلانيك ، ورامز واحد منهم .. فاعتذرت
بأنى لا أعرف منهم أحدا .. فهددنى بأنى اذا لم أبح له بأسمائهم
كان رامز فى خطر على حياته ، وانى اذا بحت أنقذته من القتل «
فبادرتها القادين بالسؤال : « وماذا فعلت ؟ .. ألم تجيبى ؟ »
فهزت رأسها هز الانكار وقالت : « كلا .. هبى انى أعرف
أحدا منهم فهل من المروءة أن أفشى خبرهم .. وأعرضهم
للخطر ؟ .. »

فابتسمت القادين ابتسام الاعجاب ، وأظهرت عدم رغبتها فى
الاطلاع على شيء من ذلك وقالت : « لله درك من جسورة
حازمة : انى لم أعهد مثل ذلك فى النساء من قبل .. تعرضين

نفسك وخطيئك لخطر القتل محافظة على عهد بعض الناس ! .
 انها مناقب كبار النفوس » وخفضت صوتها وتلفتت يمينا وشمالا
 كأنها تحذر أن يسمعها أحد وقالت : « والحق يقال أن بين
 أعضاء هذه الجمعية جماعة من العقلاء والعلماء .. ولكن بينهم
 أيضا جماعة من الضعفاء المنافقين الذين يتفعون بأذى غيرهم ..
 ولو كانوا كلهم مثل رامز ومثلك لكانوا .. » وسكتت وتحفرت
 للوقوف وهي تقول : « ألا تنهضين للطعام ؟ »

فشق عليها قطع الحديث قبل اتمامه لعلها تتوصل الى طلب
 مساعدتها ، فاعتذرت عن الطعام بأنها غير جائعة ، فقالت القادين :
 « ألا تأكلين بعض الفاكهة ؟ »

فأجابت شيرين : « كما تشائين .. » وظلت جالسة ، فعادت
 القادين الى الجلوس وقالت : « لم تقولى ما هى الخدمة التى
 تطلبينها منى ؟ .. »

قالت شيرين : « لم يبق لى مع ذكائك من حاجة الى
 التصريح .. »

فضحكت القادين وقالت : « طبعا أنت تطلبين معرفة مقر رامز
 وتبحثين عن الطريق الى نجاته »

قالت شيرين : « نعم .. هذا كل ما أطلبه ، واذا كنت تستطيعين
 أن تساعدنى على ذلك ، فلا أنسى فضلك طول حياتى .. »

قالت القادين : « اذا استطعت فانى أفعله من كل قلبى ، ولا
 فضل لى فى شيء من ذلك .. » وتنحنحت وأظهرت أنها تهتم

بالكلام ويمنعها الحياء

فقلت لها شيرين : « ماذا تريدن ؟ .. قولى ياسيدتى .. أهلك
 ترين مانعا من تدخلك فى هذا الأمر ؟ .. فاذا كنت .. »
 فقطعت القادين كلامها قائلة : « كلا .. ولكننى أكنم أمرا لا
 أجد من أبوح به اليه .. وقد رأيت فيك .. » وبلعت ريقها
 وأطرقت لحظة ثم وقفت وهى تتجأهل ما بدر منها وقالت :
 « سأبحث الليلة عن خبر رامز وأطلعك عليه .. افعل ذلك من كل
 قلبى .. وشفقت فجاءت جارية سوداء فأمرتها أن تعد المائدة ،
 وتكثر عليها من الفاكهة ، وأن تدعو الخازنة فطينة . وأمسكت
 شيرين بيدها وأنهضتها الى المائدة ، فمشت معها وهى تتوقع أن
 تسمع منها تمة الحديث وأن تبوح لها بسرها ، والقادين تغالطها
 وكلما اقترب حديثها من تلك النقطة غيرته واستأنفت الموضوع .
 فأدركت شيرين أنها كانت تريد أن تكاشفها بسر وندمت فسكت

- ٦٨ -

استفهام

قضتا بقية ذلك النهار فى مثل ذلك ، وشيرين تزداد استئناسا
 بالقادين . ج وخازنتها .. وظلت متعلقة الذهن بما همت أن
 تكاشفها به ، وتوهمت أن القادين . ج عدلت عن المكاشفة
 خوفا من افشاء سرها لضعف ثقتها بها ، فأجلت ذلك الى فرصة

أخرى .. ولما مالت الشمس الى المغيب ، وانقبضت الطبيعة لفراقها
انقبضت نفس شيرين ، وغلبت عليها السويدةاء ، وليس أثقل على
قلب المحب المشتاق من ساعة الغروب ، فانها تزيد وحشة والما ،
ولم تشأ شيرين أن يبدو انقباضها للقادين . ج أو خازنتها ..
فالتست الخلوة في غرفة أعدوها لها ، وأظهرت أنها تطلب الراحة
من التعب لحظة ..

فلما خلت بنفسها في تلك الغرفة أخذت تتأمل ما هي فيه ،
وماذا عسى أن يكون من أمر رامز : هل هو هناك ؟ وهل يمكن
انقاذه .. على أنها كانت ترجو من وعد القادين خيرا كثيرا ، ولم
يخامرها شك في صدقها .. وخاصة بعد أن رأتها تهم بمكاشفتها
بسرهما ، وهي لم تقابلها من قبل .. قضت ساعة في هذه الهواجس
وقد أظلمت الدنيا وأثيرت مصاييح القصر ماعدا غرفتها ، فلم
يشأ الخادم أن يزعجها بدخوله لأنه كان يظنها نائمة ..

وبينما هي في ذلك ، اذ سمعت وقع أقدام على أرض الغرفة ،
فرفعت رأسها لترى من القادم ، فتبينت في تلك الظلمة القادين
داخلة وهي تخفف الوطء لئلا توقظها ، فتحركت شيرين في
سريرها دلالة على انها مستيقظة .. فتقدمت القادين ج نحوها
بسرعة وأكبت عليها ، وجعلت تقبلها ترحيبا بها . فجلست شيرين
في الفراش وقد أحست بحرارة تلك القبلات ، ولم يبق عندها
شك في محبة تلك المرأة ، فبادرتها القادين . ج بالسؤال عن
صحتها فقالت : « انى بخير.. أشكر فضلك .. »

قالت القادين : « لا تظنى أنى نسيت وعدى إياك للبحث عن حبييك ، ولكننى لا أستطيع ذلك الا فى فرصة مناسبة ، ولم تتأت لى الا الآن .. ولا أستطيع أن أفعل ذلك الا سرا عن كل انسان .. وقد يكون ذلك مستحيلا على لو لم أوفق الى فرصة لم يوفق اليها سوى من القوادين .. » قالت ذلك وتنهدت

فأحست شيرين بميل القادين الى الشكوى والمكاشفة ، فقالت لها : « مثلك يتعهد ويشكو أيضا ؟ .. انك أشرف امرأة فى المملكة العثمانية لأنك من نساء السلطان . وفى المملكة ملايين من النساء يحسدنك على مقامك ، ومع ذلك فأنت تتأوهين .. » فتنهدت ثانية وقالت همسا فى تلك الظلمة : « ليس فى المملكة العثمانية أشقى من نساء السلطان .. حتى جوارينا فانهن أسعد منا حالا .. »

فاستغربت شيرين هذه الشكوى ، وأرادت أن تعترض ، فبادرتها القادين قائلة : « هل فى الدنيا أئمن من الحرية ؟ » فانتعشت شيرين عند ذكر كلمة الحرية وقالت : « كلا .. » فقالت القادين : « الحرية التى يتمتع بها كلابنا ، وسنانيرنا ، وطيورنا ، ودوابنا ، حتى الناموس ، والذباب .. ان هذه الحرية نحن محرومات منها دون سائر البشر . ان المرأة متى صارت قادينا دفنت فى قصرها لاتخرج منه حتى الى الحديقة التى ترينها من هذه النافذة .. وهى الى ذلك عرضة للخطر والغضب وسوء الظن . تسعى الجارية فى يلدز الى الرقى .. وأرقى درجة يمكن أن

تبلغها أن تصير قاديना من نساء السلطان ، فاذا وصلت الى هذه الرتبة ندمت على ماضيها لأنها تفقد حريتها .. حرية الذهاب والمجيء ، ويمنع عنها التمتع بالطبيعة : الحرية .. آه الحرية .. « وسكتت كأنها غصت بريقها .

فتأثرت شيرين من هذا القول ، ووجدت للكلام مجالا ، فقالت : « آه ياسيدتى .. الحرية .. هذه مطالب الأحرار الذين يحاربهم السلطان ويبحث عنهم ويتعمد قتلهم .. » ولما قالت ذلك خشيت أن تكون قد تجاوزت حدود اللياقة .. ولكنها ما لبثت أن سمعت القادين . ج ، تقول : « السلطان .. انه لا يريد أن يكون أحد حرا ، حتى هو نفسه ، فانه مقيد في هذه القصور كما تعلمين ، ولكن ما العمل .. اعلمى يا شيرين أنى تسرعت في مكاشفتك ، فأرجو ألا أكون قد أخطأ ظنى فيك .. انى ظننت فيك المحبة وصدق المودة ، فهل أنا مخطئة بهذا الظن ؟ .. » فبادرتها شيرين قائلة : « ان ظنك في محله .. أنت تخاطبين فتاة تحبك وتعمل عليك .. وياحبذا لو أستطيع أن أخدمك في شيء .. »

فنهضت القادين حتى وصلت الى الباب ، وتلفتت خارجا كأنها تبحث عن أحد هناك ، ثم عادت وقالت لها : « ان أكبر خدمة تستطيعين تأديتها لى هى أن تنقذينى من هذا السجن .. هل يمن الزمان على بذلك ياترى ؟ »

وكانت الغرفة مظلمة إلا بصيص من النور كان يدخل من

ثقب الباب والنوافذ ، والقادين تتكلم همسا ، وشيرين تستغرب ما تسمعه وقد داخلها الشك لحظة في صدقها .. لكنها حين رأتها تكشف لها سرها ولا تطلب منها كشف خبرها غلب عليها تصديقها فقالت : « اذا أتيح لى الخروج من هذا الأسر مع رامز ثقي أنى بأذلة جهدى فيما تريدن .. ان القوم العاملين مع رامز على الظفر بالحرية اذا نجحوا - وهم ناجحون بأذن الله - كنت فى مقدمة الفائزين .. أنا أفديك بروحى »

فأظهرت القادين أنها صدقتها وقالت : « صدقت فيما تقولين بالنظر الى حبيبك واليك ، وأما بالنظر الى سائر أعضاء تلك الجمعية فلا .. أنا أعلم منك بذلك .. كثيرا ما سمعنا بجمعيات قامت تطالب بالدستور ، أو الحرية ، ثم رأيناهم يأتون ويسلمون أنفسهم للسلطان طمعا فى المناصب ، وانما يضام منهم الأحرار الصادقون الذين يعملون لخدمة الحقيقة - ولا أظن أن جمعية سلايك هذه المرة الا مثل سابقتها فى باريس وغيرها - ومع ذلك دعينا نؤمن بنجاحها .. » ثم قطعت الحديث وانتقلت الى سواد لتوهم شيرين انها لا تطالبها بكشف السر - وذلك أدعى الى الحصول عليه - فقالت : « قد خرجنا عن الموضوع الذى جئت من أجله .. فأول كل شئ انى واثقة باحتفاظك بالسر ، ثم انى جئت لأعذر لك عن تأخرى فى استقصاء خبر حبيبك ، لأنى لا أستطيع أن أظاهر بذلك ، ولا بد من اغتنام الفرصة . وسكتت ..

فقلت شيرين : « ألم توفقي الى فرصة بعد ؟ .. »
 قالت القادين : « منحت لي فرصة لم يوفق اليها غيري ..
 قلت لك ان نساء السلطان لا يؤذن لهن بالخروج من قصورهن ،
 ولا أن يأتي اليهن أحد غير الخصيان والجواري ، ولذلك رأيتنا
 تشغل أنفسنا بتلك الألعاب الصيانية كمهارشة الديوك ، وملاعبة
 السنابير — الا أنا .. فان السلطان أذن اذا فوق العادة لطبيب
 من أطباء الماين أن يتردد الينا منذ بضعة أيام ، يسألني عن صحتي
 وكنت أشكو انحرافا عالجني من أجله — فهذا الطبيب أشعر أنه
 صادق وقد غمرته بالجوائز والنعم — وأنا مع ذلك مستغربة
 الاذن له بالدخول الى هذا القصر ، ولا أجسر على مخاطبته
 بشأنك لئلا أعرض نفسي للخطر ، ولكنني رأيت رأيا أظنك
 توافقينني عليه .. وذلك أن أقدمه اليك بحجة أنك منحرفة
 المزاج ، فمتى أتى للاستفهام منك عما تشكين تدرجني بالحديث
 حتى تسأليه عن مكان رامي .. ولا بأس عليك اذا فعلت ذلك ، فان
 السلطان نفسه يعلم قلقك عليه .. فلعله يخبرك عن مكانه ، واذا
 أفلحت فاخبريني بالخبر — ها أنا الان ذاهبة وسأرسل الخادم
 ليضيء هذه الغرفة ، فامكثي في الفراش وأنا أشيع في القصر انك
 منحرفة الصحة » وخرجت ثم جاء الخادم وأضاء الغرفة ، وهي
 ساكنة في الفراش كالمریضة وما بها مرض . وقد عادت اليها
 هواجسها وأحست أن القادين . ج ، تحبها حبا صادقا ، وثق بها
 ثقة كبرى ، ورأت أنها قصرت في ايفائها حق الصداقة لأنها

أساءت الظن بها ، وخشيت مكاشفتها بأسرارها .
 أما القادين فقد أتقنت حيلتها حتى أوهمت شیرين انها لا يهملها
 سر غيرها ، وتقدمت بكشف سرها له حتى جعلتها تسعى من
 نفسها لمكاشفتها بأسرارها ، وأدركت بدهائها ان شیرين تنتظر
 أول اجتماع تجتمع فيه بالقادين لتبوح لها بأسرارها في مقابل
 ما فعلته هي ..

ومكثت شیرين في الفراش ساعات حتى حان موعد النوم ،
 ولم يأت الطبيب .. اذ لم يكن على موعد من المجيء ، وقد أوعز
 اليه نادر أغا أن يتعد عن القادين هذين اليومين .. اذ لم تبق
 حاجة الى التعجيل . وفي الصباح التالي بادرت القادين الى شیرين
 لتعذر لها عن تخلف الطبيب عن الحضور في ذلك اليوم ، وهي
 تحسب أن له عذرا في الغياب ، وقالت انها بعثت اليه من
 يستقدمه .. وجلست بجانب سرير شیرين وقالت : « تأملی
 يا عزيزتی مدى القيود المفروضة علينا .. انی لا أجسر أن أستقدم
 الطبيب الا سرا ، ولو علم السلطان بذلك لبأخ في العقاب ، وقد
 يعاقب بالقتل لأقل الذنوب .. ان هذا البوسفور مملوء بجثث
 القتلى من النساء والرجال » قالت ذلك وهي تخفض صوتها
 وتتلقت ..

فلما سمعتها شیرين تقول ذلك عزمّت على التصريح لها بجانب
 من سرها ، فقالت : « اذا كنت تشكين من اقامتك هنا ، فاتركي
 هذه القصور واخرجي الى بلاد الحرية .. »

فقلت القادين : « الى أين أذهب وأنا غريبة وحيدة ؟ وأعترف لك انى لا أثق بالأحرار فانهم كثيرا مارجعوا وخافوا .. » فقطعت شيرين كلامها قائلة : « انهم ياسيدتى اليوم غير ماكانوا عليه من قبل .. »

فهزت رأسها استخفافا ، وقالت : « انهم هم أنفسهم .. ثم يتغيروا .. »

قالت شيرين : « أؤكد لك انهم هذه المرة غير ما كانوا عليه قبلا .. وأنا من أكثر الناس علما بهم .. »

فاستبشرت القادين بقرب الوصول الى المقصود ، فقالت : « يا حبيبتى ان مشلاتنا لا يمكنهن الاطلاع على حقيقة الرجال .. لم يظهر بين الأحرار المقاومين للظلم أعظم من مراد بك ، وهو الآن فى الاستانة بين الأخصاء المقربين .. »

فابتسمت شيرين ابتسام من يعلم بأمور هامة يجهلها مخاطبه وقالت : « قلت لك ان أعضاء « جمعية الاتحاد والترقى » هذه المرة مختلفون عنهم فى المرات الماضية اختلافا كبيرا . ولولا حرمة الأسرار لذكرت لك بعضهم ، فتشقين بقولى وتعلمين انى أقول لك الصدق .. »

فأطرقت القادين لحظة ثم رفعت بصرها الى شيرين ، وفى عينيها ملامح العتاب ، وقالت : « صدقت .. ينبغى للانسان أن يكون حريصا على سره ولا يفرط فيه كما فعلت أنا .. ولكننى وثقت بك ، ولم أندم على ما فرطت فيه ، لأنى شعرت بلذة وأنا أصارحك

بأسراري .. »

فتوردت وجنتا شيرين من الخجل ، وأحست انها أخطأت فيما
قالت . واذا لم يكن في نيتها مكاشفة القادين بشيء لم يكن ينبغي
لها أن تذكر شيئا من هذا القبيل ، فارتبكت في أمرها ولم تجد
لها مخرجا الا بالمكاشفة ، لكنها قالت : « قد أخطأت ياسيدي
فهم مرادي .. ومع ذلك فقد قبلت توبيخك ، فأنا لم أقل اني أضن
عليك بسر أكتمه اذا كان ذلك السر لي ، وأما هذا السر فهو
لرامز وقد أطلعني عليه ، ونحن تتشاكى .. ولا يخفى عليك ذلك ،
وهو واثق انه لا يخرج من فمي لأحد ، فاذا أخرجته فانتى أعد
على خيانة .. وأما الأسرار التي هي لي ، فلا أخفي عنك شيئا
منها .. »

فأجابتها وهي تساعد على الاعتذار : « ان قدرك قد ارتفع
في نظري الآن عما كان عليه من قبل .. ان الانسان يجب أن
يكون أمينا صادقا والا فهو من الأشرار ، وحذار أن تكوني
منهم . وهذا يؤكد لي ان ما كاشفتك به الآن يبقى محفوظا عن
كل لسان .. لاتظني اني أطلب منك أن تبوحى بأسرار الجمعية ،
ولكنني أجادلك في حقيقة هذه الجمعية .. فأريد أن أعرف الفرق
بين أعضائها الآن وأعضائها في الأمس ؟ .. »

فأشرح صدر شيرين لذلك التخلص ، وأحست بنزاهة تلك
المرأة وكبر نفسها وسعة صدرها وتعقلها ، حتى هان عليها أن
تضع كل أسرارها بين يديها .. على انها جاملتها قائلة : « الفرق

المهم أن أعضاء الجمعية اليوم أكثرهم من ضباط الجيش العثماني ،
وكانوا من قبل من الكتاب والأدباء .. ولا يلبث الضباط كلهم
أن ينتظموا في سلكها ، فإذا فعلوا ذلك فيماذا يطاردهم السلطان
عبد الحميد ؟ .. »

فأظهرت القادين الاستغراب وقالت : « هل أنت على ثقة مما
تقولين ؟ .. قد سمعت شيئاً من ذلك .. ولكنهم يقولون ان بعض
الضباط الصغار المطرودين من الجيش انتظموا في الجمعية .. »
فقلت شيرين : « كلا ياسيدتي .. ان المنتظمين في الجمعية
اليوم هم أهم ضباط الجند من أمراء الالايات ، ومن دونهم ،
وهم في خدمتهم العسكرية .. والجند تحت أوامرهم متى شاءوا ،
وأنا أعرف كثيرين منهم » قالت ذلك وتساعد الدم الى وجهها
ندما على تصريحها انها تعرف كثيرين منهم

- ٦٩ -

الدكتور . ن

أما القادين فاكنت في تلك الساعة بهذا التصريح ، اذ تحققت
أن سر الجمعية عند شيرين ، وعزمت على اتخاذ الوسائل
لاستجوابها فيما بعد ، فقالت : « أراك تغالين نفسك بين
التصريح والكتمان ، فأنا أتوسل اليك أن تكفّي عن التصريح ..
وكأنني أسمع لفظاً في الدار ، لعل الطبيب أتى » قالت ذلك

وخرجت ، ثم عادت مبغوتة وقالت : « لم يأت الطبيب لأنه أمر بأن لا يدخل قصرى فى هذا اليوم ، ولكننى سأبعث إليه أن يأتى متكررا هذا المساء » قالت ذلك وخرجت لشأنها .. فأتت الخازنة لمسايرة شيرين ، وقد تحابتا وتفاوضتا فى شئون مختلفة ..

فلما أتمى المساء ذهب أهل القصر الى مضاجعهم ، وظلت القادين ساهرة فى غرفة شيرين ، وبعثت الخازنة تترقب وصول الطبيب وتأتى به اليهما . فلما اقترب منتصف الليل أتت الخازنة تخبرها عن قدومه ، فاستقبلته مرحبة ، فانحنى احتراماً وقال : « قد أتيت ياسيدتى طوعاً لأمرك رغم الخطر الذى أخشاه .. فماذا تأمرين ؟ .. »

فأثنت على غيرته وقالت : « أنت تعلم ثقتى بمهارتك واعتقادى فى صدق علاجك ، وعندى صديقة أصابها انحراف ، فأردت أن تكون أنت طبييها » قالت ذلك ودخلت .. فتبعها وهو ينظر نحو السرير ، فرأى شيرين جالسة فيه .. فلم يتفرس فيها تأدياً ، فسبقته القادين . ج فى مخاطبتها قائلة : « هذا طبيينا وصديقنا فأخبريه عن شكواك ريثما أعود اليكما .. » وخرجت

فاستغرب الطبيب تخليها عنهما ، وجلس على كرسى بجانب السرير ، وسأل شيرين عما تشكوه ، فقالت : « انى أشكو من ألم شديد فى الرأس .. »

وكان الطبيب يخاطبها وهو مطرق ، فلما سمع جوابها أجفل لأنه تذكر صوتاً يعرفه ، فنظر اليها وهى تنظر اليه .. وكان

الطبيب في حدود الثلاثين من العمر . فلما وقع نظرها عليه اختلج قلبها في صدرها لأنه يشبه شخصا تعرفه في سلايك كان صديقا لرامز ، فجعل كل منهما ينظر الى صاحبه فسبقها هو الى الكلام ، وان كانت سبقته هي الى المعرفة ، لكنها خشيت التصريح فقال لها : « شيرين ؟ .. »

قالت شيرين : « نعم .. وأظنك أنت الدكتور . ن ؟ .. »
قال الدكتور . ن : « نعم .. ما الذي جاء بك الى هنا ؟ .. »
وأشار بأصبعه على فيه أن لا ترفع صوتها
قالت شيرين : « جئت لأبحث عن رامز .. » وغلب عليها
البكاء ، ثم قالت وهي تشرق بريقها : « أين هو ؟ .. وماذا تفعل
أنت هنا ؟ .. »

قال الدكتور . ن . بصوت منخفض : « أنا هنا في مهمة خاصة باسم اخواتنا أستطلع لهم أخبار هذا الطاغية ، وأما رامز .. » وسكت وهو يتردد كأنه يكتُم شيئا يعرفه
فخشيت شيرين ذلك التردد وقالت ، وقد شخصت بصرها فيه : « أين هو ؟ .. ماذا أصابه ؟ .. قل .. بالله قل .. »
قال الدكتور . ن : « تعقلى يا شيرين مثل عهدى فيك لأقص عليك خبره .. »

فتناولت بعنقها نحوه وحدثتها نفسها بسوء أصاب حبيبها ، وعلمت ان هذا الطبيب جاسوس الأحرار في يلدز ، ولم تتمالك أن أعادت السؤال وألحَّت في طلب الجواب فأجابها : « علمت

منذ بضعة أيام ان رامزا أتى يلدز وانه مقيم في قصر مالطة ،
فجعلت أترقب الفرص للذهاب اليه لعل أستطيع اتقاذه ، فلم
أستطع ذلك الا مساء أمس بحيلة اتتحتها فلم أجده هناك .. «
فاقشعر بدنها وقالت : « أين هو ؟ .. أين ذهب ؟ .. »
قال الدكتور . ن : « لا أدري .. »

قالت شيرين : « بل انت تدري .. قل .. هل قتلوه ؟ .. »
فأشار اليها أن تخفض صوتها وقال : « لا أعلم أين هو ولا
ما فعلوا به ، ولم أجده أحدا من أهل يلدز يعرف خبره .. والذي
عرفته بعد البحث الدقيق الى ساعة مجيئي انه خرج من ذلك
القصر في أواسط الليل منذ يومين بدعوة من المايين ولم يرجع .. »
وهز رأسه كأنه يأسف لضياعه

فتحقق شيرين من انهم قتلوه خلسة ، كما قتلوا مئات قبله ،
اما خنقا ، أو غرقا ، أو بالسم .. ووثبت من السرير رغم ارادتها
وهي تقول : « قتلوه يادكتور ؟ .. قتلوه ؟ .. أظنه ذهب طعاما
للأسماك » ولطمت وجهها وبكت

فأمسكها وأجلسها وقال لها : « تجلدى يا شيرين ولا تفعل
ما يؤدى بنا الى الخطر جميعا »

فصاحت : « أما أنا فلا أبالي بما يصيبني بعد رامز ، ولكنني
أخشى عليك فانك ذو نفع للأحرار .. »

فقال الدكتور . ن : « وأنت أتعنى منى لهم .. هدئي روعك ..
واذا فرضنا ان أخانا أصيب بسوء في سبيل الحرية والدستور

فهنيئاً له .. ان اسمه سيخلد في كتب التاريخ .. ويأجبنا يوم
استشهد في هذا السيل »

فأطرقت القادين ، وهي تفكر ، وأحست كأنها أفاقت من
عواطفها ، ومع تفانيها في سبيل الدستور والحرية فإن حبها رامزا
غالب على كل ذلك . لم تسمح نفسها أن يكون ضحية الدستور ،
لأن المحب لا يرضى أن ينال الدنيا كلها فداء لحبيبه .. لكنها ظلت
ساكنة ودموعها تتساقط على خديها ، فعاد الدكتور الى الكلام
فقال : « على اتنا لم نتحقق من مصير رامز ، وقد يكون أقرب
الى الحياة منا .. خففى عنك واصبرى .. إن الله مع الصابرين .. »
وبينما هما في ذلك ، اذ سمعا وقع خطوات عند الباب .. ففطن
الطبيب الى انه شطك في الكلام ، وخشى أن تكون القادين قد
سمعت ما دار بينهما ، وهناك البلية الكبرى والخطر العظيم .
ولم تتبه شيرين لهذا الخطر فظلت ساكنة

أما الطبيب فأعمل فكره لحظة ، وكان سريع الخاطر حازماً
فطنا .. ولولا ذلك لم يقبل أن يكون جاسوساً للجمعية في بلد
مدفن الأحرار . ووقف لاستقبال الداخل فإذا هي القادين ج .
قد دخلت هاشة هاشة ، فانحنى لها باحترام فقالت له : « هل
عالجت حبيبتنا شيرين العلاج الشافى ؟ .. »

فأجابت شيرين عنه قائلة : « ان العلاج لا يفيد ياسيدتى لأنهم
قتلوه .. » وغصت بريقها

واستغرب الدكتور . ن تصرحها بذلك للقادين ، اذ لم يكن

يعلم انه دعى لهذه الغاية بعلم القادين ، فقالت القادين : « ماذا تقولين ؟.. هل قتلوا رامزا .. من قتله ؟ .. »
 فقالت شيرين : « ألم تأذنى لى أن أسأل الدكتور . ن عنه لعله يطلعنى على خبره ، فقال انه علم بوجوده فى قصر مالطة الى منتصف الليل من يومين ، وانه دعى الى المايين ولم يرجع .. فهل عندك شك انهم قتلوه ؟ .. »
 فأطرقت القادين ج . وظهرت الدهشة فى عينيها ، وقالت :
 « ليس من الضرورى أن يصح ما توقعينه .. ولكن ربما كنت على صواب ، اذ قد يفعلون ذلك .. »

- ٧٠ -

فوز باهر

وكان الطبيب يعمل فكره فى تلافى ما قد يكون من اطلاع القادين على حديثهم ، فلما رآها سلمت ان عبد الحميد يقتل على الشبهة سرا وجهرا .. طرق ذهنه سبيل للنجاة من هذا الباب فقال : « هل تعتقدين ياسيدتى ان رامزا قتل ؟ .. »
 قالت القادين : « لا أعتقد ذلك اعتقادا ثابتا ، ولكنهم يفعلون هذا فى سبيل صيانة الدولة .. »
 قال الدكتور . ن « أراك تجيزين القتل فى هذا السبيل ؟ ! »
 قالت القادين : « قد أجازته قبلى الفيلسوف ماكيافلى .. »

فأظهر الدكتور . ن الاهتمام ودعاها الى الجلوس على المقعد ،
فجلست وهي تنظر اليه وتتفرس في وجهه ، فقال لها : « تجيزين
انقتل في هذا السيل ، ولو كان المقتول أنت ا ..؟ »

فأجفلت القادين وقالت : « ماذا تعنى ؟ ..؟ »
قال الدكتور . ن : « أعنى سرا عظيما عهد الى به منذ أيام ،
وأنا أؤجله شفقة عليك .. »

قالت القادين : « تعنى الهم أرادوا قتلى ؟ ..؟ »
قال الدكتور . ن : « أعيرينى سمعك واستجعى رشذك ،
واعلمى انى أعرض عليك الحياة بعد أن حكم عليك بالقتل .. »
قالت القادين وهي ترتعد : « أفصح .. لاتخف .. »

قال الدكتور . ن : « هل عهدت مثلى يدخل على القوادين ،
ويتردد على قصورهن قبل الآن ؟ ..؟ »
قالت القادين : « كلا .. »

قال الدكتور . ن : « اذن ما الذى جعل لى هذا الامتياز
الآن ؟ ..؟ »

فأطرقت القادين ، وهي تفكر ، وأحسست كأنها أفاقت من
سبات عميق ، وقالت : « ثم ماذا ؟ ..؟ قل .. »
قال الدكتور . ن : « اعلمى انك صرت فى خطر الموت منذ علم
عبد الحميد انك حامل .. ولما لم تفلح الحاضنة فى اسقاط حملك ،
كلفنى بقتلك بالسهم خلصة . قد يخطر ببالك الشك فى قولى ،
لكنك تتحققين من صدقه متى تذكرت تردد هذا الطاغية بشأنك .

كم غايطك وأهلك .. ثم هو أجّل قتلك حين احتاج اليك في المهمة الأخيرة .. لا أعلم ما الذى يريد منك ، ولكنه ظل يلح علكى فى تنفيذ أمره بقتلك حتى صباح الأمس .. ثم أمرنى أن أنقطع عن قصرك بضعة أيام .. ففعلت . ولعلك اذا تذكرت ما الذى كلفك به الأمس تتحققين من صدق قولى »

فتذكرت القادين . ج ماخاطبها به عبد الحميد بشأن استطلاع سر شيرين ، وهى رغم حبها له كانت تعتقد بغدره مما عرفته من سيرة حياته من الذين قتلهم من رجاله بعلمها .. فأطرقت حيناً وسبق الى ذهنها صدق الدكتور فى قوله وظلت ساكنة فابتدورها قائلاً : « قد ترتابين فى كلامى ، وربما حدثتك نفسك انى أخدعك ، وقد تنقلين خبرى الى هذا الطاغية .. فأنا لا أبالى اذا مت فى هذا السبيل ، ولكن موتى لا ينقذك من القتل ، فافعلنى ما بدا لك .. »

وكانت القادين . ج قد سمعت بعض ما دار بين شيرين والدكتور . ن من الحديث ، وخاصة قوله انه يتمنى أن يموت كما مات رامز فى سبيل مصلحة الأحرار ، وطلب الدسثور ، فغلب على ظنها صدقه ، ولكنها أرادت أن تثبت من ذلك فقالت : « وما الذى يسىء عبد الحميد من حملى حتى يريد قتلى ؟ .. » قال الدكتور . ن : « ألسأ أرمنية الأصل ؟ .. »

قالت القادين : « نعم .. »

قال الدكتور . ن : « ألم تعلمى خوفه من الأرمن ، وكم قتل

منهم عفوا .. وأزيدك علما ان بعض المنجمين تنبأ له ان سقوط دولته سيكون على يد ولد منه تلده امرأة أرمنية ، فلما علم بحملك رغم الوسائل التي اتخذها .. أصبح همه قتلك ، وعهد بذلك الى ، فرضيت وأنا أؤجل ذلك قصدا لأنى أشفت على صباك .. »

فقالت القادين : « كيف رضيت أنت أن ترتكب هذه الجريمة ؟ .. »

قال الدكتور . ن : « حاشا لى أن أفعل ذلك .. انى حر صادق لا أقتل النفس البريئة ، وانما قبلت ليتيسر لى الإقامة فى هذه القصور لمعرفة أخبار المايين لأبلغها لآخوانى الأحرار .. أنا ياسيدتى جاسوس للأحرار هنا . أقول لك ذلك بكل صراحة ، ولا يفيدك أن تنقلى خبرى الى هذا الطاغية ، ولا يهمنى اذا أنت نقلته اليه ، فانه يشرفنى أن أستشهد فى هذا السبيل .. نحن ألوف نطلب الدستور ، ولو قتل نصفنا فى سبيل الظفر به لانبالى ، لأن النصف الباقي يناله ، ويحفظ التاريخ ذكرنا .. أما أنت فانك مقتولة لا محالة ، لأن عبد الحميد يرى فى بقائك سببا لمقتله .. واذا بقيت على قيد الحياة حتى تلدى ، فان طفلك يقتل أولا ، ثم تقتلين أنت ، الا اذا قبلت نصحى ونجوت بنفسك ورجعت عن عبادة هذا الظالم ، وكفرت عن ماضيك بالانضمام الى الأحرار .. هذه نصيحتى لك .. فافعل ما تشائين .. والسلام »

وكان الدكتور . ن يتكلم كأنه صاحب سلطان ، فكان لكلامه

تأثير شديد على القادين . ج ، حتى اعتقدت صدقه ، وخشيت على حياتها وحياة وليدها ، فأطرقت وقد جمد الدم في عروقها ، وشيرين تسمع ما دار من الحديث وتعجب لهذه المصادفة ، واغتنت الفرصة لتأييد قول الدكتور . ن ، فوجهت كلامها الى القادين . ج ، وقالت : « أنظري ياسيدتى .. انى أشير عليك أن تصفى الى نصحه . واذا حدثتك نفسك بغير ذلك ، وأردت نقل خبرنا الى عبد الحميد فقد علمت ان الموت لايهمنا . أما الدكتور فقد ذكر لك السبب ، أما أنا فهل تظنين انى أحب الحياة بعد ذهاب حبيبى رامت ضحية الدستور غدرا ؟ .. » قالت ذاك وعادت الى البكاء ..

فتأثرت القادين . ج من كلامها ، وكانت من أهل الذكاء والدهاء كما علمت ، ولكن حبها عبد الحميد أعمى بصيرتها ، فلما داخلها الشك فى حبه بما سمعته من كلام الدكتور . ن . دلها عقلها على ما خادعها به ، وانه لم يكن يظهر لها الحب الا اذا احتاج اليها فى خدمة ، كما فعل وقت حادثة الأرمن وغيرها .. وتذكرت تردده فى العقد عليها ، فصح عندها صدق الدكتور . ن . فى أقواله ، ولم يبق لديها شك فى ذلك ، فالتفت اليه وقالت : « قد صدقتك يادكتور . ن ، فما العمل الآن ؟ .. »

قال الدكتور . ن : « العمل أن تهربى من هذه القصور بما خف حمله ، ومعك شيرين .. وابقى أنا هنا حتى أتم المهمة التى أتيت لها .. هذا هو رأى ، ولا يصح تأجيل هروبكما الى الغد .. »

فنهضت وهي تفكر . وما لبثت أن قالت : « أنا ذاهبة لأدبر
وسيلة للفرار الليلة ، فامض أنت لشأنك وأنا شاكرة هذه
الفرصة . وسأذكر فضلك ماحييت »
فودعهما الدكتور . ن . فبكت شیرین لوداعه ، وتوسلت اليه
أن يفر معها فقال : « ان وجودي هنا لازم لمصلحة الجمعية .
أما أنت فتجلدي واصبري ، وستدور الدائرة على الباغي ولو
بعد حين » وخرج

- ٧١ -

القشل الكبير

فلتركهم يدبرون أمر فرارهم ، ونرجع الى السلطان عبد
الحميد ، فانه أصبح بعد ذهاب رامز وأبيه وهو يتوقع أن تنجح
حيلته ، وقد أوشكت أن تفلح .. لو لم يبادرهم سعيد بوصية
مدحت كما رأيت .. فظل عبد الحميد ينتظر ثمرة حيلته يومين
وهو لا يستقر له قرار ، وكان يتوقع أن يوافيه ناظم بخبر الجمعية
في اليوم التالي ، فلما أبطل عليه الخبر جعل ينتحل الأسباب
لتأخيره ..

وبينما هو في ذلك ، أتاه نادر أغا في الصباح يخبره بفرار
القادين . ج ، مع شیرین .. فاقشعر بدنه وأخذ في البحث والتنقيب
حتى قلب يلدز رأسا على عقب ، ولم يبق أحد لم يستجوبه ،

فبين بعد البحث انها فُتت مع فوزى بك أحد كبار الياوران ، وهو رئيس فرقة الحرس الالبان المعهود اليهم بحراسة تلك القصور .. فأسقط في يده ، وبث الأرصاد والعيون في أطراف المملكة ، وقد تشاءم من فرار تلك القادين لما يعتقد من علاقة حملها بحياته ، فأسودت الدنيا في عينيه ، وأحس بفشل لم يذق مثله . ولم يتوسط النهار حتى أتاه تلغراف من ناظم بك في سلانيك يخبره فيه ان أحد أعضاء الجمعية تعمد قتله ، فأطلق عليه الرصاص فأصابه ، ولكنه لم يمت ، وان الجمعية أصبحت ذات بأس . ثم أتاه تلغراف آخر ان فدائيا قتل سامى بك مفتش البوليس وهو ذاهب الى قروشوه . وكان السلطان قد كلفه بالبحث عن رئيس الجمعية والفتك به ، وتوالت التلغرافات على المايين باضطراب الأحوال في مكدونيا ، والباليا ، وان الناس في خوف وذعر شديدين ..

وبينما كان عبد الحميد يتلو هذه التلغرافات وهو في غرفة المطالعة في المايين الصغيرة كالعادة والباشكاتب بين يديه . وكان يظهر عدم الاكتراث أمامه ، ويشدد غزيمته ليوهمه انه على ثقة من قدرته . ثم خشى أن يبدو ضعفه فيصبح في خوف على حياته من أعوانه لاعتقاده ان هؤلاء الأعوان لا يطيعونه الا خوفا من بطشه ، أو طمعا في ماله .. فاذا رأوا منه ضعفا انقلبوا مع الجانب الأقوى .. فلما خشى ظهور ضعفه نهض وهو يتكلف الضحك وقال : « لقد آن لى أن أفتك بهؤلاء المغرورين ، ان الرفق بهم

لم يجد نقما « فوق الباشكاتب واستأذن ، وهو يعلم ان عبد الحميد يكاد يموت خوفا ، ولكنه أظهر انه صمدقه وانصرف أما عبد الحميد فدخل غرفة الكتابة للخلوة بنفسه ، ولم يصلها حتى تنفس الصعداء وقال : « ويل لهم .. انهم يفتكون برجالى .. انهم غير الأحرار السابقين الذين كنت أبتاعهم بالأموال .. متى كان أولئك الملاعين يعرضون أنفسهم للقتل ولا ييؤحون بالسر ؟ حتى النساء صرن كالرجال شدة وبطشا .. » وتذكر القادين . ج وشيرين ، فوق شعر رأسه ، وقال : « ويل لك يا أرمنية .. خرجت من يلدز وأنت على قيد الحياة مع جنينك ؟ .. انى قد أخطأت فى التأجيل ، كان ينبغى أن أقتلك فى الحال .. ويلاه ، قد خرجت سالمة .. وبعد قليل سوف تضعين طفلك ، وهو الذى سيكون شؤما على أيه .. هل أقل نجم سعادتك يا عبد الحميد وانقلب عليك الزمان ؟ .. » قال ذلك وقد غصّ بريقه وبكى بكاء حقيقيا ، ثم تشدد ووثب من مكانه وهو يقول : « متى كان أولئك الملاعين متحدين على اختلاف الطوائف والمذاهب ؟ .. لا ينبغى أن أياس وأنا عبد الحميد ، وقد غالبت أولئك العلمان ثلاثين عاما ، وغلبتهم .. أفيعجزنى أمر هذه الشرذمة ؟ .. لا بد من التفريق بينهم ، ولا بد من الفتك بهم » وأطرق لحظة يفكر وتناول سيجارا وأشعله ، ثم جعل يخطر فى العرفة ذهابا وإيابا ، ثم صاح بغتة : « شمسى .. شمسى .. هو الرجل اللائق بهذا العمل ، انه فتاك شديد .. هل أستشير أحدا بشأنه .. لا .. انه الرجل الشديد

وقد ادخرته لهذه الغاية ، سأرسله وأفوض اليه أن يعزل ، ويولي ، ويقتل ، ويرقى . وأرسل من الجهة الثانية من يفرق بين مذاهبهم . ان صائبا ماهر وسأرقيه فيتقانى في خدمتى ، وقد كان في مقدمة الذين أفلحوا في الكشف عن الجمعية وأعضائها .. المال .. المال .. سأبذله .. هذا وقته ، قد ادخرته لمثل هذه الساعة .. »

قضى السلطان عبد الحميد ساعة في مثل هذه الهواجس ، ثم طفق يدبر وسائل المقاومة ويدس الجواسيس ..

- ٧٢ -

شعبة مناستير

حينما انقضت جلسة الجمعية المركزية في سلانيك كما تقدم ، عاد رامز الى نفسه .. ورجعت اليه هواجسه عن شيرين ، وأين هى .. وصارح أباه بحديثه معها ، كما حدثه عن تاريخ حياته بعد فراقه تلك المدة الطويلة .. فقضيا يوما في مثل ذلك ، وأخيرا قال سعيد : « أين والدته شيرين الآن ؟ .. »

قال رامز : « أخبرنى جارهم انها ذهبت للتفتيش عن شيرين فى مناستير أو جهاتها .. »

قال سعيد : « دعنا نذهب الى هناك فنحمل معنا أوامر الجمعية المركزية الى شعبتها .. ألم تقرر الجمعية بالأمس أن ترسل وصية مدحت وسائر قراراتها الى فروعها ؟ .. وهى طبعا

تحتاج الى رسل سرين ، فلنكن نحن رسلها الى مناستير «
 ففرح رامز بهذا القرار وقال : « ساقابل الباشكاتب وأخبره
 بذلك » وافترقا

وفي اليوم التالي ضرب ناظم بك ، واهتزت سبلانيك لهذا
 العمل لأنهم لم يتعودوا سماع مثله . وبعد أيام أعدت التقارير
 ونحوها مما يطلب نقله الى شعبة مناستير ، وكلها مكتوبة
 بالارقام (الشيفرة) على نسق خاص بين الجمعيتين ..

وصلا الى مناستير واهتديا الى كاتب الجمعية ، فبلغاه ما
 يحملانه من الأوامر الجديدة ، فاهتم بعقد جلسة خاصة لهذا
 الشأن.. فعقدت سرا على نحو ما ذكرناه في جمعية سبلانيك . وكان
 الكاتب قد حل رموز الرسائل وهياها ، فانعقدت الجلسة وهي
 مؤلفة من نخبة من الضباط وموظفي الحكومة ، وفي مقدمتهم
 القائمقام صادق بك قومندان آلاي الفرسان الرابع عشر، وفخرى
 بك ترجمان الولاية ، وحبيب بك يوزباشي الطبقية ، وضياء بك
 ملازم الطبقية ، وابراهيم شاكرا أفندي مدرس الرسم في المكتب
 الاعدادي ، ورمزي بك بكباشي أركان حرب ، ووهيب أفندي
 وغيرهم .. وكلهم من ذوي الأخلاق السامية والمبادئ الصحيحة
 وخاصة صادق بك ، وكان أكثرهم عملا وأشدهم حماسة ، وهو
 رب السيف والقلم ، وعليه كان المعول في التدابير التي دبروها
 والبيانات التي ألقيوها ، والكل يسرون على خطواته ويقتدون

برأيه (١) ، فهو كالرئيس فيهم أو « المرخص » ، وكان ربة مستدير اللحية مع ميل إلى الضعف شأن أصحاب المزاج العصبي ، لكنه لم يكن فيه حدة العصبين وتقلبهم ، بل هو رابط الجأش ثابت في أعماله .. يبدو الهدوء والسكينة على محياه ، فاذا دعت الحالة إلى الحماسة أو العمل غضب كالأسد الهائج لا يبالي ماذا يفعل ، وقد يضحي بنفسه في سبيل الحق والحرية

فلما عقدت الجلسة كان أول شيء فعلوه ، التعريف بسعيد والد رامز ، وما له من الأيادي البيضاء في تاريخ الأحرار . ثم تلوا وصية مدحت باشا ورحبوا بها كل الترحيب ، وأعجبهم ما كان من قرار الجمعية بشأنها ، وتحمسوا ووافقوا على الفتك ، وقرروا توزيع ذلك على الأعضاء ، وعلى فروع هذه الشعبة برسة وغيرها .. وانقضت الجلسة ، وكان أول شيء قام به رامز انه ذهب للبحث عن والده شيرين في منزل بعض أقاربها ، وأخذ والده معه فلاقته بالبكاء فرحا بقدمه ، وفرحت بقدم والده لأنها تعرفه ، وسألها عن شيرين وشأنها . فقصت عليه حديثها مع صائب وما دار بينهما ، وعن ثباتها في حبه وكيف اختفت بغته . فأعجب بصدق محبتها وازداد أسفا على ضياعها .. وبكى عليها مع العزم على مواصلة البحث عنها في الأماكن التي يحتمل وجودها فيها ، فقال رامز : « لا بد من العثور عليها .. الا أن يكون ذلك الملعون قد حملها على الانتحار تخلصا منه ، ولكنها عاقلة لا

ترتكب هذه الرذيلة وهي تعلم انى لا أزال على قيد الحياة ، بل
 هى تحب الحياة من أجلى ، كما أحبها أنا من أجلها .. «
 فقال والده : « لا بد من الصبر حتى يأتى الله بالفرج .. وأين
 طهماز ؟ .. »

فقلت والدته شيرين : « لا أعلم أين هو ، ولكنه كان مع
 صائب بك الى آخر يوم .. »
 فقال رامز : « انه الآن من أرباب الرتب المقربين فى بلدز »
 فضحكوا رغم ما هم فيه من الحزن والقلق ، لأنهم يعرفون
 حقيقة طهماز ، وانه لا ينفع لغير الأكل .. ولولا زوجته لم يكن
 يحس أحد بوجوده ..

خرج رامز من هناك كاسف البال ولم يئأس من العثور على
 شيرين ، فبحث بعض الناس يبحثون عنها فى القرى والأديرة ،
 وفى كل مكان ظنوا تذهب اليه ، فلم يبقوا لها على أثر . فيش
 من وجودها واعتقد ان عبد الحميد وجواسيسه هم سبب هذا
 الشقاء ، فازداد تقمة عليهم وأصبح يغتم القرص للتفانى فى
 مقاومتهم ..

مضت أيام وهو يشتغل بمساعدة كاتب الجمعية فى كتابة
 المنشورات ونسخها ، وتدمير من يوصلها الى القروع ، وكانوا
 يرسلونها غالبا مع النساء لبعدهن الشبهة عنهن بالاشتغال بالسياسة
 وبينما هو فى ذلك جاءت الدعوة للاجتماع فى جلسة عاجلة وعينوا
 له مكان الاجتماع ، وكانوا انما يجتمعون للمداولة فى خبر.

جديد ، أو حادث جديد ، أو تقرير أمر عاجل .. فلما عقدت الجلسة واستقر الأعضاء في أماكنهم قال «المرخص» : «دعوناكم الليلة لأخبار عظيمة الأهمية جاءتنا على يد مركز سلايك وقد حل رموزها الأخ الكاتب وهو يتلوها .. تفضل أيها الأخ اتل علينا .. » وأشار الى كاتب السر

فوقف كاتب السر ويده ورقة ، وقال : « هذا الكتاب من مركز الجمعية المقدسة في سلايك ، تقول فيه انه جاءتها رسالة بالشفرة من أخينا الدكتور . ن . من يلدز ، تحتوي على أخبار عظيمة الأهمية ، وهذه صورة الرسالة كما هي » وأخذ الكاتب يتلو رسالة الدكتور ، وهذا نصها :

« تأخرت عليكم في ارسال الأخبار ، اذ لم أوفق الى من يحمل رسالتى اليكم هذه المرة ، لأن التشديد في المراقبة أصبح فائق الحد ، وأصبح الطاغية يخاف من خياله ويشك في نفسه . ان أخبارى هذه المرة حسنة وهامة . اعلموا أولا ان اصابة ناظم بك بالرصاص ، ومقتل سامى بك بهذه السرعة والعزيمة ، كان لهما تأثير شديد في نفسه وفي نفسى .. بارك الله فيكم ، أما هو فانه قام وقعد والتف جواسيسه حوله ، وتملقوه وحضوه على التشديد والفتك ، فعهد الى شمسى باشا المتوحش اللفظ أن يتولى تعقبكم والفتك بكم . وقد أرسل الجواسيس وفيهم صائب لبث روح الشقاق بين العناصر والمذاهب .. فاحذروا من هذا اللعين ،

واعلموا ان الطاغية خائف من اجتماع الكلمة ، فهو يبذل ما في وسعه لتفريقها .. فوجهوا عنايتكم الى مقاومة ذلك برسائل المنشورات الى المسيحيين من كل الطوائف ، تحذروهم شر التفرقة ..

« ويسرنى أن أبشركم بأمر وثقنا اليه ، ولم يكن في الحسابان وذلك أن احدى القوادين من نساء السلطان عبد الحميد فُتِرت من القصر ، وهي شديدة النقمة على عبد الحميد وتريد قتله ، واسمها القادين ج ، ومعها الياور فوزى بك أحد قواد الحرس الالباني . والغالب انهما قصدا البانيا لأن الياور المذكور منها .. ويسوءنى أن أخبركم عن ضياع الأخ الحبيب رامز ، فانى علمت بوجوده في قصر مالطة .. فذهبت لأراه ، فأخبرت انه طلب الى المايين في منتصف الليل ولم يرجع .. » فحدث عند ذلك تمنة وضحك وحركة ، وتوجهت الانظار الى رامز

ثم عاد الكاتب الى القراءة فقال : « ومن غريب الاتفاق ان شيرين ابنة طهماز الذى تعرفونه أتت يلدز من تلقاء نفسها ، وأظهرت من البسالة وصدق اللهجة في مصلحة الجمعية مايندر مثاله .. وصارحت السلطان بما لم يجسر أحد على مثله .. » فحدث ضجيج بين الأعضاء وشخصت أبصار الجميع لما يكون من تمة الكلام . أما رامز فتسارعت دقات قلبه ونسى موقفه تطلعا لما يذاع عن شيرين .. وأتم الكاتب القراءة ، فقال : « وأبشركم انها بعد أن وقعت تحت خطر القتل نجت ، وكانت من أكبر ..

الوسائل المساعدة على فرار القادين . ج ، المتقدم ذكرها .. فاذا كان أخونا رامز لا يزال على قيد الحياة فاني أهنته بها « فعاد الضجيج ولم يتمالك صادق بك نفسه من أن ينادى رامزا ويهنته ثم تلا الكاتب تمة رسالة مركز سلانيك ، فقال : « فمن تلاوة رسالة أخينا الدكتور . ن . تتحقق حاجتنا الى السعى في مقاومة مساعي أولئك الاشرار . وقد كتبنا صورة منشور الى الاهالي والقبائل نرجو أن توزعوه بمعرفتكم . وكذلك تجدون مع هذا صورة عريضة رفعناها الى قناصل الدول هنا ، نطلعهم على أحوالنا مع سلطاتنا وحكومتنا ، ففرقوا منها نسخا على القناصل في جهاتكم لتكون أعمالنا مبنية على الحكمة والتعقل . ويسرنا أن نخبركم أن أخا طوسون بك الذي تنكر بملابس الدراويش ، وسار لبث روح الجمعية المقدسة في الاناضول قد أفلح ، وأنشأ فروعاً من الشعب والقولات في تلك البلاد انتظم فيها أكثر ضباط الفيق الثالث »

- ٧٣ -

مطاربة أهل المايين

فلما فرغ الكاتب من تلاوة الرسالة ، تنفس الأعضاء الصعداء بعد تعب الاصغاء ، وخاصة رامز .. فقد كان تأثيره مزدوجا ، وهمته أمر شيرين ، لكنه صبر نفسه حتى يخرج من الجلسة ..

وأخذ الاعضاء يتباحثون فيما يعملون .. فقال صادق بك ، ما عهد فيه من الرزاة في أخرج المواقف : « هذه يا اخواني أخبار هامة تستوجب أعمال الفكر ، وأهمها في نظري إرسال الجواسيس لبث روح الشقاق .. وقد سبقنا اخواننا في سلايك الى نشر المنشورات في سبيل الوفاق بين الطوائف ، وأرى ان تعيد الكرة ونذكر في منشوراتنا بمعنى الظالمين وأعمالهم ، وأن تترجم هذه المنشورات الى اللغات البلغارية ، والسربية ، والالبانية ، فضلا عن التركية ... ونوزعها على الرؤساء ومشايخ القرى ، وزعماء القبائل ، والعصابات .. فما رأيكم ؟ »
 فنهض سعيد وقال : « انه لنعم الرأي ، وأنا أتولى توزيع هذه المنشورات بيدي .. »

فقال صادق بك : « بورك فيك .. انك نعم الصديق الأمين لأينا مدحت - رحمه الله - ان هذه المهمة شاقة وكثيرة الخطر اذ يعسر عليك الوصول الى تلك العصابات ، وهي لا تستقر في مكان .. ولكنني أشير عليك أن تستعين في معرفة أماكنها بالأخ نيازى بك قائد طابور رمنة ، انه ذو حمية وبسالة ، وقد قضى مدة في مطاردة العصابات البلغارية .. وقد أحسن البطل هادى باشا العمرى حامي حمى الأحرار بتعيينه هناك ، وأنى أتوقع من هذا الشاب مستقبلا مجيدا .. ونحن نعرفه ، ولكنه لا يعرف انا من اخوانه أعضاء هذه الجمعية المقلسة .. فهو يعرف أحوال العصابات ، فاذا لقيه استعن به في البحث عن أماكن رؤساء

تلك العصابات ..

ثم استأنف صادق بك الكلام ، فقال : « وهناك أمر عظيم الأهمية أيضا أعنى مخابرة الدول على أيدي قناصلها ، بتقارير تشرح فيها حالنا مع سلطاتنا ورجالها حتى نعذر في نظرهم اذا مست الحاجة الى التحكيم أو نحوه ، وهذا العمل لا أرى فينا من يليق به الا أخينا رامز ، لأنه لا بد من حاجته الى البحث عن خطيبته الباسلة الحرة ، وهو كاتب عبقرى فى اللغات الأجنبية ، ففى طريقه يمكن أن يقوم بهذه المهمة »

فوقف رامز وقال : « انه يشرفنى أن يرى الأخ صادق بك انى أستطيع القيام بهذه المهمة .. وسأقضيها على الرأس والعين.. » فوقف صادق بك عند ذلك ، وقد أبرقت عيناه وظهرت البسالة فيهما وقال : « بقيت مهنة واحدة أطلب اليكم أن تسمحوا لى بها لأنها من واجباتى .. »

ففهم الجميع انه يعنى مقتل شمسى باشا ، فتصدى ضياء بك قائلا : « ان المهمة التى تشير اليها أيها الأخ الباسل نضن بيدك أن تمتد اليها .. أنا أنوب عنك فيها »

فوقف حبيب بك واعترض نفس هذا الاعتراض . فقال صادق : « نحن متفقون اذا على وجوب ازالة ذلك المخلوق القاسد ، ولا فرق فى أن يكون أجدنا أو الآخر القائم بهذا العمل .. وها أنذا أقسم اليمين » وتقدم نحو القرآن والسيف ، فتسابق رضا وحبيب الى هناك ووضع كل منهم يدا على القرآن

ويدا على مسدسه ، وأقسموا اليمين المغلظة يقتل ذلك الرجل وغيره عند الحاجة في خدمة الحرية والدستور . فآثر ذلك في سائر أعضاء الجمعية ، فهبت الحماسة فيهم ودبت الحمية في عروقهم مثل التيار الكهربائي ، فنهض شباب من الاعضاء هو الملازم . ك ، وقال : « لا يليق بأحد منكم أن يلوث يده بدم ذلك الفظ الغليظ ، أنا أريحكم منه ، ثقوا اني فاعل ذلك .. ويجب أن أفعله وحدي » قال ذلك وقد تجسست الشجاعة في عينيه ..

فصاح الجميع : « فليعيش القدائي الحر .. » فقال صادق بك : « هكذا تكون الحماسة والمروءة .. كان الله معك أيها الأخ لكسر شوكة الظالمين ، وحمالك بفضله وكرمه .. والآن سيتلو عليكم الأخ الكاتب صورة المنشور الذي سيوزع على يد الأخ سعيد بك على رؤساء القبائل ، وزعماء العصابات البلغارية وغيرها .. وبما انه طويل أرجو أن يتلوه مختصرا .. » فوقف الكاتب ، وقرأ هذه الخلاصة :
« الى اخواتنا المسيحيين من بلغار ، وصرب ، ويونان ، والبان ، وغيرهم ..

« قد مضى نصف قرن على الممالك الصغيرة المحدقة بمكدونيا — نعى بلغاريا ، واليونان ، والصرب — وهي تسعى في مساعدتك لتخليصكم حسب زعمها من ظلم العثمانيين . فاذا صدقت في انقاذكم من ذلك الظلم فلكي تبتلعكم لنفسها ، فهي لذلك تبث

روح الشقاق بيننا وبينكم حتى جرت الدماء أنهارا ، فيا أبناء الوطن ، اخواننا .. قد آن لكم أن تفيقوا من سباتكم وتعلموا ان تلك الحكومات انما هي طامعة في بلادكم . واعلموا ان هذه الأمنية لن ينالها أولئك الطامعون لأتينا نبذل أرواحنا في سبيل بقائها . ولكن ينبغي أن نعترف لكم بفساد الحكومة العثمانية الآن .. وحق لكم أن تشكوا منها ، ونحن أيضا نشكو نفس الشكوى ، وقد قمنا لاصلاحها بأيدينا . وأول أركان ذلك الاصلاح اتحاد العناصر العثمانية من ترك ، وبلغار ، ورومان ، وروم ، والبان . ومن أجل ذلك تأسست « جمعية الاتحاد والترقي » العثمانية ، وأعضاؤها هم أمراء العسكرية وضباطها والمأمورون الملكيون ، وكلهم من خيرة رجال الشرف يبذلون كل مرتخص وغال في سبيل هذا الوطن . وغرض الجمعية الأصلي حفظ الحرية ، وصون الأعراض والأرواح والأموال لكل العناصر ، وتغيير شكل الادارة فتستعيز بالشورى عن الاستبداد . فلندع الأفكار القديمة ، والآراء الفاسدة ولنتحد جميعا . وعند وصولياتنا هذا اليكم اجتمعوا واقرووه وأوصوا عصاباتكم حتى تتحد هذه العصابات معنا في طلب الدستور والمساواة .. الخ .. »

فلما فرغ الكاتب من تلاوة هذه الخلاصة ، قال « المرخص » :
 « اقرأ علينا خلاصة المنشور الذي سيوزع على الدول الاجنبية »
 فقرأ :

» سيدى ..

» ان الحال التى بات فيها الجانب المهم من وطننا .. وهو
مكدونيا ، واصلاحها ، واعداد مستقبلها ، حملنا نحن أبناء
مجموعة الوطن المسماة تركيا ، على عرض السطور الآتية لمقامكم
الرفيع مع كل احترام .. وانما الحافز الوحيد للتشبت بهذا
الأمر هو عشقنا الطبيعى لأرض ولدنا فوقها ، وما يجب علينا
من الاتحاد فى السعى لاستكمال سعادتها ورفاهية أبنائها .. وعلمنا
بأن أوروبا تعرفنا قليلا ، وتعرفنا مسيئين . وقصدنا من تقديم هذا
الالتماس اظهار الحق فى مسألة مكدونيا ، أو المرض الذى ابتليت
به ، والدلالة الى الطريقة المثلى المؤدية بنا الى الصراط المستقيم،
وخلص الدول الأوروبية من مزاحمت ومساعى لاطائل من ورائها ..
» ان مساعى أوروبا فى اصلاح مكدونيا لم تنته بنتيجة ، ولم
تتغير الأحوال بوجه من الوجوه .. بل انها انقلبت الى ما هو
أسوأ ، وكثرت القلاقل ، ومشكلة مكدونيا زادت تعقيدا
واستولى ارتباك عام على كل أنحاء المملكة ..

» ان أصل هذا الفساد ، انما هو طمع روسيا فى مكدونيا كما
يشهد بذلك تاريخها الماضى ، وتأسف لأن دول أوروبا تسأيرها ..
وقد اختلقوا مسألة ظلم المسيحيين فيها ، وانهم تعساء تحت سلطة
المسلمين . ولكن أوروبا فى خطأ فاحش . وهناك حقيقتان باهرتان
تبينان أسباب ذلك ، وهما : أولا ، انه ليس بمكدونيا داء خاص
بها ولا مسألة ناجمة عنه . ثانيا ، انه ليس بمكدونيا تعصب

اسلامى . ونحن نقول قبل كل الناس ، ان سكان مكدونيا ليسوا في الرخاء الذي تتوقعه .. وأفكارنا متفقة من هذه الوجة مع أوروبا ، الا ان اختلافنا هو في تعيين منشأ القدر . ولذا فيكون اختلافنا أيضا في اتخاذ الوسائل المانعة له .. اذا فالتعاب التي تعانيها مكدونية ليست ناشئة منها .. وهي قد عمّت الولايات التي تتألف منها المملكة العثمانية .. وسببها هو الاستبداد الظالم في أصول الحكومة الحاضرة .. والشئ الذي آل بالبلاد الى هذه الحال التي لا تطاق ، هو فقدان الحرية العثمانية ، ملكية ، وسياسية ..

« فان كانت أوروبا تريد حقيقة أن تسعد المكدونيين ، يجب أن تعينهم على ازالة استبداد الحاضر ، ليسعد العثمانيون عامة ، ويسعد معهم المكدونيون ، لأن الواقع ليس مرض مكدونيا ، بل هو مرض تركيا كلها ، وسيزول بفضل أبنائها وهمتهم .. »

« فاذا كانت أوروبا تريد اصلاح أحوالنا اكراما للانسانية ، فعليها أن لاتعرض لما نريده من الاصلاح .. وأن تضيق على الاستانة لتضع حدا للاستبداد ، أو تتركنا وشأنا ندير أمورنا ونصلح شئوتنا ، ولا رائد لنا غير الحق والعدل ، لهدم صروح الظلم .. وقد قدمت نسخة من هذا البيان لقناصل الدول .. الخ .. »

ثم تقرر أن يعطى البيان الأول الى سعيد بك ليتولى ترجمته الى اللغات البلغارية ، والصربية ، واليونانية ، ويكتب منه نسخا

يوزعها على القبائل ، والعصابات سرا ، وأن يعهد بالبيان الثاني الى رامز ليكتب منه نسخا بالفرنسية ، ويقدمه الى قناصل الدول . ثم اتفقت الجلسة وقلوب الأعضاء مملوءة آمالا وحمية وحالا خرج رامز من الجلسة سار توا الى توحيدة والددة شيرين وأخبرها سرا بما سمعه عن ابنتها ، وانها فكرت من يلدز ، ولم يعرف الى أين سافرت .. وأنه مسافر الى بعض الجهات للبحث عنها ، فقرحت فرحا شديدا .. وعادت اليها آمالها ، ومكنت تنتظر ما يأتي به القدر ..

— ٧٤ —

العصابات الالبانية

قضى سعيد بضعة أيام في ترجمة البيان ونسخه ، ثم تنكر في ملابس أحد الفلاحين الالبانيين ، ولبس على رأسه طاقية قصيرة ، ولبس دراعه «صدرية» مفتوحة فوقها الكبران المرخى الأكمام ، وحول حقويه التنورة المثناة الى أعلا الركبة ، وتمنطق بمنطقة فيها الطبنجة . ولف ساقيه بسيور (الطماقات) واحتذى حذاء غليظا ، ومشى وعكازه بيده لا يظن من رآه الا انه من عامة الالبان ..

وكان في البانيا من جهة مناستير عدة عصابات من البلغار ،

والالبان ، وعصابة توفيق الالهوماتلى ، وعصابة أمين اليسوجانلى ، وعصابة قورطيس النوسيللى وغيرهم . وكل عصابة مؤلفة من عشرات من الرجال الاشداء ، يقطعون الطرق على الناس .. يقتلون وينهبون بحجة الدفاع عن النصرانية ، وأكثر ما يكون اشتباكهم بالمارة من المسلمين يأخذون ما معهم ، ويأسرونهم حتى يقدمهم أهلهم . وكانت مهمة سعيد شاقة لأن فى جملتها أن يبلغ منشور الجمعية الى رؤساء هذه العصابات . ولا يخفى ما فى ذلك من الخطر .. لكنه كان قوى القلب ، ثابت الجأش ، عاشقا للحرية يتفانى فى سبيلها ..

وكانت عصابة جرجيس الالبانى شديدة البطش ، قد ملأت بشهرتها جبال البلقان أو هى عصابات تعمل باسمه ، وفى غيابه أو حضوره . فأحب سعيد أن يبدأ بعصاباته فسافر فى طلبها ، وهى معتصمة فى الجبال الوعرة ، فطال سفره لأنه ربما قيل له انها فى جبل كذا ، فيسافر اليها يوما أو يومين فيجدها قد انتقلت الى سواه .. قضى فى ذلك أياما قاسى فيها الأهوال من البحث ، حتى كاد يعدل عن طلبها . وهو انما يطلبها اذا كان جرجيس معها لتبليغه المنشور .. فأنبأه بعضهم انها فى جبل على بضع ساعات من مكانه ومعهما زعيمها ، فعاهد نفسه أن يقصدها ، فاذا لم يجدها عدل عنها الى سواها ..

وكانت الشمس قد تجاوزت الأصيل ، وهو يمشى فى سفح جبل على أن يتزل منه الى الوادى ، ثم يعود من طريق آخر الى

أعلى الجبل المقابل ، وهناك يقيم جرجيس بعصابته .. فنزل الى الوادى ، ثم أخذ فى الصعود حتى اقترب من قمة الجبل ، والشمس قد دنت من المغيب ، فسمع ضوضاء عقبها اطلاق الرصاص ، فدوى الوادى دوى عظيم ، وليس فيه ولا فى سفح الجبل بيت ولا خيمة . ولكنه شاهد بعض الخيم فى أعلا الجبل ، وسمع منها اطلاق البنادق . فلما سمع دوى الرصاص وقف وراء صخرة يحتوى بها وأصاخ بسمعه ، ولم يبق بينه وبين قمة الجبل الا خمسون مترا ، وندم على مجيئه متأخرا ، ولكنه تجلّد وصبر .. فاذا هو يسمع طلقات أبعد من الأولى وراء الجبل ، وسمع لغطا بين الخيام ودبذبة حوافر خيل . ثم طرق أذنه صوت امرأة تستغيث بالتركية ، ولم يسمع من كلامها سوى قولها : « أمان جانم ما الذى تريدونه منا .. أتركونا فى سبيلنا ؟ ثم سمع صوت رجل يجاوبها بالتركية أيضا بقوله : « لاتخافى من هؤلاء الكلاب ولو كانوا مائة .. »

فأدرك سعيد ان عصابة جرجيس تعترض بعض المارة . ولكنه توسم فى صوت الرجل البسالة والقوة ، فحدثته نفسه أن يصعد خلسة حتى يشرف على المعركة ، وقد خيم الظلام .. فلا يخشى أن يراه أحد ، فتسلق الصخور بخفة حتى أصبح وراء إحدى الخيام ، فأشرف على المعركة ، فرأى رجال جرجيس محلقين بركب مؤلف من أربعة أشخاص .. اثنان راكبان ، هما : رجل ، وامرأة ، واثنان على الأقدام ، هما : خادمان . وتفرس فى الرجل والمرأة

فلم يعرفهما ، لأن المرأة ملثمة ، ويظهر من مجمل حالها انها من أهل النعم .. وكذلك الرجل برغم التفافه بالعباءة فوق أثوابه ، وتغطية أكثر أجزاء وجهه باللثام .. فتربص سعيد ليرى ماذا يكون ، وقد استغرب مرور هؤلاء في ذلك الطريق الوعر ، وأصبح شديد الميل الى استطلاع حقيقتهم .. ولم يخف على نفسه ، لأنه كان يبحث عن جرجيس منذ زمن طويل .. وقد سره أنه وصل اليه

فلما تكاثرت رجال العصاة وكادوا يظفرون بالقوم ، تقدم الزعيم جرجيس ، وقد عرفه سعيد من طول قامته ، وفروع ملابسه ، واسترسال شعره ، وما عليه من الأسلحة الثمينة . وكان قد لبس الجاكت والبنطلون والطماقات ، وحول وسطه المنطقة فوق الجاكت وفيها الطبنجات ، والخناجر . وعلى رأسه طاقية صغيرة مسطحة وفي مشيته تيه واهجاب .. فخاطب الرجل بالتركية وهو ضعيف فيها قائلاً : « لافائدة من دفاعكم ، وانما أتم تعرضون أنفسكم للقتل ونحن لا نريد أنفسكم .. وانما تكفينا أموالكم ، فان لم تسلمونا اياها قتلناكم .. ولا تخافوا على المرأة فنحن لا نتعرض للنساء .. »

فخاطبت المرأة رفيقها ببلهجة الاستغاثة ، قائلة : « يكفي جانم يكفي .. اعظمهم يا يريدون .. »

فأبى الرجل ذلك وقال : « أليس من العار أن أرضخ لهؤلاء للصوص رغم أنهى ؟ .. ولكن .. » وصتر على أسنانه وأشار

نحو المرأة وهز رأسه أسفا .. يعنى ان وجودها معه يلجئه الى القبول والتسليم .. على انه استوقف فرسه ووقف وقفة أسد ولم يتحرك ، فمشى جرجيس نحوه بجأش هادىء وقال له : « لا يصعب عليك التسليم فان أعظم منك سلموا لنا ، وقد رحمتناك لأننا أردنا أن نستبقى حياتك اكراما لهذه المرأة .. »

فتراجع الرجل وقال : « وما الذى تريدونه منا ؟ .. »
قال جرجيس : « نريد ما تحملونه على هذه البغال .. »
فالتفت الى المرأة وقال : « وما هو رأيك ؟ .. كيف نسلم ؟ .. »
فقلت المرأة : « لا بأس يا فوزى .. اعطهم ما يطلبون ، فانهم يرتزقون من هذه الحرفة .. قبح الله ذلك الطاغية الملعون ، كم أفسد من أخلاق رعاياه .. »

فلما سمع سعيد اسم فوزى وذكر الطاغية ، أدرك فى الحال أن هذه هى القادين . ج . ومعها الاميرالاي فوزى بك ، كما أنبأهم جاسوسهم فى رسالته .. فأخذ يبحث بنظره عن شيرين ، فلم يجد معهم من النساء غير القادين . ج . فرأى من الحكبة والمروءة أن يتوسط حينئذ .. وفى توسطه جراءة كبيرة ، لكنه تعود ركوب الاخطار ..

وكان الظلام قد تكاثف ، وهناك نار موقدة أمام الخيام .. ورأى رجلا من العصابة أشعل عودا من الكبريت ، أثار به مصباحا ومشى نحو جرجيس ، فظهرت عند ذلك سحنة الاميرالاي ، وكان ملثما وعليه ثياب السفر . فتقدم سعيد

ونادى : « جرجيس .. أيها البطل .. »

فالتفت الجميع نحو الصوت وأجفلوا ، اذ لم يكن أحد منهم يتوقع أن يسمع صوتاً من وراء الخيام ، فأجابه جرجيس : « من أنت ؟ .. »

قال سعيد : « انى ضيف عليك .. وقد قضيت أياما وأنا أطلبك لأؤدى لك أمانة عندى .. فهل أقدمها ؟ .. »
فاستغرب ذلك الطلب ، وأوماً الى رجاله أن يحيطوا بفوزى والقادين . ج ، وينزلوهما فى إحدى الخيم ، وتحول نحو سعيد فرأى رجلاً ليس فى هيئة ملابسه ما يدعو الى التهيب ، فصاح به : « ويلك .. من أنت ؟ .. »

قال سعيد : « أنا رسول اليك من أمة برمتها .. اعزنى سمعك وأجلسنى معك لأقص عليك خبرى .. »
فبغت لهذه البدالة والتفت اليه باحتقار ، وقال : « من أنت لتخاطبنى بهذه اللهجة .. انها جسارة غريبة .. »

قال سعيد : « قلت لك ستعرف من أنا .. ومتى عرفتني وعرفت من هو خصمك الذى أحجمت عن قتله ، واقتنعت بما له لاتندم على الاصفاء لى .. »

فأشار جرجيس الى رجاله أن يضيئوا خيمته ويدخلوا اليها الأسيرين ، ولاحظ سعيد فى أثناء تحول القادين . ج ، عن فرسها انها تتوكأ كأنها مثقلة ، فعلم انها حامل . ثم دخل جرجيس ودعا سعيد وأمره بالجلوس ، وأجلس الاميرالاي ، والقادين . ج ،

على طنفسة هناك ، وظل هو واقفا ، فقال سعيد : « تفضل يا حضرة الزعيم اجلس .. انى أعرف قدرك ، ألسنت رئيس جمعية طوسفا الالبانية ؟ .. »

قال جرجيس : « نعم .. ومن أنت ؟ .. قل حالا .. »
 قال سعيد : « أما أنا فانى مندوب متنكر جئتكم برسالة من « جمعية الاتحاد والترقى » العثمانية ، سأدفعها اليك الآن ولا حاجة بك أن تعرف من أنا .. » ومد يده وأخرج ورقة دفعها اليه ، فتناولها ودنا من المصباح وأخذ في قراءتها . وأخذ الاميرالاي يتفرس في سعيد فلم يتذكر انه يعرفه . أما سعيد ، فانه اغتم اشتغال جرجيس بتلاوة الورقة ، وقال للاميرالاي . « ألسنت أنت الاميرالاي فوزى بك ومعك حضرة القادين . ج ؟ » فأجفل فوزى بك عند سماعه ذلك التصريح ، وهو يحسب نفسه بعيدا عن المعارف لا يعلم به أحد هناك ، ولكنه تجاهل وأنكر وقال : « لا أفهم ماتقول .. من أنت ؟ .. »

قال سعيد : « يا للعجب .. كم تسألون من أنا وتنكرون من أتم .. لا ينبغي أن تخاف منا ، اننا لا نقتل على الشبهة كما يفعل صاحبكم فى يلدز ، ولا نطلب غير حقنا .. فأخبرنى أين شيرين رفيقتكما ؟ .. »

فلما سمع سؤاله عن شيرين ، تحقق من انه مطلع على حقيقة أمرهم ، ولا سبيل للانكار ، وأعظم أمر الجمعية لتيقظها ، فقال : « ان شيرين فارقتنا فى سلانيك »

وكان جرجيس قد فرغ من تلاوة الورقة ، فرماها الى سعيد باحتقار وقال : « هذا كلام لا يمكننا سماعه .. نعم اتنا أقرب الى المصالحة منكم جماعة المسلمين ، ولكنكم تحتالون علينا وتضحكون منا ، فتأتوننا كل يوم ببيان جديد .. تكتبون الينا اليوم بمعنى الاتحاد بين العناصر ، وتكتبون الى المسلمين تعرضونهم علينا . وقد كنا صدقناكم وعزمنا على حل العصابة فوق لنا كتاب مرسل منكم الى المسلمين تبيينون فيه فضل الاسلام ، ومزايا المسلم على غيره ، وتجعلون أموالنا حلالا لكم .. »

فقال سعيد : « أين هذا الكتاب ؟ .. ان صاحبه رجل مفسد .. أين هو ؟ .. »

فأشار جرجيس الى أحد رجاله ، فأراه بحافظة أخرج منها كتابا مرسلا الى حاكم استاروه في تلك الجهة عليه الطغراء ، وقد صدر باسم الخليفة ، ثم قال جرجيس : « ألم تقولوا انكم تطلبون الدستور وفيه حماية الأعراض ، وحفظ الحقوق لجميع الناس على اختلاف مذاهبهم ؟ .. وهذا كتاب من السلطان يقول عكس ذلك .. خذ اقرأ .. ألم يقل هنا ان سعى « جمعية الاتحاد والترقي » في طلب الدستور مفسدة للأخلاق ؟ .. وانه لا يوافق مصلحة المسلمين لأنه يجعل نساء المسلمين يخرجن حاسرات كنساء الكفار ؟ .. اقرأ .. »

فتناول سعيد الورقة وقرأ فيها نحو هذا المعنى ، وأمعن نظره

فى الامضاء فاذا هو « صائب » فعلم انه جاسوس السلطان الذى ذكره الدكتور ن . وانه وصل الى تلك الجهات وأخذ فى بث تلك الروح الشريرة التى حذرهم منها الدكتور . ن . فقال سعيد : « ياسيدى ، ان كاتب هذه السطور أحد جواسيس الماين .. وهؤلاء خصومنا يعملون على عرقلة مساعيها طبعاً ، فلا ينبغى الاصغاء لهم .. »

فأدار جرجيس وجهه وأظهر عدم المبالاة بما يقوله سعيد ، كأنه ندم على مسأيرته وسماع حديثه ، والتفت نحو الاميرالاي وقال : « أعطونا ما معكم والا قتلناكم .. »

فشق على سعيد ما رآه من استخفاف جرجيس بقوله ، ونم يصبر على ذلك الضيم ، فقال : « يا جرجيس .. لا يحسن بيطل مثلك ملأت شهرته الخافقين أن يحتقر رسولا من جمعية حرة تطلب الاتفاق معه على كيد الظالمين . هل من أجل رسالة كاذبة من جاسوس منافق ترد أيدي الأحرار الممدودة لمصافحتك ؟ .. » قال جرجيس : « ومن ينبئني أنها من الأحرار ؟ .. ومن يؤكد لى أن هؤلاء الأحرار القائمين بطلب العدل والحرية لا يصيرون عبيدا للظالمين غدا كما صار سواهم .. دعنى من ذلك وكفى .. » فأطرق سعيد وأعمل فكره فى طريقة يقنع بها الرجل أنه مخطئ .. واذا هو يسمع دبدبة واطلاق النار حول الخيام بكثرة وسرعة ، وقد قامت الصيحة فى الخيام .. فخرج جرجيس للبحث عن السبب ، فرأى تلك الخيام قد أحاط بها الجند العثماني من

كل صوب ، وفر الالبانيون الا جرجيس فانه أوشك أن يفر
كعادته .. ولولا اشتغاله بأمر سعيد ومباحثته واشتغال رجائه
بحراسة أولئك الأسرى لاشتتموا رائحة الجند عن بعد ، وقرروا
الى جبال أخرى اعتصموا بها وامتنع على الجند الوصول اليهم
فأطل سعيد من الخيمة ، فرأى ضعف جرجيش وفرار رجاله
فقال للاميرالاي : « امكث هنا مع القادين . ج ، وسأعود اليكم »
وتقدم نحو الجند فاذا هم فصيلة في مقدمتها ضابط كالأسد
الكاسر ، واتفق وقوع نور المصباح على وجهه ، فتبينه فاذا هو
نيازي بك الرسة لى الذى أوصاه صادق بك أن يستعين به فى
كشف أماكن العصابات ، وكان قد شاهدته فى مناسير وتعارفا ..
وكان نيازي لكثرة مطاردته العصابات قد أصبح اسمه مبعث
فزع لهم .. ولم يلق عصابة الا شئت شملها ، فبلغه فى تلك الليلة
نزول جرجيس هناك بنفسه مع عصابته ، فأحب أن يفتنه ويلاقيه
ويباحثه فى معنى ما أتى به سعيد .. فتسلق الجبل برجاله خلسة ،
وقد عرف المكان من المصباح فرآهم مشتغلين عن التلصص ، فلم
يشعروا الا وهم محاطون بالجند ولم تبق لهم حيلة .. ولاحظ
نيازي عزم جرجيس على الفرار فصباح فيه : « جرجيس ..
جرجيس .. لا تهرب ولا تخف انى لا أريد بك سوءا .. »
فوقف جرجيس .. وقد تعجب سعيد من هذه المصادفة ،
وتفاءل خيرا بنجاح مشروعهم الجديد ، وتقدم نحو نيازي بك
وقال : « نيازي بك ؟ »

فلما سمع صوته عرفه فترامى عليه وقبله وقال : « سعيد بك ؟
 أنت هنا ؟ .. ما الذى أتى بك ؟ .. هل أصابك سوء ؟ .. »
 قال سعيد : « كلا .. انى بخير ، ولكننى مقيم فى ضيافة
 جرجيس البطل الالبانى »

فلما سمعه جرجيس يقول ذلك خجل من نفسه ، واحترمه
 وتقدم اليه وقال : « لم تقل لى من أنت ؟ ... »
 فقال سعيد : « لست العبرة فى من أنا .. بل العبرة بما
 جئتك به .. والآن ما رأيك اذا سمعت هذا القول من نيازى بك
 نفسه ، وهو الظافر الان ؟ »

فتقدم نيازى الى سعيد وقال : « أظنك جئت لتبليغ الرسالة
 الجديدة ؟ .. »

قال سعيد : « نعم .. ولكن صاحبنا لم يصدقنى . وقد
 أطلعنى على رسالة من بعض رجال المايين تقول عكس قولنا »
 فقال نيازى لجرجيس : « اعلم أيها البطل أنى من أعضاء
 هذه الجمعية المقدسة ، ولكى أؤكد لك حسن نيتنا فى المنشور
 الذى أتاك به أخونا سعيد بك أطلب يدك لأضافتك ، ولتتحد
 معا على القوم الظالمين .. وبدلا من أن تتقاتل ونحن أبناء وطن
 واحد ، نجتمع على مقاتلة المستبدين .. ونسعى فى نيل الدستور
 والقانون الأساسى »

فلم يسمع جرجيس عند ذلك الا الأذعان ، ومد يده وصافح
 نازى ، وأقسما على العمل معا .. وأن يظل ذلك سرا مكتوما

حتى يأتي وقته .. فأشار نيازي الى رجاله أن يتفرقوا ويستريحوا ،
ودعاه جرجيس الى الاستراحة .. فتقدم سعيد ، وقال لنيازي
همسا : « ألم يبلغ شعبكم في رسة خبر القادين . ج ، التي
فرت من يلدز مع أحد القواد الالبان ؟ »
قال نيازي : « بلى .. ومعها شيرين خطيبة صديقي العزيز
رامز » ..

قال سعيد : « تعال فأريك القائد والقادين . ج ، أماشيرين ،
فقالا انهما تركاها في سلايك »

ومشى نيازي الى تلك الخيمة ، فدخل سعيد وقدمه الى
الاميرالاي فوزى بك والقادين . ج . فأثنى الاميرالاي على ما
شاهده من بسالة نيازي وحميته .. وأعجب بما رآه من تفانيهم
في سبيل الدستور الى أن قال : « الان تأكدت من فوز الأحرار
وان ذلك الطاغية مغلوب على أمره لا محالة »
فقال سعيد : « اننا لا نتفك عن الطلب حتى ننال ما نريده أو
نموت .. »

فقال فوزى بك : « ألا تخبرني كيف عرفتني وقد خرجنا من
يلدز ولم يطلع أحد على خبرنا ؟ »
قال سعيد : « نحن هنا في هذه الجبال ، ونطلع على أخبار
عبد الحميد في أبعد قصوره ، ونعرف ماذا يأكل أو يشرب .. »
فقال فوزى : « وفقكم الله الى ما تريدون ، ونحن لم ترك
يلدز الا لنكون معكم في هذا السبيل فماذا تفعل ؟ .. »

قال سعيد : « تنزلون مناستير .. وسنلتقى هناك وتعارف وتعاون ، والان قد تعبتم .. وأظن أن جرجيس يفض النظر عن مطالبه منكم » والتفت الى جرجيس وضحك ، فقال جرجيس : « بل أنا في خدمتكم الى حيث تريدون »

فقال نيازى : « لانكلفك هذه المشقة فأنا أتولى اىصال حضرة الاميرالاي الى مكانه ، وانما أطلب منك المحافظة على العهد الذى عقدناه في هذه الليلة »

قال جرجيس : « انى على ماتريدون »

فودعوه وعادوا ، فمشى نيازى ورجاله في خدمة فوزى بك حتى وصلوا الى الطريق السلطاني ، وهناك افترقوا . فعاد نيازى الى بلده وهو غارق في بحار التفكير لأمر خطر له وهو يخاطب جرجيس في تلك الليلة ، سيكون له شأن في نيل الدستور

وسار سعيد وفوزى بك يطلبان مناستير ، فقص فوزى بك حديثه عن القادين . ج ، وانه كان يعشقها قبل أن صارت قادينا وهي لا تلتفت اليه لاشتغالها بعبد الحميد ، وانها كانت تظهر عطفها نحوه ، وكان لها يد في ترقيته حتى صار من الياوران ، وتولى رئاسة احدى فرق الحرس . فلما علمت بعزم السلطان على الغدر بها بسبب حملها ، بعثت اليه قدبر أمر تهريبها مع شيرين . فسأله عن شيرين أين هي ، فقال : « جئنا معا الى سلانيك بعد أن طال سفرنا في الطريق لأتنا جئنا راكبين على الأفراس في طرق بعيدة عن المدن خوفا من عيون عبد الحميد . فلما وصلنا سلانيك

نزلنا في فندق متتكرين ، وهي معنا .. ثم استأذنتنا في الذهاب الى بيت أبيها لعلها ترى والدتها هناك ، لأنها فارقتها في ذلك البيت . فمضت مع خادمها ولم تعد .. فبعثنا خادمننا في اليوم التالي ليعرف حقيقة أمرها ، فعاد وقال : « انه وجد أباهما وهو يعرفه منذ كان في يلدز وان صائب باشا الجاسوس معه ، وقد عزم أن يزفها اليه كأنها يئست من بقاء رامز فقبلت سواه . ولم يعد في امكاننا البقاء في سلانيك خوفا من اكتشاف أمرنا .. فسافرنا نطلب بلدا لنا من ولاية مناستير ، فاتفق لنا مارأيت » فشق خير شيرين على سعيد لعله انه يغضب رامزا غضبا لا مزيد عليه ، وفكر قليلا فتذكر الكتاب الذي اطلع عليه عند جرجيس بامضاء صائب ، يث فيه روح الشقاق ، فتحقق أنه اذا عرضه على الجمعية حكمت على صاحبه بالموت فيقتل على أهون سبيل ، لكنه يحب أن يعرف مقره .. وأن يبلغ رامزا ذلك ، وهو لا يعرف أين هو

— ٧٥ —

اعلان الثورة

وبعد سفر شاق وصلوا الى قرية في ضاحية مناستير ، صاحبها من أنصار الجمعية .. كلفه سعيد بتهيئة بيت لاقامة عائلة الاميرالاي . وكانت القادين .ج قد ثقل حملها ودنا وقت وضعها ،

فارتاحت في تلك القرية ، وأعد لها سعيد كل ما يلزم من أسباب الراحة . وصحب زوجها الى مناسير وقدم اسمه للجمعية ، فقبلت عضويته فأدخلوه وحلفوه اليمين في الظلمة ، وهم ملثمون على جاري العادة فيمن يدخل الجمعية . وبعد خروجه قص سعيد على الجمعية خبر مهمته ، وما كان من أمره مع جرجيس ، ثم أخرج الورقة بامضاء صائب وأطلعهم عليها ، فتقرر بالاجماع أن سعى هذا الجاسوس من قبيل محاربة الحرية والدستور ، وذلك أشد نكاية على الجمعية من الجند والسلاح .. فتطوع أحد الفدائيين بقتله حالما يعرف مقره

وبعد انقضاء الجلسة ، عاد فوزى بك الى منزله ، وذهب سعيد الى توحيدة والدته شيرين وقص عليها ماسمعه عن ابنتها ، فلطمت وصاحت : « ويلاه .. انه لا يزال يفكر في صائب وكل مصائبنا منه . لا ينبغي أن أبقى هنا ، يجب أن أذهب الى سلايك لاشك أن شيرين في أشد الضيق .. وأخشى أن تقبل ذلك المناق ليأسها من رامز ، وهي لا تعرف انه على قيد الحياة .. ويلاه .. ما العمل ياسيدي ؟ .. »

فقال سعيد : « لا حاجة بك الى السفر ، امكثي هنا حتى يأتي رامز فتخبريه عن شيرين .. وأنا أذهب الى سلايك بدلا عنك .. »

فرضيت لعلها أن سعيدا واسع الحيلة ، لعله يقوى على زوجها فيغير عزمه ويفض ذلك المشكل ، فأخذ سعيد يتأهب للسفر .

وفي صباح الغد أتاه رسول من كاتب الجمعية يدعوهُ الى جلسة مستعقد في مساء ذلك اليوم لأمر هام ، فلم يسعه الا الانتظار لحضور الاجتماع . وعقدت الجلسة وحضرها رجل يعرفه من خيرة الأحرار هو جمال أفندي رئيس بلدية رسته ، مقر طابور نيازي بك ، ويعرف ما بينه وبين نيازي من الصداقة والالفة . فلما تم عقد الجلسة قال « المرخص » : « يا اخواني .. دعوناكم لنطلعكم على أمر عظيم الأهمية ، هو خطوة جديدة في أعمال جمعيتنا المقدسة ، وسيؤول بلا شك الى نيل الدستور ، وان تكن أختنا أو أمانا جمعية سلايك قد تقدمتنا بإعلان الفتك بالظالمين ، وهي خطوة هامة في أعمالنا ، فان شعبة مناستير هذه سيكون لها الحظ في أن تخطو خطوة أصعب مراسا .. نعتي قيام الأمة معاً للمطالبة بحقوقها بإعلان الثورة . والفضل في ذلك راجع الى شعبة رسته بهمة الأخ الغيور البطل نيازي بك ، فانه بعث الينا صديقه أخانا جمال أفندي ليقص علينا ما هو عازم عليه .. فأعبروه سمعكم »

فأصغى الجميع لما سيتلوه جمال أفندي فقال : « يا اخواني نحن اذا فعلنا شيئاً أو استطعنا عمل شيء فانما تفعله بروح هذه الجمعية المقدسة التي ترشدنا وتهدينا وتأخذ بناصرنا . أما ماجئت من أجله ، فهو أن أخانا نيازي بك قائد طابور رسته .. وكلكم تعرفون شجاعته في حروبه ببلاد اليونان ، وكانت الحكومة قد كلفته بمطاردة العصابات البلغارية ، والالبانية .. وقد طاردها

مهمة وبسالة قد عرفتموها ، فعلم بالاختبار ان الحكومة عاجزة
 عن مطاردة تلك العصابات ، وان قيام الأمة في وجه الظالمين على
 هذه الصورة باسم الحق والحرية أفضل وسيلة لنيل حقوقها ،
 فكاشفني بهذا الأمر (في ٢٨ يونيو عام ١٩٠٨) ومعنا طاهر
 أفندي مفتش البوليس ، وكلنا من أعضاء هذه الجمعية المقدسة
 وقال لنا نيازي : « عندي ٥٠٠ ليرة اقتصدتها من دخلي ، ويمكننا
 أن نجتمع ١٥٠ الى ٢٠٠ رجل من أعضاء الجمعية والجنود
 القرويين ، ونهيبهم لهم السلاح .. وستشاركنا أخرى ، ورسنة
 أيضا ، فنشغل الحكومة في هذه الآجام شهورا .. وفاتني أن
 أقول لكم ان الباعث الأول الذي حملنا على هذا التدبير ، هو
 أمر مضبطة روال التي تقضى بتقسيم مكدونيا ، واعطائها الى
 الأجانب كما تعلمون .. ولا يمكنني أن أكتب ما رأيته من تحمس
 الأخ نيازي بك ونشاطه ، فمن قوله لنا : ان رسنة ينبغي أن تبدأ
 بهذه الثورة لأن البلغارين بدأوا منها وجلبوا لنا هذا البلاء .
 وينبغي لنا أن نجلب المسيحيين كاخواتنا ، ونساوي بيننا وبينهم ،
 ونعتبر أغراضهم أغراضنا ، وأرواحهم أرواحنا ، وأموالهم أموالنا
 لأن نهضتنا انما هي ضد أعضاء الادارة الفاسدة .. لاعلان
 الحرية والمساواة والاخاء ، واني مرسل اخواتي وأبنائهن وزوجتي
 بلا معين الى مناسير ، ومودعهم وداعا أبديا .. فوافقناه على
 العمل وأنفذوني اليكم لنستشيركم في ذلك .. »
 فلما فرغ جمال أفندي من كلامه عرضت المسألة على الأعضاء ،

فقال سعيد : « انه نعم الراى هو .. وأنا أعلم منكم بصوابه لأنى عانيت عذابا شديدا فى البحث عن العضابات ، ورأيت المشقة فى مناوأتها ، فعلمت ان الحكومة تعجز عن مطاردتها ، وهى شرذمة بلا نظام ولا تدريب ، فكيف اذا كان يديرها جند منظم .. اسمحوا لى أن أهنىء نيازى بك على هذا الراى السديد ، وان أشكره لقيامه بتحقيقه وتعريض حياته للخطر .. ولم ينقض بعد عام على زواجه »

فاستأذن جمال أفندى للكلام وقال : « أذكرتمونى أمرا جميلا بهذا المعنى ، وذلك أن نيازى حين عزم على تشكيل العصابة ، علم أن ذلك يقتضى ذهابه الى أنحاء بعيدة والاعتصام بالجبال ، وتحمل مشاق السفر والخطر ، فذهب الى عروسه وخاطبها فى ذلك ، فشجعتة وقد نقل لى لفظها بعينه ، وهو قولها : اذهب يا نيازى لا وظيفة لك سوى الموت فى مصلحة الوطن .. فأرسلها مع عديله الى أهلها »

فوقف صادق بك وقال : « ان زوجة أخينا نيازى تذكرنا بخطية أخينا رامز ، فان أمة فيها مثل هؤلاء النساء لا يجوز حرمانها من الدستور ، والان لا أظنكم ترون مانعا من الموافقة على مشروع الأخ نيازى بك ، ولنرسل اليه التعليمات اللازمة وعسى أن يكون عمله قدوة لسواه ، اذ يشعر أهل المايين أن الأمة كلها غاضبة عليهم ، لعلمهم يشعرون بالواجب .. وعلينا الان أن نبلغ هذا الخبر الى الجمعية المركزية فى سلايك »

فوقف سعيد وقال : « أنا أقوم بهذه المهمة » .. اذ أراد أن يغتنم الفرصة للبحث عن شيرين هناك

فقال المرخص : « جزاك الله خيرا .. أظن أن رامزا لم يعد من مهمته في مخابرة قناصل الدول . أين هو الآن ياترى ؟ .. »

قال سعيد : « لم يرجع بعد ، ولا نعلم أين هو ، ولكنه لا يلبث أن يعود وقد نجح في مهمته باذن الله »

ثم انقضت الجلسة وتوجه جمال أفندي ، ومعه التعليمات اللازمة لنيازي بك .. وتوجه سعيد بك الى سلانيك ، وهو على أحر من الجمر ، فبلغ الجمعية الخبر .. وسمع منها خبرا لا يقل عنه أهمية ، وهو : أن أنور بك قام لمثل هذا الغرض ومن معه من الجند .. وكلفته الجمعية ابلاغ ذلك الى شعبة مناستير ، ثم قصد الى منزل طهماز ، فوجد المكان قفرا .. فسأل الجيران ، فأخبروه أن طهماز أتى ، وأتت اليه ابنته شيرين ومعهما خادمها ، وبعد أن مكثوا أياما سافروا للبحث عن توحيدة .. فسألهم : « هل تعرفون البلد الذي قصدوا اليه ؟ .. »

فأجابوا : « كلا لا نعرف .. »

فتأسف سعيد لهذا الفشل ، ولكنه تجلد لأن الزمان علمه الصبر ، وإن الانسان لا ينبغي أن يقلق ويضجر ، ولا يئأس . فعاد الى مناستير فرآها قائمة قيامتها . وقد وصل اليها شمسى باشا وأخذ في التحرى والبحث والتشديد ، وقد دله بعضهم على بعض أعضاء الجمعية ، فعزم على الفتك بهم .. فعقدت الجمعية

جلسة عاجلة بُنِّت فيها الحكم عليه بالاعدام ، ونهض الفدائي وهو يتسم لقيامه بهذه المهمة . وفي اليوم التالي ضجت المدينة لقتل ذلك المشير على يد شاب ملازم أطلق عليه مسدسه بين ١٥٠٠ من أعوانه ، وغيرهم .. ونجا بنفسه سالماً ، ولم يتمكن أحد من الوقوف على خبره . فكان لهذا القتل تأثير شديد في قلوب أعداء الجمعية ، وتضاعفت هيبتها .. وخاصة بعد أن شاع خبر عصاة نيازي بك ..

- ٧٦ -

عصاة نيازي

وقد نجحت عصاة نيازي نجاحاً باهراً .. وطلب الانضمام اليهم خريستو القائد البلغاري فقبلوه ، فاكسبوا بذلك ثقة البلغاريين . وقبل سفر العصاة كتب نيازي بك منشورات بعث بها الى المايين والمفتش العام ، وقومندان الجندرية في مناستير ، وبكباشي الطابور في رسته ، ومدير رسته ، وجاء في كتابه الى المايين الآتي نصه : « ان الأمة تطلب الدستور ، والجمعية صاحبة هذا المشروع مستعدة لخدمة الذات السلطانية ، ولا تحاسبها عما سلف من السيئات ، فنحن نريد تنفيذ القانون الأساسي هذا اليوم ، فان كانت الحكومة لاتمنحه طوعاً ، فالأمة تأخذه عنوة » ولما حان السفر ، أخذوا يهتمون بصرف نظر الحكومة عنهم ،

حتى لا تشعر بفرارهم .. فرأى نيازي بك أن يحول اهتمامها الى مكان خارج المدينة ، زعم أن عصاة بلغارية هاجمته ، فخرج الجند الى ذلك المكان فخلت الثكنة ، فدخل هو ورجاله اليها وفتحوا صناديق الأسلحة ، وأخذوا ما وجدوه من النقود . وكتب نيازي بك صكا بذلك ، حفظ في صندوق الطابور .

خرجوا وهم ١٥٠ رجلا نحو لاهجة يوم الجمعة .. فالتقوا بمن واقاهم الى هناك ، وشرح لهم نيازي بك خطته ، فقال : «ان خطتي الجهاد في سبيل الحرية الى الممات ، فمن لايرضى فليرجع» فوافقوه وساروا معه ، وجعلوا يطوفون القرى يدعون أهلها الى الاتحاد معهم في طلب الحرية والدستور ، ويحلفونهم على الثبات وبذلوا الجهد في محاسبة غير المسلمين ومعاملة الأهالي بالرفق ، والعدل ، وأدخلوا عددا كبيرا من الأهالي في الجمعية ، وفيهم المسلمون ، والنصارى ، على اختلاف الطوائف في استاورة ، وأخرى ، وغيرهما . وكتب نيازي الى جرجيس رئيس عصاة الالبانيين يدعوهم الى الانضمام اليه لمناهضة الحكومة الظالمة ، وكتب بذلك الى غيره أيضا

فلما علمت الحكومة في رسة بخروج نيازي ورجاله ، بعثت جندا للقبض عليهم ، فخالقوهم في الطرق . وساعدهم على الفوز ان الجمعية كان تفوذها قد تمكن في أهم المدن هناك ، مثل أوىرى ، ودبره ، وقروشيشتة ، وغيرها . وانضم اليهم كثيرون من المغضوب عليهم الفارين من كل الطوائف . وكان نيازي بك

يصرف المرتبات الى رجاله مما جاء به معه ، واذا احتاج الى مال أخذ من البلد الذى يكون فيه ، وأعطى شيوخه صكا على الحكومة تقطع قيمته من الضرائب

وفي اليوم الثالث من خروجه ، كتب الى الجمعية في مناستير بما فعله ، وبشرهم بنجاحه .. وبعث منشورا الى نصارى مكدونيا ترجمه الى لغاتهم يطلب اليهم نبذ الضغائن القديمة ، والاتحاد مع المسلمين لطلب الدستور ، وان هذا هو الهدف الأول « لجمعية الاتحاد والترقى » .. واهتم بالتقريب بين القرى الاسلامية المتجارة وتشكيل هيئات ادارتها واحكام الصلح والوفاق بينها ، وجمع اليه الهاريين من الجنود والمسجونين ممن كانوا يضرون بالأهالى ، وأجمل لهم النصح ودبر ما يمنع ضررهم ، واجتنب قلوبهم بالعفو والملاطفة وحسن الأسلوب ، واتباع الحق والعدل ودبروا طريقة لمخابرة رسة ، وأوخرى ، واتخذوا يریدا وعینوا منازلہ

واشتد ازر نیازى بك حين بلغه قيام أنور بك بمثل ما قام به ، وكان ينشئ في القرى التي يمر بها نوعا من الحكومة الدستورية بما يتمشى مع نظام الجمعية ، والناس ينضمون اليه ويؤازرونه ، ولحق به عدة عصابات وطنية

فلما بلغت أخبار هذا النجاح الى مناستير ، اشتد ازر الجمعية به ، فكتبت انذارا الى والى مناستير تقول في جملته : « ان حكومتكم الحاضرة غير شرعية لأنها خالفت الدستور ، وان

الجمعية سوف تعمل على استرداد الحق الصريح (الدستور)
 الخ » وكتبت الى نيازى بك كتابا ضمنته الأوامر والنصائح
 والأخبار ، وفي جملة ذلك : « ان شمسى باشا أعدم هنا علنا
 ونجا قاتله » ..

فقرح نيازى بك بذلك .. واضطربت الحكومة ، وتملكها
 الارتباك ، فعينت عثمان باشا الفريق بدلا من شمسى باشا ،
 فاجتمعت الجمعية وبحثت فيما ستفعله ، فرأت الميل الى الرفق ،
 فقررت القبض عليه بدلا من قتله وبعثت تستقدم نيازى بك .
 وكان قد طاف كثيرا ببلاد البانيا وعزم على المسير الى يانيا ،
 فقضى في انتقاله أياما يجمع كلمة الناس باسم الجمعية ويستحلفهم
 على الثبات ضد الظلم بلا تفريق بين المذاهب أو العناصر ، فدخل
 في محالفته البلغار ، والصرب ، والالبان ، والأروام ، وصار
 الرهبان يحتفلون بقدومه ويتوسلون الى الله أن يأخذ بيده ،
 وهم يعدون الجمعية حكومة شرعية خفية ..

فلما وصله الأمر بالمجيء الى مناستير أسرع اليها ، وهو لا يعلم
 ما يطلب منه .. وقاسى في سبيل عودته مشقة حتى بلغ ضواحي
 مناستير ، فوصله كتاب من الجمعية تأمره بالقبض على عثمان
 باشا فحاصروه في مركز القومندانة وقطعوا الأسلاك التلغرافية ،
 وجردوا الحراس من الأسلحة ، وكان الباشا نائما فأيقظوه من
 نومه وأمسكوه من ذراعيه ، وأفهموه أن لا محل للغضب أو
 الاضطراب .. فتقدم اليه نيازى بك ، وأخذ يقنعه أنهم لا يريدون

أذاه ، وان قصدهم شريف ، وان المراد حمله ضيفا الى رسته .
وسلم اليه كتابا من الجمعية قرأه فاذا عبارته لطيفة ، وفيه ثناء
على قدرته العسكرية وشجاعته ، وان الجمعية لا تنوى قتله كما
قتلت شمسى باشا من قبل ، بل هى تأسف اذا أصيبت شعرة من
شعره بأذى . فسكت .. فأخذوه الى رسته

فلما رأت الحكومة انحياز فيلق مكدونية الى الجمعية ، بعثت
تستجد بفيلق الاناضول .. فانحاز الى الجمعية ، فأسقط بيدها

— ٧٧ —

المولود الجديد

كل ذلك والجمعية تزداد قوة وأملا ، ولكنها كانت تنتظر
رجوع رامز من مهمته الى القناصل . وفى أواسط يوليو من تلك
السنة عاد رامز وطلب عقد الجمعية ، وأخبرهم ان الدول لا ترى
بأسنا من طلب الدستور .. ولا تعترض طريقهم اذا طلبوه

فتباحثوا وقد أخذت الحماسة منهم مأخذا عظيما ، فقرروا
طلب الدستور من المايين

فوقف سعيد وقال : « أرى قبل الاقدام على هذا الطلب
وهو آخر خطوة نخطوها فى عملنا أن نستشير أخانا الجديد
الاميرالاي فوزى بك ، فانه ذو معرفة وحنكة ، وزوجته من
قوادين السلطان عيد الحميد وتعرف أخلاقه .. »

فاستحسن الجميع رأيه وكلفوا سعيداً أن يتصل به ، فاصطحب ابنه رامزا وقص عليه خبر شيرين في أثناء الطريق ، وكيف أنه ذهب الى سلاتيك ولم يجدها ولا يعلم أحد مقرها ، فتجددت أحزانه ، وقد علمت أن فوزى بك أقام بقرية بضاحية مناستير ، فوصلوا القرية في الضحى ، فوجدوا فوزى بك في الحديقة وأمارات البشر على وجهه .. فلما رأى سعيداً هش له وتقدم لاستقباله ، فتقدم سعيد للتعريف بينه وبين ابنه وسأله عن سبب غيابه عن مناستير منذ أيام ، فقال : « انه كان مشغلاً بالقادين لأنها وضعت حملها منذ بضعة أيام .. »

فقال سعيد : « وماذا وضعت ؟ .. »

قال : « وضعت غلاماً »

وكان سعيد قد علم من حديث جرى بينه وبين فوزى بك انه الطفل ابن عبد الحميد ، وهم أن يسأله عن شكله .. فأسرع فوزى بك وأخرج من جيبه صورة فوتوغرافية دفعها الى سعيد وقال : « هذه صورة الطفل »

فاستغرب سعيد تسرعهم في تصويره ، فقال فوزى : « ان القادين طلبت ذلك بسرعة وأرسلت الصورة الى بلدز من بضعة أيام ، وهي تعتقد أن ارسالها سهل نيل الدستور على الجمعية » فتأمل سعيد في الصورة ومرت في خاطره أفكار متضاربة ، وتذكر حوادث كثيرة نشبت فيها الحروب أعواماً بسبب دعاة الملك المشكوك في أنسابهم .. لكنه عاد الى المهمة التي جاء من ..

أجلها ، فقص على فوزى بك قصة نجاح الجمعية ، وقال : « انها عزمت على طلب الدستور من السلطان ، فأشرت عليها أن تستشيرك في ذلك قبل الاقدام عليه ، فماذا ترى ؟ .. »
قال : « أرى المبادرة الى الطلب بلهجة شديدة ، فان السلطان ضعيف الان .. وهذه فرصة لا تضيعوها »

وكان رامز وهو يسمع الحديث ، يجول بنظره فيما حوله من الأشجار والرياحين ، فوقع بصره على شبح يلبس ملابس النساء مَرَّ في طرف الحديقة البعيد بأسرع من لمح البصر ، فارتاب في أمره ، لكنه رأى السؤال عنه فضولا منه ، فسكت .. ولم تمض بضعة عشرة دقيقة حتى رأى أهل القصر في هرج ، وقد علا الصياح وتراكم الخدم نحو الحديقة ، فبغت فوزى بك وصاح فيهم : « ما بالكم ؟ » فتقدم اليه أحد الخدم وهو يلطم ويقول :
« الطفل .. الطفل .. »

فقال فوزى : « ما باله ؟ ماذا جرى له ؟ .. »
قال الخادم : « لا أدري .. انه يصيح من شدة الألم وقد أزرق بدنه وغارت عيناه .. »

فركض فوزى وتبعه سعيد ورامز ، فسمعوا بكاء القادين . ج قبل الوصول الى البيت ، فدخلوا الدار ودخل فوزى الى غرفة القادين ، وبعد برهة عاد وهو يحمل الطفل ميتا لا حراك به ، ويكاد جلده يكون أسود .. وحالما وقع نظر سعيد عليه ، عرف أنه مات مسموما ، فقال : « ماذا أطعمتموه ؟ »

قالوا : « لم نطعمه شيئا »

قال سعيد : « لا بد من شيء سام دخل جوفه .. أنظروا من خلعكم .. »

فالتفت الخادم الى الموضع ، فاتبعت لأمر جرى في تلك الساعة فصاحت : « ويلاه لعل تلك الساحرة التي حنكته قد دست السم في فمه .. »

فقال فوزى : « من هذه الساحرة ؟ »

فأخذت الموضع في البكاء ، وجعلت تلطم وجهها وتقول : « اقتلوني .. اقتلوني أنا الشقية الجاهلة .. ان المرأة أتتى في هذا الصباح وزعمت أنها ساحرة وطبيبة ، وانها تحنك الأولاد فيسمنون .. وسحرتنى بلطفها ، وحملت الطفل لحظة دخلت في أثنائها لغرض ، فرجعت ورأيت الطفل وحده كالنائم ثم سمعته يصرخ ويتوجع .. ويلاه .. أين هذه الملعونة » وأخذت في النواح فقال رامز : « رأيت منذ ربع ساعة امرأة عليها ازار ملون مرت بسرعة من طرف الحديقة لعلها هي .. »

فصاحت الموضع : « نعم هي .. هي .. » وهمت أن تتبعها فقال فوزى بك : « ارجعى .. انك لن تدركيها .. ولا بد من يد آثمة حملتها على هذا العمل .. »

فقال سعيد في نفسه : « ان مقتل هذا الطفل أنقذ الأمة من حروب أهلية في التنارع على الملك »

وبينما هم في ذلك ، رأوا رجلا مسرعا نحوهم ينهب الأرض

نهما ، فتوجهت اليه الأنظار، ولم يقترب منهم حتى عرف رامز أنه خريستو خادم شيرين ، فحقق قلبه تطلعا الى حييته ، ومشى نحوه ، لكن الخادم لم ينتبه له ، وأخذ يصيح : « فوزى بك فوزى بك .. » وهو يلهث من التعب فتراجع رامز وأجابه فوزى بك قائلا : « ماذا تريد .. مابالك ياخريستو ؟ .. »

فقال خريستو : « جئت لأنبهك الى جريمة يسعى بعض المفسدين فى ارتكابها ، وأخشى أن أكون قد تأخرت لأنى لم أكن أعرف هذا المنزل »

فبغت فوزى بك وتحقق ظنه واقشعر بدنه لضياح الفرصة بتأخر ذلك الرسول وقال : « نعم .. لقد تأخرت فى تحذيرنا من وقوع هذه الجناية .. »

فصفق خريستو أسفا وقال : « يا للخسارة .. تبا لأهل البغى الأشرار .. »

فقال فوزى بك : « قل .. ماذا جرى ؟ .. من هو مرتكب هذه الجريمة ؟ .. »

قال خريستو : « انه جاسوس ملعون .. اسمه صائب باشا » فلما سمع رامز ذلك الاسم وقف شعر رأسه ، وصاح : « خريستو .. أين هو صائب اللعين ؟ »

ولم يكن خريستو يلتفت الى أحد من الحاضرين غير فوزى بك ، فلما سمع صوت رامز أجفل والتفت اليه وصاح : « سيدى رامز أفندى .. هذا أنت ؟ » وأكب على يديه وأخذ يقبلهما

ويذرف الدموع .. ثم تنفس الصعداء ، وقال : « الحمد لله الى
أراني وجهك سالما .. ما هذه المصادفة ؟ .. من لي أن أطيّر الى
سيدتي شيرين وأبشرها هذه البشارة .. »

قال رامز : « أين هي الآن ؟ .. »

قال خريستو : « هي في ضاحية مناستير بالجانب الآخر مع
أييها .. »

فابتدره قائلا : « وصائب .. أين هو ؟ .. »

قال خريستو : « تركته في هذا الصباح هناك ، وفررت لنقل
نبأ الدسييسة التي دبّرها مساء أمس مع إحدى النساء كي تسمّم
الطفل .. ولم يكن هذا اللعين يعلم مكان سعادة الاميرالاي الا
أمس بعد أن ضعف شأن الحكومة وتحقق ان الجند مع الجمعية ،
فأراد أن يتم مهمته بقتل الطفل خلسة ، فعلت انه يدبر هذه
الدسييسة فأسرعت لاختباركم ، ولكن سبق السيف الغزل .. »
فقال رامز : « نأسف كثيرا لفوات الفرصة » والتفت الى
خريستو وقال : « هل صائب هناك الآن ؟ .. »

قال خريستو : « نعم .. »

فالتفت الى فوزى بك وقال : « أستاذن سيدي في الذهاب
لعلّي أظفر بذلك المنافق فأذيقه الموت » وودعه ، ومشى هو وأبوه
مع خريستو ، فسأله رامز في أثناء الطريق : « مامعنى وجود
هذا الملعون في بيت سيدك وشيرين هناك ؟ .. »

قال خريستو : « أقصّ عليك الخبر ياسيدي باختصار .. ان

سيدتى لما يئست من رجوعك يوم سفرك الى يلدز صممت على الذهاب بنفسها الى هناك ، واستعانت بى فى هذا الأمر . فسافرنا الى الاستانة ومنها الى يلدز ، كما قد علمت على ماأظن ، فمكثت فى يلدز بضعة أيام بين الخدم كواحد منهم . فلما عزمتم سيدتى على الفرار مع القادين . ج ، جئت فى خدمتها ، فوصلنا سلانك بعد مدة طويلة ، فأرادت أن تسأل عن والدتها لأنها تركتها فيها فاستأذنت من القادين . ج ، ومرت فى خدمتها الى بيتها ، فوجدت أباهما وحده فرحب بها وأظهر لها كل عطف ، وقال لها : « ان والدتها آتية قريبا » فندمت على مجيئها الى البيت لأن صائب باشا أتى فى الصباح التالى لزيارة والدها ، وقد صار باشا وتوسع فى النفقة والملبس والبذخ . وسمعت سيدى مرة يحجب اليها صائبا ويقول انه صار من أقرب المقربين الى السلطان ، وقد عوّل عليه فى أعظم مهامه لمعاكسة الأحرار ، وان رامزا قتل ولا فائدة من انتظاره ، ولا تلبث الجمعية أن تتمزق .. وهى لاتجيب ..

وأخيرا طلبت اليه أن لا يخاطبها فى هذا الشأن مطلقا ، وهى الى الآن لاتعرف انك على قيد الحياة ، ولكنها ثابتة فى حبك .. وبعد أيام سافر صائب باشا لا أدري الى أين . وظلت شيرين مع أبيها وهى حزينة لايلذ لها طعام ، ولا شراب ، تسأل عن والدتها ولا تعرف مقرها ، وقد سمعت من الجيران انها فى مناستير ، فطلبت الى والدها أن ينقلها الى هنا.. فانتقل بها وهو لا يأذن بخروجها ،

ولا يسمح لها أن تكلم أحدا ، وقد ضيق على أيضا وجسرو
 في البيت وأصبح لا يكلفني أن أشتري شيئا من السوق .. فلما
 جئنا مناستير أنزلنا في الفندق الذي نحن ذاهبون إليه ، وقال
 لسيدتي انه بعث للبحث عن والدتها .. وأنا لا أستطيع الخروج ،
 ولو عرفت انك هنا لهربت اليك . وكان صائب في أثناء هذه المدة
 يتردد على الفندق .. يحمل الهدايا ويتزلف ويتملق بكل وسيلة ،
 وسيدتي لاتعيره التفاتا حتى سمعته أمس يخاطب تلك المرأة عن
 تسميم الطفل ، ورأيت يد لها على بيت فوزى بك ، وتحققت ان
 خروجي ينجي هذا الطفل من الموت ، وأخبرت سيدتي شيرين
 فأمرتني بالخروج حالا ، لكنني تأخرت عن الوقت اللازم فلا
 حول ولا .. »

فقال رامز : « تبا لهذا اللعين .. ألا يزال يتعقبنا ؟ .. قد انقضى
 أجله بلا ريب » قال ذلك وأعد مسدسه ، وقد عزم على أن يفتك
 به حالما يقع نظره عليه ، وأصبح يرتعد من شدة الغيرة والتأثر ..
 وأعاد السؤال عن شيرين وأحوالها ليلهو بالحديث أثناء بقية
 الطريق .. وبعد مسيرة ساعة لم يجدوا خلالها مركبة يركبونها ،
 أطلوا على بيت ظهر لهم عن بعد بين البساتين ، فقال خريستو :
 « هذا هو الفندق » فأسرعوا في المسير وخاصة خريستو ، فانه
 عمد الى الركض حتى سبقهما ، فرأياه وصل الفندق ودخله ،
 فأسرعا نحوه فاذا هو خارج يصفق تصفيق الفشل ، يقول :
 « لم أجد أحدا في الفندق »

فبغت رامز وقال : « أين ذهبوا ؟ .. »

قال خريستو : « سألت صاحب الفندق فأخبرني انهم بعد خروجي في هذا الصباح .. ركبوا وساروا الى حيث لا يعلم .. »
فقال سعيد : « يظهر انهم اشتبهوا في خروجك ، وخشوا أن تبلغ خبرهم للجمعية فانتقلوا الى مخبأ آخر ، فوقف رامز مبهورا لا يقول شيئا ، فقال له خريستو : « دع ذلك الى يا سيدي ، وأنا آتيك بخبره عاجلا .. أين أجذك ؟ »

قال رامز : « اترك الخبر عند سيدتك توحيدة .. فانها في بيت أهلها » ووصف له البيت : « واذا اقتضى الأمر مكاتبتي فهذا عنواني » وذكره له

فقال خريستو : « حسنا .. أتركاني وانصرفا »

فتركاه وعادا وهما لا يتكلمان ، والنار تتأجج في قلب رامز ويتصور بنفسه اذا رأى صائبا ليأكله أكلا .. ولاحظ أبوه فيه ذلك ، فقال : « دع ذلك عنك يا بني ، وهلم بنا الى الجمعية كي نبلغهم نتيجة مهمتنا في استشارة فوزى بك .. »

فأسرعوا في ابلاغ الجمعية ان فوزى بك يرى الاسراع في طلب الدستور ، فأجمعت على تنفيذ قرارها بطلبه ، فأرسلت تلغرافا الى المايين تطلب فيه إعادة مجلس المبعوثان وهذا نصه :
« الى الحضور الأقدس لحضرة ملجأ الخلافة

« نسترحم المساعدة باتخاذ القانون الأساسي الذي منح ، وأحسن الى التبعة والرعية بالارادات السنية المقررة ، وصدور

الارادة السنية بما يجب في ذلك وقاية لصادقتنا أو عبوديتنا من
 الخل ، ونعرض انه اذا لم يصدر فرمان الهمايوني بافتتاح
 مجلس المبعوثان الى يوم الأحد ، بديهي أن تحدث أحوال تخالف
 الرضاء الشهياري ، وان المأمورين الملكيين ، والوجوه ،
 والأمراء ، والضباط ، والعسكريين ، والأفراد الشاهانية ،
 والعلماء ، والمشايخ ، وكل المنتسبين الى الأديان المختلفة كبارا
 وصغارا الموجودين بداخل ولاية مناستير بلا استثناء تعهدوا
 بوحداية الاله وأصبحوا تحت الميثاق العام »

في ٩ تموز سنة ١٣٢٤ جمعية الاتحاد والترقي

مركز مناستير

- ٧٨ -

عبد الحميد في يلدز

فلنرجع الى رب يلدز وما كان من شأنه بعد تلك الحوادث .
 تركناه وقد وقع الرعب في قلبه لفرار القادين ج ، وهي حامل ،
 وتشاء من فرارها ووجه عنايته الى مطاردة الجمعية والفتك بها ،
 واعتمد في ذلك على شمسى باشا المشير .. ولم يلبث أن آتاه
 تلغراف بمقتله ، فخارت قواه وزادت وساوسه ، ومال الى
 العزلة للتأمل والتفكير . وعمد الى استطلاع الغيب على أيدي
 المشايخ والمنجمين وهم يطمثونه .. وانما كان تشاؤمه بالأكثر من

وضع القادين . ج ، فبذل جهده في تعقبها بعد فرارها حتى أخبره جواسيسه انها في مناستير مع فوزى بك ، وكان قد فوض الى شمسى باشا الأمر بالقبض عليهما .. فتعجلت الجمعية منيته ، ففوض ذلك الى عثمان باشا ، فقبض عليه واستحث فيلق الاناضول ، ولم يجبه كما علمت فازداد فشلا . وكان صائب باشا يعلم رغبة السلطان في ذلك ، فرأى أن يخدمه بقتل الطفل اذ يستحيل عليه القبض على القادين . ج ، أو الاميرالاي بعد فشل الحكومة . فعل ذلك من تلقاء نفسه والسلطان لا يعلم

فلما تعاظم اليأس على السلطان عبد الحميد ، وتراكت عليه الهواجس بذهاب القوة العسكرية من يده في مكدونيا والاناضول تضاعفت وساوسه ، وأصبح يكره أن يرى رسولا قادما نحوه لتوالى أخبار السوء عليه ، حتى غدا لا يتوقع خيرا مفرحا ، ومان الى العزلة ، ولم يعد أحد يجسر على مقابله .. وان كان أثناء المقابلة لا يظهر عليه شيء من القلق لقدرته العجيبة على اخفاء انفعالاته .. على انه كان كيفما توجه ، تصور القادين . ج أمامه ، واذا تصور وضعها شعر بخفقان قلبه

وبينما هو في ذلك جاءت محفظة البريد على جارى العادة ، فوضعوها على الطاولة في غرفة المطالعة وذهبوا . وأتى هو الى الغرفة في الصباح ، فرأى المحفظة ولم يفتحها لئلا يكون فيها ما يسوءه .. وحان وقت الغداء ، فلم يتناول من الطعام الا قليلا، لكنه أكثر من التدخين . فلما جاء الغروب وانقبضت الطبيعة

لغراق الشمس حمله حب الانستطلاع على فتح المحفظة ، وقد
 أنيرت المصاييح فوق الطاولة ، ففتحتها وقلب مافيهما من الظروف ،
 فرأى بينها ظرفا عليه ختم مناستير ، وحالما وقع نظره على العنوان
 تسارعت دقات قلبه لأنه كان بخط القادين . ج ، فأخذ في فتحه
 ويده ترتجف من التأثير ، ولما فضه وجد فيه صورة فوتوغرافية
 لطفل عار ، ليس عليه من الثياب الا ملاءة بيضاء ، ووجهه يضحك
 كالملاك .. فحالما رآه أدرك انه ابنه ، فلم يستطع النظر اليه طويلا ،
 فقلب الورقة ليخفى الصورة عن عينيه ، فرأى على ظهرها كتابة
 هذا نصها :

« هذه يا ظالم صورة ابنك الذى كنت تتعمد قتله وقتل
 والدته ، خوفا من أن يكون وجوده شؤما عليك يذهب بدولتك.
 فما هو ذا قد ولد ، وأمه مازالت على قيد الحياة فى مكان لا يصل
 اليه سلطانك .. فاعلم ان تنجيم المنجمين قد صدق ، ولم يبق لك
 فى السيادة مأرب من هذه الساعة .. اتق الله وارجع عن غيك .. »
 ولم يكذ يتم القراءة حتى اختلجت أعضاؤه ، فاستلقى على
 كرسي طويل اعتاد أن ينام عليه أحيانا ، واستغرق فى أفكاره
 وراجع تاريخ حياته وما مثر به من الأهوال .. وكم قتل من
 النفوس ، وأنفق من الأموال فى سبيل حفظ سلطته ، والمحافظة
 على حياته ، وكان اعتماده على الجند .. فأصبح الجند ضده ،
 ولم يعد ماله ينفعه ..

وما زال فى أمثال هذه الهواجس ، وقد أخذ التعب منه مأخذا

عطيما ، فغلب عليه النعاس ونام ، فتوالت عليه الأحلام المزعجة ،
 فترأت له القادين . ج تحمل طفلها على ذراعها وتقول له : « هذا
 هو ابني وابنك ، فقد أفل نجم سعدك .. دع الملك لأهله » . ثم
 تراءى له ان البوسفور قد جف مأؤه وانكشف قاعه ، وقد نبتت
 جثث القتلى بين صخوره كالاسفنج ، وكل اسفنجة تشبه واحدا
 من قتلاه قد حملق بعينه فيه .. وقد رأى مدحت عائدا من
 الطائف يدرج على الارض جثة بلا رأس ، حتى وصل باب الماين
 فاذا برأسه قد تدحرج من مخبئه ، واستقر على الجثة بين الكتفين
 وأخذ في توييخه ، فذكره بأمور كانت بينهما لا يعرفها سواهما ،
 فأجفل واستيقظ ثم عاد فنام وعادت اليه الأحلام
 ومازال في ذلك الى الصباح .. وقد استيقظ على صوت
 الحاجب وقد جاء ينبئه بقدوم الباشكاتب لأمر هام ، فأمر بادخاله
 فدخل وفي يده رسالة « جمعية الاتحاد والترقي » في مناستير
 تطلب الدستور ، فدفعها الى السلطان .. فحالما فتحها وقرأها لم
 يستغرب ماجاء فيها ، لأنه أقل مما كان يتوقعه على أثر تلك
 الوسوس ..

كان يخشى أن يأتي الأحرار اليه فاتحين فيكون تحت خطر
 القتل ، وهو يبذل كل شيء في سبيل بقائه على قيد الحياة .. فاذا
 هم يطلبون الدستور فقط بعبارة لطيفة جدا ، فأحسن بضعفه
 وعزم على الاجابة ، لكنه دعا وزراءه وذوى الشورى ، وأخذ
 يباحثهم فيما اذا كان من المستحسن تلبية طلب الجمعية

ولم يكن الأحرار يشكون في اجابة طلبهم ، ولذلك كانوا فرحين وخاصة الفدائيين ، والأبطال المحاربين ، أمثال نيازي ، وأنور .. وبالجمله فان الجميع كانوا فرحين الا رامزا ، فانه كان غاضبا بسبب شيرين

- ٧٩ -

شيرين وصائب

أما شيرين ، فقد علمت ان طهماز فرء بها من ذلك الفندق ، خوفا من وشاية خريستو بعد فراره ، لعلمه انه من حزب رامز . وكان طهماز قد علم من صائب ان رامزا على قيد الحياة وله فرقة قوية من « جمعية الاتحاد والترقى » في مناستير ، فرجع بشيرين الى سلانيك ، وسبقه صائب الى هناك.. وعاد الى التردد والتزلّف الى شيرين ، ولم يخبرها أحد ببقاء رامز على قيد الحياة . وما زال صائب يطاولها حتى خشي من فوز الأحرار بعد مقتل شمسي والقبض على عثمان وارسال التلغراف الى المايين بطلب الدستور وشعر بأنه لم يبق له عيش ، فألح على أييها أن يعقد له عليها لیسافر معها .. فاستخدم طهماز سلطانه كأب ، وخاطبها بلهجة صاحب السلطة الأبوية على أثر مقابلة طويلة معها ، روى لها فيها مزايا صائب باشا ، وما يزجوه لها من النعم على يده ، وان رامز صار ترابا ، فلم تزد الا رفضا ، فقال لها : « ان السلطة لي أنا في

زواجك .. وغدا يأتي القاضي ليعقد زواجك على صائب باشا ..
 اذ لا يجوز أن نخسر بسبب جنونك صهرا مثل هذا »
 وكانت قد تعبت من تكرار الرفض ، وملت الجدل ، وقد
 أخذ الهزال منها مأخذا عظيما ، وأيقنت بموت رامز وكرهت
 الحياة ، فلما خاطبها والدها بهذه اللهجة سكنت ، لكنها أعدت
 خنجرا ماضيا خبأته تحت أثوابها ، وعزمت اذا لم تجد لها نجاة
 أن تقتل صائبا وتنتحر

أما خريستو فما زال يقتص الآثار حتى علم انهم في سلانيك ،
 فجاءها في صباح اليوم المعين لعقد القران .. فلما علم بقرب العقد
 والسفر خف الى مكتب التلغراف ، وبعث الى رامز أن صائبا
 هنا فليات سريعا .. وهو مع ذلك يعلم أن رامزا يستحيل عليه
 الوصول الى سلانيك قبل صباح الغد ، اذ يكون قد قضى الأمر ،
 ولكنه فعل ما يمكنه . وهو لا يستطيع الدخول الى المنزل
 للوصول الى صائب . وأخيرا عزم على المخاطرة بحياته ، فاقتنى
 مسدسا خبأه بين أثوابه وجاء قبل ميعاد العقد بساعتين ، وجعل
 يترقب الفرص للدخول الى المنزل .. فرأى القاضي داخلا ومعه
 شاهدان ، فأراد أن يدس نفسه بينهم .. فرفسه أحد الشاهدين
 رفسة ألقتة على الأرض ، فاستغرب خريستو اهتمام ذلك الشاهد
 به وارتاب في أمره .. فدار من جهة النافذة لعله يستطيع أن
 يصبوب المسدس من هناك فلم يجد منفذا . فرأى أن يخبر شيرين
 على الأقل ببقاء رامز على قيد الحياة لعل ذلك يفرحها ويساعدها ،

فكتب كلمتين على ورقة وذهب الى الجيران وهو يعرف خادمهم،
وبينهما صداقة متينة ، فسلم اليه الورقة وتوسل اليه أن يوصلها
الى شيرين حيثما تكون

فأخذ الخادم الورقة ودخل من باب المطبخ ، فلقى الخادم
الجديد الذى جاءوا به للمأدبة فى ذلك اليوم ، فوقف يشاغله
ويراقب حركات شيرين حتى رآها أتت الى المطبخ ، لتبتعد عن
أبيها وصاحبه ، فأسرع ورمى الورقة فى يدها وخرج
ففضتها فعرفت انها بخط خريستو فقرأت فيها : « ان رامزا
على قيد الحياة وهو آت لنجدتك .. لا تخافى .. »

فلم تتمالك أن شهقت من الفرح بغير ارادتها وقالت :
« رامز ! » ثم اتبعت وخبأت الورقة ، ولما رأت أهل البيت
اتبهوا لشهيقها أظهرت انها أحست بألم شديد فى رأسها ، فلم
يستغرب والدها ذلك لعلمه بما لحقها من الغضب ، أما صائب
فلمهارته فى التجسس لم يصدق حيلتها ، وحدثته نفسه بأمر طرأ
عليها من جهة رامز . وكان جالسا فى الصالون مع القاضى
والشهود ، فأظهر انه اهتم بأمر صحتها ، فأسرع الى غرفتها ووقف،
بالباب وقال وهو يخاطب طهماز : « هل أدخل ياسيدى ؟ .. »

فقال طهماز : « تفضل يا باشا .. لعل وجودك يذهب غضبها »
فدخل ، وكانت شيرين قد أرخت النقاب على وجهها لتخفى
بكاءها ، فلاحظ أن فى يدها ورقة ، فأصبح همه أن يخرج تلك
الورقة من يدها بالحيلة ، فقال لها : « دعينى أجس يدك لأرى

مابك .. « ومد يده نحوها

فاستلت يدها وخبأتها وراء ظهرها ، فمد يده الى هناك فوقفت
ونفرت منه ، فتبعها وأظهر انه يريد الاطلاع على تلك الورقة
عنوة . فتمنعت وصاحت فيه بلهجة الاستخفاف ، وقد عادت اليها
قوتها حين علمت ببقاء رامن على قيد الحياة وانه آت لنجدتها ،
فقلت : « ابعد عني يا رجل .. »

فصاح والدها فيها بلهجة التوبيخ : « ماهذه الجسارة يا شيرين
ألا تعلمين انك بهذه الوقاحة تحطين من قدرى ؟ .. »
فقال صائب : « دعها ياسيدى انها متألة ، وأنا أحب أن أرى
الورقة التى فى يدها » فقالت : « مالك ولها .. الأحسن لك أن
لا تعلم ما بها لأنها توقعك فى اليأس .. » فضحك وقال : « وماذا
عسى أن يوقعنى فى اليأس .. ؟ » والتفت الى أبنها وقال : « يظهر
انها حتى الساعة لم تعلم من أنا .. فيا لضيعة المحبة .. اعطنى
الورقة .. »

فابتسمت وقد ذهب بعض امتقاع وجهها من ذكرى رامن ،
وقالت : « لا بد من اطلاعك على هذه الورقة ! .. خذها »
وقذفتها وجعلت تتفرس فيه لترى ما يبدو منه ، وقد استعدت
للدفاع عن نفسها بالخنجر المختبئ فى أثوابها
فلما قرأ الورقة ضحك ضحكة التهكم وقال : « انهم يهزأون ،
بك .. ان رامن أصبح ترابا نجسا مثل سائر رفاقه المغرورين ،
وسترين مصيرهم جميعا .. »



« فصاح ابو هيسا : ما هذه البجسارة يا شمس من كسبيلا تعلمين
 انك بهيئته الوقاحة تعطين من كسبيلى . . . »

فلم تصبر شيرين على سماع ذلك الطعن في رامز ، فخرجت عن ارادتها وصاحت فيه : « اخساً يانذل .. هل يمثل هذا الكلام تذكر رامزا ؟ .. عار عليك .. ولكنك لاتعرف العار لأنك لاتشعر ولا ضمير لك .. »

وكان صائب يعلم ان ما في الورقة صحيح ، وان رامزا لا بد ان يأتى اذا علم بوجودها ، وان الأحرار فائزون . وتحقق أنها لم تعد تقبل الزواج منه ، فعزم على الانتقام منها بالقتل قبل أن يأتى أحد لنجدتها ، فأخرج مسدسه وشهره عليها وقال : « ألا ترجعين عن غيك ؟ » ولما رآه طهماز يشهر المسدس حسه يهددها به ، فأمسك بيد ابنته ليوبخها فقاومته .. وهمت أن تستل خنجرها وتطعن صائبا ، فرأت باب الغرفة قد فتح بقوة وسمعت طلقا ناريا وقائلا يقول : « هذا عن جمعية الاتحاد والترقى » وطلقا آخر وقولا : « هذا عن رامز » وصاح صائب صيحة الألم وسقط على الأرض يتخبط في دمه وسقط مسدسه من يده

فوقع الرعب في قلب طهماز ونظر نحو الباب ، فلم يجد أحدا لأن الضارب أطلق مسدسه ونجا ، فتناول الورقة التي كانت في يد صائب وقراها ، فلما علم فحواها خاف ، لكنه أخذ يصيح : « ويلاه .. من الذى ارتكب هذه الجريمة في بيتى ؟ .. » وهرع الى الدار فوجد القاضى ومعه شاهد واحد ، وهما يرتعدان من الخوف ، فقال له طهماز : « ماهذا ؟ .. من الذى فعل ذلك ؟ » فقال القاضى : « لا أدري ياسيدى ، ولعل الشاهد الآخر

فعله .. والظاهر انه من أعضاء تلك الجمعية السرية ، وقد تنكر في ثياب شاهد ووقف بباب المحكمة الشرعية ، فلما طلبت شاهدين أتوني بهذين .. وهو واحد منهما » ..

وتوافد الجيران على صوت الرصاص حتى امتلأ البيت بالناس أما شيرين فلما رأت صائبا مقتولا سترها انه لم يقتل بيدها لأنها تنزه نفسها أن تكون قاتلة ..

فغطت وجهها بكفيها وخرجت الى غرفة أخرى ، وأغلقت عليها الباب ، وتركت أهل الدار يهتمون بتلك الحادثة ، وبعث طهماز رسولا من قبله الى مدير البوليس أن يبعث أحدا لضبط الحادث ، وأوصى الرسول أن ينبه المدير أن المقتول صائب باشا .. فلما منه انهم يهتمون ويسرعون للبحث عن الجاني من أجله — وصائب الى تلك الساعة ذو مقام رفيع لدى الحكومة طوعا للأوامر الصادرة بشأنه من المايين — ومكث الناس في بيت طهماز ينتظرون مجيء البوليس والجنّة مطروحة في الغرفة ، وقد أغلقوا عليها الباب ، وطال انتظارهم ..

فلما استبطأوا الرسول أرسلوا سواه وسواه ، ولم يرجع أحد . وبينما هم في ذلك سمعوا ضوضاء في الشارع والناس يصيحون : « الحرية والمساواة والاخاء .. الدستور .. الدستور يحيى الجيش .. تحيى الأمة » فأطلقوا فرأوا جماعات الناس يحملون الأعلام ويطوفون الأسواق يهتفون بعضهم بعضا ، ويتعاقبون ويتصافحون على اختلاف مذاهبهم وعناصرهم .. وهم

ضاحكون فرحون ، وقد قام الخطباء والشعراء يخطبون
وينظمون القصائد ابتهاجا بالدستور ..

- ٨٠ -

الفوز الأكبر

ولم يكن طهماز ولا جيرانه أو غيرهم ممن في تلك الدار يعلمون
شيئا من ذلك . ولما استفسروا علموا ان السلطان عبد الحميد
استجاب لطلب الأحرار بإعلان الدستور في ذلك اليوم ، وان
الجند ورجال الحكومة مشغولون بالاحتفال والفرح ، وان مدير
البوليس وغيره من صنائع المايين هربوا واختبأوا ، وصارت
السيادة الى أعضاء « جمعية الاتحاد والترقي » فرأى طهماز
ان التستر أولى به ، وأصبح يخشى على نفسه .. فأشار الى
اتقاضي أن يدبر غسل جثة صائب ودفنه بعد أن يخرج من منزله ،
ودفع اليه المال اللازم وأصبح همه مرضاة ابنته لعله انها من
الأحرار ، وان رامزا مازال على قيد الحياة وهو آت ، فعزم على
ارضائها ..

وكانت شيرين قد أغلقت الغرفة عليها لتنسى منظر صائب
الأخير . وأخذت تفكر فيما قرأته عن رامز وقرب مجيئه .. ثم
سمعت الضوضاء في الدار ، فلم تعبأ بها لأنها كانت تتوقع شيئا
من ذلك ، ريثما تضبط الحادثة .. فتحرلت نحو نافذة تطل على

بستان ، فرأت خادمها خريستو يتطلع اليها فأشارت اليه أن يأتي ، فهرول نحوها وهو يرقص من شدة الفرح فقالت له : « أين رامز ؟ »

فقال خريستو : « ربما يأتي في صباح الغد » وقصص عليها ما فعله باختصار ، ثم قال : « يظهر ان قتل صائب أزال عن الأمة المصائب ، وليس عنك فقط .. »

فقالت شيرين : « وكيف ذلك ؟ .. »

قال خريستو : « ألم تسمعي الضوضاء في الأسواق .. والناس يصيحون فرحين بنيل الحرية والدستور ؟ .. »
وكانت شيرين خالية الذهن من كل شيء لأنهم منعوا عنها الجرائد والأخبار فصاحت : « الدستور .. الدستور .. ماذا تقول ؟ .. »

قال خريستو : « نعم ياسيدتي .. قد طلب الأحرار من السلطان أن يمنحهم الدستور ، فأطاعهم .. ولذلك حديث مستمعينه من سيدى رامز أفندى .. »

فلم تصدق نفسها لغرابة الخبر ، وقد هبط عليها السرور من كل ناحية حتى ظنت نفسها في حلم .. قدوم رامز ، ونيل الدستور ، ومقتل صائب .. وهي مع ذلك تتعجب من أمر القاتل ، ولكنها علمت مما قاله انه من أعضاء الجمعية القدائين ، وتذكرت في لحال أمها ، فقالت : « ووالدتي .. أين والدتي ؟ .. »

قال خريستو : « هي بخير في مناستير ، وربما تأتي مع

سيدى رامز ... اصبرى الى الغد .. »
 وبينما هى فى ذلك سمعت قرعا على باب غرفتها ، فسألت :
 « من أنت ؟ .. »

فأجاب صوت : « أنا طهماز والدك .. »
 فنهضت وفتحت الباب ، فرأت الدمع فى عينيه .. وقد أكب
 على ابنته يقبلها ويقول : « أهنتك يا حبيبتى بنيل الدستور ،
 وبقاء رامز على قيد الحياة .. قرب الله خطواته لنفرح به وبك .. »
 فلم تستغرب شيرين هذا التغير من والدها لعلها بضعفه ..
 وكثيرا ما كانت تغضى عن اساءاته حتى فى ابان ضغطه عليها بشأن
 رامز ، وكانت تعذره لقصر ادراكه ، فلما رأته داخلا على هذه
 الصورة نسيت اساءاته وقبلت يده وقالت : « احمد الله على ذلك
 يا والدى » ثم قالت : « ادع خريستو الخادم انه فى الخارج »
 فأسرع طهماز اليه وناداه ، فدخل .. فقالت له : « دبر أمر
 هذا البيت .. »

أما رامز فان تلغراف خريستو وصل اليه فى ساعة وصول
 تلغراف السلطان الى الجمعية بقبول طلبها اعلان الدستور ،
 وأصبح فى حيرة .. هل يذهب ويترك الناس يفرحون وحدهم ،
 أم يبقى ؟ ..

وأخيرا استأذن فى الذهاب الى سلايك فى أول قطار ، وصحب
 معه توحيدة ، وكان والده غائبا عن مناستير ، فلم يخبره بسفره .
 فوصلا فى صباح اليوم التالى ، فوجدا خريستو على المحطة فى

انتظارهما ، وقص عليهما ما حدث ، فتأسف رامز لأنه لم يكن هو قاتله بيده . ولكنه عرف القاتل وهو الفدائي الذي تبرع بذلك في الجلسة التي ذكرناها ، وركبوا ورامز يلاحظ حركات الناس في تلك المدينة ومقدار اغتباطهم بالدستور . فلم يكن يجد الا جماعات يتكلمون عن الدستور أو يخطبون فيه ، وفي الأحرار ، ويتبادلون التهانى والشوارع غاصة بالناس ، وقد تعاقب الشيخ ، والقسيس ، والحاخام ..



وكانت شيرين قد قضت ليها أرقه من شدة الفرح بقدوم رامز ، فلما أصبح الصباح بعثت خريستو لاستقبالهم . ولما سمعت صوت المركبة أسرع الى النافذة فرأت والدتها ورامزا نزلا من المركبة ، فأسرت الى استقبالهما بالباب فضمتها والدتها وقبلتها وبكت بكاء الفرح ، ثم سلمت على رامز مصافحة وقلبا يخفق . فرأى رامز تغيرا كثيرا في لونها ولم يفقه السبب .. ولم يكد يصل الى الدار حتى استقبله طهماز وضمه الى صدره ، وأخذ يقبله والدمع في عينيه ويقول : « الحمد لله على سلامتك يا عزيزى .. » وكان رامز مثل شيرين من حيث حكمها على طهماز ، فالتفت رامز الى شيرين عند ذلك كأنه يستشيرها بشأن والدها ، فأومأت اليه أن يفض النظر عما مضى ، فقبل يد عمه ودخلوا الى الصالون وجلسوا يتحدثون ، ودار أكثر الحديث بين رامز وشيرين ، ولو أردنا بسطه هنا لكررتا ماجاء

في هذه الرواية ..



وفي اليوم التالي أتى والده ووافق على الاغضاء عن ذنب
 طهماز لعلمه بضعفه ، وقال : « ان جمعية الاتحاد والترقي
 شأنها الاغضاء عن السيئات . وليس في الدنيا من أساءهم مثل
 عبد الحميد . فلما قالوا الدستور غصوا عما مضى واعتبروه
 والدم ، فكيف بوالد الحبيبة ؟ .. عفا الله عما سلف .. »
 وبعد قليل تكاثر الأحرار في سلايك من الضباط ، والمدنيين
 أصحاب رامت ، وكانوا يحبون له لأنه كاتبهم وشاعرهم . فاحتفلوا
 بزواجه احتفالا حضره نخبة الأحرار ، وفيهم : أنور ، ونيازی ،
 والأميرالاي ، وفوزي بك ، والقادين . ج ، والدكتور . ن ،
 وكان قد انتهى من مهمته في يلدز .. وجمع كبير من الأحرار ،
 وكان فرح العروسين مزدوجا بالاجتماع بعد الفراق ، ونيل
 الدستور بعد اليأس منه ..

المعهد القسادم

من روايات تاريخ الإسلام

الأسير

أجبرجي زيسدان



0396433

ترقبه أول مكارش ١٩٨٥